

Г.Т.Алифанова

# ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЕ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ от 3 до 7 лет

*Пособие для воспитателей и родителей*



Санкт-Петербург  
«Паритет»  
2005

УДК 373+908  
А50

Все права на данное издание принадлежат издательству «Паритет». Воспроизведение материала в любой его форме возможно только с письменного разрешения правообладателя. Попытки нарушения будут преследоваться по Закону РФ об авторском праве.

*Автор выражает благодарность  
коллективу ГДОУ №53 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
за помощь и поддержку при создании этой книги.*

## Программа «Первые шаги»



**Алифанова Г.Т.**

А50 Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей. - СПб.: Паритет, 2005. -

ISBN 5-93437-238-6

Автор книги - преподаватель дополнительного образования высшей категории, почетный работник общего образования

Г.Т. Алифанова. Книга состоит из трех разделов: авторская программа «Первые шаги», утвержденная Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и рекомендованная для творческого использования в дошкольных учреждениях; конспекты занятий-путешествий; практические советы по оснащению и оформлению кабинета рекомендаций по проведению экскурсий; сценарии праздников и вечеров памяти, посвященных петербургской тематике. Особое место занимает раздел «Работа с родителями».

Книга адресована воспитателям детских садов, преподавателям петербурговедения, учащимся педагогических лицеев и педагогам дошкольников.

УДК 373+908

© Г. Т. Алифанова 2005

ISBN 5-93437-238-6

## Введение

Санкт-Петербург всегда считался культурной столицей России. Какими же должны быть жители этого красивейшего города мира? Прежде всего, они знают свой родной город, любят его. А еще важно с малых лет чувствовать себя настоящими петербуржцами: воспитанными, добрыми, внимательными к другим людям. Надо не только любить и беречь свой город, но и чувствовать себя частицей удивительного петербургского сообщества. Ведь жители Петербурга всегда отличались высоким уровнем культуры, и нынешние маленькие петербуржцы должны стать достойными их преемниками.

Перед тем как войти в бурное море, мы ведь сначала походим босиком по теплему песку, потрогаем ладошками ласковые волны. Мир истории, архитектуры, искусства Санкт-Петербурга (поистине уникального города-памятника!)—разве это не бескрайнее море, где каждая новая волна — новое открытие, новое приобретение для души и сердца маленького петербуржца? Так давайте подготовим наших детей к встрече с этим чудом! Можно и нужно начинать эту работу с младшей группы детского сада. И необходимо очень тесное сотрудничество с родителями.

При составлении Программы автор руководствовался направлениями Концепции дошкольного воспитания, типовым Положением о дошкольном образовательном учреждении, Законом РФ об образовании, Конвенцией

о правах ребенка, методическими рекомендациями Министерства образования РФ «Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования».

В Программе учтены удаленность детского сада от исторического центра города, контингент семей, проживающих в «спальных» и «рабочих» районах, подготовленность родителей, их национальный и языковой состав. Дети-дошкольники, проживающие в так называемых «спальных» районах, зачастую считают главной улицей города ближайший проспект (например, во Фрунзенском районе — проспект Славы). Они редко (а в некоторых семьях практически никогда) выезжают в исторический центр Санкт-Петербурга с целью увидеть и узнать свой родной город.

Весьма разнообразен контингент родителей: это и очень юные родители, и родители солидного возраста; много семей, совсем недавно переехавших жить в наш город (беженцы, контрактные рабочие). Нередко сами родители очень мало или практически ничего не знают о Санкт-Петербурге. Многие из них никогда не жили в большом городе, а некоторые (учитывая обстановку в южных регионах) — вынужденные переселенцы, то есть плохо говорящие на русском языке.

Основная часть знаний дается на занятиях-путешествиях (с преподавателем петербурговедения), при работе в группе с воспитателем, во время активного, непрерывного контакта и при работе с родителями. Необходимо также постоянно вести педагогический всеобуч для родителей по данной тематике (семинары, консультации).

Закрепление знаний (полученных в повседневной работе в детском саду и в семье) происходит на экскурсиях (автобусных и пешеходных), которые запланированы практически ежемесячно. В Программе наибольший объем работы с родителями, заданий для них приходится на младшую и среднюю группы. Ведь в процессе работы в детском саду мы формируем чувство уверенности, доброжелательности, умение ориентироваться (в группе в детском саду, на улице), представление о разных видах

домов и транспорта, знакомим с чертами характера, с разными профессиями, воспитываем культуру общения. С помощью родителей мы знакомим детей с «ближним» городом, с его историческим центром.

При посещении (индивидуальном) почты или парикмахерской, на прогулке с родителями по Невскому проспекту, на Дворцовую площадь, к Петропавловской крепости ребенок непременно получит много знаний, испытает массу положительных эмоций. А сколько радости и удовольствия доставит ребенку составление с родителями фотоальбома «Где мы были!» Вы услышите, каким эмоциональным будет его рассказ о том, что он видел. А как загорятся интересом глаза других детей! Воспитателю необходимо заранее дать родителям полную информацию о том, куда сходить с ребенком, что и как показать, о чем ему рассказать при посещении того или иного объекта. Воспитывая маленького петербуржца, не забывайте о «взрослых петербуржцах». Им тоже нужна помощь, им тоже важно и интересно узнавать город вместе с детьми. Это делает семейные отношения теплыми, добрыми. А в дружной семье и культура общения высокая. Не спеша, исподволь мы поможем воспитать семью, в которой начнет формироваться маленький петербуржец, любящий свой город, свой дом.

Уважаемые педагоги! Это методическое пособие составлено в соответствии с требованиями и рекомендациями программы воспитания «Детство» (но возможна ее трансформация на основе любой программы воспитания, которая применяется в конкретном детском саду). Подбор материала по используемой программе включает петербургскую тематику во все виды деятельности, что, в свою очередь, создает удобство при планировании воспитателями учебного процесса.

Педагог петербурговедения может использовать данную Программу с учетом наличия в детском саду разнообразных видов дополнительного образования (мнемотехника, изостудия, музыкальный кружок и др.). Работая в контакте с другими преподавателями, необ-

ходимо следить за тем, чтобы петербургская тематика отражалась и в их деятельности. При подборе материала были изучены и использованы многочисленные источники: программы Л.Ермолаевой «Чудесный город», Г.Вежель «Взрослеем вместе с городом», Л. Махинько «Я — петербуржец», Н. Смирновой «Знакомство с Санкт-Петербургом для детей 6-7 лет» и др.

При составлении Программы была продумана развивающая среда для ее успешной реализации. Прежде всего была спроектирована, оформлена и открыта гостиная «Наш Петербург». При создании этого специального помещения для занятий с детьми были предусмотрены все компоненты развивающей среды: технические средства (диапроектор, экран, магнитофон, проигрыватель), демонстрационный материал (альбомы, книги, наборы иллюстраций, карта города, карта области, панно «Наш звездный дом во Вселенной», Цветик-Семицветик — «составные части города», «Словарь» — новые слова и понятия, «Узелок на память» — изученные в течение года названия улиц, рек, набережных, проспектов, островов Санкт-Петербурга); раздаточный материал (наборы открыток, мелкая скульптура, дидактические игры, архитектурная мозаика и др.). В каждой возрастной группе создана развивающая среда. Это специально отведенное место (уголок, столик, полка и т.д.), где собраны игры, альбомы, иллюстрации, книги по петербургской тематике. Все это спланировано поквартально в разделе «Оснащение педпроцесса». Программа поможет воспитателям выбрать и использовать наиболее подходящие в данной возрастной группе развивающие игры, упражнения, дидактические пособия, а также поможет скоординировать свои действия в этом направлении с работой педагога по петербурговедению.

Программа была опробована на практике (на базе некоторых детских садов Санкт-Петербурга) и одобрена педколлективом как удобная для использования

Программа содержит конкретные задачи и цели работы на год по каждой возрастной группе детского сада,

начиная с четвертого года жизни. Учебная нагрузка не выходит за рамки учебной нормы. В учебном плане детского сада занятия в гостиной «Наш Петербург» предусмотрены в утренние часы (в разделе «Ознакомление с окружающим»). Рассмотрим на некоторых примерах специфику отбора материала и специфику работы с детьми для каждого возраста.

**В младшей группе** (4-й год жизни) мы поставили две основные цели:

—воспитание любви и интереса к родному городу;

—воспитание желания узнать свой город, познакомиться с ним ближе.

Здесь основная работа ложится на родителей и воспитателей. Чтение художественной литературы, рассмотрение картин, знакомство с трудом взрослых, сюжетно-ролевые игры, ситуации — все это плавно подготавливает детей к целевым прогулкам и экскурсиям («В магазине», «Машины на нашей улице», «На кухне», «Правила поведения на улице», «На почте»). Углубить эти знания помогут родители, совершив экскурсию по рекомендациям: «Улица, на которой я живу», «В магазине» (я делаю покупки), «В парикмахерской» (мне делают стрижку), «На почте» (бабушка получает пенсию), а также целевые прогулки в центр города: «Невский проспект — главная улица нашего города», «Дворцовая площадь — главная площадь нашего города», «Нева — река, на берегах которой построен наш город».

В январе и мае дети младшей группы совершат увлекательное путешествие по родному городу в гостиной «Наш Петербург» с показом слайдов и музыкальным сопровождением. Одновременно необходимо готовить атрибуты для сюжетно-ролевых игр: детский сад, магазин, больница, парикмахерская, автобус, прачечная, почта, зоопарк. Получив знания на экскурсиях, дети смогут закрепить их в играх по соответствующей тематике на занятиях.

К концу года воспитанники младшей группы получают культурно-гигиенические навыки, навыки само-

обслуживания, самостоятельность, уверенность в себе, навыки правил поведения на улице. Все это — платформа для дальнейшего воспитания маленького петербуржца, горожанина.

Прогулки и экскурсии с родителями (если они проведены с учетом данных рекомендаций) дадут основу для умения воспринимать экскурсии в старшем возрасте. А составление вместе с родителями альбомов «Мой город», «Где мы были», выполнение рисунков на темы «Моя семья», «Мой дом» и, конечно, обзорно-вводные путешествия в гостиную «Наш Петербург» — все это вызовет у детей интерес и желание узнавать свой город, продолжать знакомиться с ним ближе.

**В средней группе** появляются три основные цели:

—воспитание любви к родному городу, гордость: я — петербуржец;

—пробуждение познавательного интереса к городу, восхищение им;

— формирование начальных знаний о родном городе.

В списке художественной литературы уже появляются стихи о Петербурге для детей, а в разделе «Рассматривание картин» — картины великих мастеров: К.А.Коровина, П. П. Кончаловского, К. Ф. Юона, А. К. Саврасова, В.М.Васнецова. Все это закладывает основу для восприятия красоты, приобщения к исконно русской культуре. В разделе «Знания» мы видим, что дети уже должны знать не только свое имя, фамилию, домашний адрес, но и в каком городе они живут, назначение домов, центральную улицу города, центральную улицу своего района, главную реку города. В их «Умениях» появляется, кроме культурно-гигиенических навыков, формирование культуры поведения, оказание помощи пожилым людям, умение видеть примеры доброты. Дети растут, растут и требования к ним. В «Ситуациях» и «Общении» все чаще мы видим «Уроки вежливости», «Можно и нельзя», «Чем мы можем помочь». Цель прогулки дается с конкретным заданием: «В универсам» (что здесь можно купить), «Бульвар» (поможем птицам зимовать).

10

В гостиной «Наш Петербург» дети ежемесячно, постепенно, в занимательной форме (в игре, с музыкой, с показом слайдов и иллюстраций) знакомятся с основными сведениями о нашем городе: с его главной улицей — Невским проспектом, главной площадью — Дворцовой, первой крепостью — Петропавловской. Дети узнают много интересного о домах в нашем городе, о реке Неве, о том, что у города тоже есть день рождения. Одновременно в группе последовательно, учитывая пройденный материал, вывешиваются фотографии, выкладываются и рассматриваются альбомы. И обязательно выставляются рекомендации для родителей по индивидуальным экскурсиям.

К концу года дети средней группы должны хорошо знать, в каком городе они живут, главные улицу, реку, площадь, крепость. Обязательно — основные сведения о своем районе (главная улица, название района, моя улица), о блокадном прошлом города-героя. Ребята начинают осознавать, в каком замечательном городе они живут, у них появляется желание узнать больше и увидеть все своими глазами.

**В старшей группе** основные цели:

—осознание ценности памятников культуры и искусства;

—воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

Здесь идет работа с сознательным человеком. Рекомендуются очень много произведений художественной литературы для воспитания положительных чувств, которые учат отличать плохое и хорошее, сопереживать, самостоятельно давать оценку тому или иному поступку. Список литературы можно варьировать и пополнять по желанию воспитателя. При рассматривании картин великих мастеров мы сумеем воспитать человека, который любит свою семью, русскую природу, свой город, свою Родину, свой народ. Этот раздел перекликается с разделом «Художественно-творческая деятельность». Дети знакомятся с народно-прикладным творчеством темами, связанными с изучением и познанием своего города.

11

Дети помимо своего имени и фамилии называют имя, фамилию мамы, папы, бабушки, дедушки; различают городскую и деревенский дома; могут связно объяснить, что такое улица, площадь; знакомятся с историей своего района, его памятными местами, с глобусом, картой, с другими городами России, с флагом России, гербом Санкт-Петербурга. Дети узнают об основателе Санкт-Петербурга—Петре I; узнают такие понятия, как **царь, памятник, герб, собор, символ**.

В «Ситуациях» и «Общении» большое внимание уделяется вопросам: «Как поступить?», «Кем быть?», «А у вас?», «Какой я?». Дети учатся мыслить, рассуждать.

Целевые прогулки предполагают практические действия. Например, «В цветочный магазин» — покупка луковиц тюльпанов, «К памятнику Жукову» — возложение цветов и т. д.

Во время автобусных экскурсий экскурсовод еще раз рассказывает, а дети видят воочию то, о чем говорилось в гостинной «Наш Петербург» и показывалось на слайдах и иллюстрациях. Темы автобусных экскурсий плавно вытекают из тем бесед, игр, занятий. Поскольку уже накопилось определенное количество знаний о городе, для их закрепления включаются игры тематического характера: «Архитектурная мозаика», «Что правильно, что неправильно?», «Что лишнее?» и др.

Совместно с подготовительной группой в течение года проводятся тематические вечера: «Люблю просторы русские» (русская природа, поэзия, фольклор), «Рождественская неделя» (колядки, русский фольклор, обычаи), «Очей очарованье» (памяти А. С. Пушкина) и «День рождения Санкт-Петербурга» (праздник Дня города).

Родителям предлагаются конкретные (целевые) посещения определенных музеев. Например, Русский музей — родная природа в произведениях русских художников. Эти посещения проводятся 2-3 раза в год. Можно в октябре провести экскурсию в Летнем саду «Золотая осень», а в апреле в том же Летнем саду- «Пробуждение природы».

В **подготовительной группе** (дети 7-го года жизни) запас знаний уже достаточно большой, поэтому и в «Основных целях» добавляются моменты развития духовного кругозора личности. Дети должны уметь:

— осмыслить историю и культуру Санкт-Петербурга в контексте мировой истории и культуры;

— изучать историю города через судьбы замечательных петербуржцев.

У детей формируется гражданская позиция. В художественной литературе появляются памятники мировой литературы и много дополнительной литературы по истории Санкт-Петербурга (о блокаде, войне, строительстве города в петровские, екатерининские времена и др.).

А в художественно-творческой деятельности дети уже рисуют Петропавловскую крепость, мосты города, памятники и другие достопримечательности. Ребята понимают образ дома: «злой», «добрый», «старый», «больной». Они учатся не только любить и знать свой город, но и понимать его, и беречь. Включается много бесед: «Мои мысли», «Мои чувства», «Мои поступки», то есть ребенок учится оценивать себя изнутри. Эти беседы необходимо давать в контексте петербурговедения — «Мои мысли о сохранении памятников в нашем городе», «Мои чувства во время посещения мемориала на площади Победы».

В «Ситуациях» обыгрывается умение общаться («Разговор по телефону», «Правильно прими подарок») на материале петербургской тематики, которая позволяет детям в повседневном общении закреплять (в игре) пройденный материал («Отличительные черты Санкт-Петербурга», «Архитектура Санкт-Петербурга», «Заповедные места нашего края», «Владыка морей — Васильевский остров»).

В играх и «Ознакомлении с окружающим» появляется много современной тематики, которая поможет детям в дальнейшем легко адаптироваться в бурной жизни мегаполиса («Я беру интервью», «Путешествие по России», «Зоолечебница», «Мы заблудились», «Что такое автомат», «Аэропорт»).

У каждой целевой прогулки теперь есть конкретное название, тема («Старый дом и новый дом», «Откуда свет пришел», «Новоселье в новом доме»). Дети учатся анализировать, делать выводы. Автобусные экскурсии проходят практически ежемесячно. Серия экскурсий в исторический центр города последовательно знакомит детей с изученными в гостиниой «Наш Петербург» достопримечательностями.

Наряду с планомерным знакомством с Санкт-Петербургом есть тематические экскурсии, относящиеся к героическому прошлому нашего города-героя, — «Дети блокадного Ленинграда», «К памятнику Народному ополчению» и др.

Эти экскурсии приурочены к памятным датам. Темы и объекты экскурсий даны на примере Фрунзенского района, поэтому для другого района города необходимо внести соответствующие коррективы.

Отдельно выделена экскурсия «Храмы Санкт-Петербурга». Наш город богат храмами, которые являются неотъемлемой частью русской культуры. В преддверии Нового года и Рождества детям будет особенно интересно увидеть величие и грандиозность храмов Северной столицы.

Итак, мы видим, что знакомство с Санкт-Петербургом, с его историей, культурой и архитектурой — это тот стержень, на который нанизываются получение знаний, формирование навыков и умений через разные виды деятельности, то есть реализуется принцип комплексности знаний.

Главной частью Программы является «Содержание работы», где дан перечень конкретных тем для бесед с детьми, игр, ситуаций, тематики изобразительной и художественно-речевой деятельности. Определены темы целевых прогулок и экскурсий по Петербургу. Разработаны темы занятий, подборки игр и направления тематических вечеров, которые может проводить педагог по петербурговедению совместно с музыкальным руководителем.

В Программе уделено большое внимание работе с родителями (с подробным перечнем практических заданий и содержанием наглядной информации). Учитывая и специфический контингент родителей, и удаленность детского сада от исторического центра города, необходимо помнить о воспитании «взрослых петербуржцев» и вести их по всем этапам узнавания родного города грамотно и бережно, чтобы их знания и любовь к Санкт-Петербургу естественным образом передавались детям.

Содержание работы, изложенное в Программе, дает возможность для реализации поставленной задачи воспитания маленького петербуржца через разные виды деятельности: наблюдение, использование художественной литературы, ознакомление с окружающим, изучение и ознакомление с русским искусством, игры, изодетельность.

Определены виды деятельности по всем разделам Программы. В процессе работы детям предоставляется самостоятельный выбор средств самовыражения: составление устного рассказа, рисунки, составление загадок. Материал накапливается в течение года и используется для дальнейшей работы с детьми.

В конце книги приведена рекомендованная литература, используя которую вы можете проводить все виды работ, указанные в содержании Программы.

Конспекты для педагога содержат в себе полную историческую информацию к содержанию занятия. Это та основа, к которой необходимо подойти творчески. Стиль занятия, его динамика, активное (деятельное) участие детей, наглядность находятся в руках педагога.

Практические задания и содержание работы с родителями составляет педагог по петербурговедению и предоставляет материал воспитателям.

Ознакомившись с Программой, вы увидите, что возможна ее полная трансформация для изучения любого другого города и воспитания маленького москвича, новгородца. Ведь главная цель Программы — воспитание современного, культурного маленького человека — жи-



теля нашей великой Родины - России, который любил бы и свою страну, и тот город, в котором он живет.

*Надеюсь, что данная Программа поможет вам в работе.  
Желаю успеха!*

*Алифанова Г. Т.*

## Содержание программы

### I раздел. Задачи, основные цели работы на год

#### II раздел. Содержание работы I.

##### *Работа в группе:*

- а) чтение художественной литературы;
- б) рассматривание картин;
- в) художественно-творческая деятельность детей (лепка, рисование, конструирование, аппликация);
- г) беседы с детьми, ситуации, общение, игры, знания.

##### **2. Целевые прогулки, экскурсии:**

- а) пешеходные (с воспитателем);
- б) автобусные (заказные, платные).

##### **3. Работа в кабинете петербурговедения:**

- а) занятия-путешествия;
- б) игры;
- в) тематические вечера.

##### **4. Оснащение педпроцесса**

#### III раздел. Работа с родителями

##### **1. Экскурсии, прогулки**

##### **2. Практические задания**

##### **3. Информация для родителей**

План-программа для младшей группы  
(четвертый год жизни)

#### I раздел. Задачи

1. Формирование способностей к самопознанию как члена семьи, члена коллектива.
2. Формирование чувства уверенности, умения сопереживать, доброжелательности.
3. Формирование умения ориентироваться в группе, в детском саду.

16

4. Формирование представлений о назначении зданий, домов, разных видов транспорта.

5. С помощью родителей ознакомление с «ближним» городом (свой район, микрорайон, прилегающие районы).

#### Основные цели:

1. Воспитание интереса и любви к городу, в котором мы живем.

2. Воспитание желания узнать свой город, познакомиться с ним ближе.

#### II раздел. Содержание работы I.

##### *Работа в группе:*

а) чтение художественной литературы:

I квартал: «Жили у бабуся...», «Ты, собачка, не лай...», «Волк и козлята», «Колобок», «Два жадных медвежонка», В. Берестов «Больная кукла», «Бычок», «Котенок», К. И. Чуковский «Мойдодыр», Л. Воронкова «Маша-растеряша», А. Прокофьев «Когда можно плакать».

II квартал: «Знаешь, мамка, где я был...», «Сапожник», «Рукавичка», «Три брата», «Пряничный домик», Е. Благинина «Научу обуваться и братца», «Посидим в тишине», А. С. Кушнер «Кто разбил большую вазу», «Песенка бабушки про непоседу», В. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», Б. В. Заходер «Шофер», А. Л. Барто «Грузовик», К. И. Чуковский «Айболит», «Так и не так».

III квартал: «Береза моя, березонька», «Стучит, бренчит по улице...», «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Лиса-нянька», А. Н. Чепурнов «На березе теремок», Б. В. Заходер «Портниха», «Строители», Э. Мошковская «Жади́на», «Капризы», «Не буду бояться», «Митя — сам», С. Михалков «Песенка друзей», К. И. Чуковский «Муха-цокотуха», Л. Толстой «Птица свила гнездо», Б. Житков «Что я видел», «Как мы ехали в зоосад», «Как мы приехали в зоосад», «Зебра».

б) рассматривание картин:

I квартал: «Кошка с котятами», «Собака со щенками».

17

II квартал: «Лошадьсжеребенком», «Коровас теленком», серия «Мы играем».

III квартал: «Свинья с поросятами», «Коза с козлятами», серия «Мы играем».

в) художественно-творческая деятельность I квартал

*Лепка:* «Пищащий комочек», «Бусы, колечки» (подарок кукле), «Колобки» (угощение для куклы).

*Апликация:* «Покорми зайчика» (разрезание силуэта морковки), «Домик для собачки», «Плывет по Неве лодочка», «Колобок катится по дорожке».

*Рисование:* «Трава для зайчат», «Коврик для собачки», «Воздушные шарики для Винни-Пуха», «Консервируем фрукты». II квартал

*Лепка:* «Бревенчатый домик для матрешки», «Угостим зайку морковкой», «Поможем доктору Айболиту вылечить зверей», «Птичка, с которой дружит Снеговик».

*Апликация:* «Коврик для котят», «Автобус», «Домики для ежей», «Летят самолеты».

*Рисование:* «Норка для мышонка», «Мой друг Снеговичок», «Тележка для ежика», «Самолеты за облаками».

*Конструирование:* «Постройка горки для куклы Кати», «Машинагрузовая», «Гараж для машины», «Автобус», «Самолеты», «Машины на нашей улице» (коллективная).

III квартал

*Лепка:* «Наши игрушки», «Миски трех медведей», «Лети, наша ракета», «Кто живет в доме?».

*Апликация:* «Платочек в подарок маме», «Украшим домик козы с козлятами», «Строим дом» (коллективная), «Едем на поезде на дачу».

*Рисование:* «Кораблик», «Матрешка танцует», «Цыплята гуляют по траве».

*Конструирование:* «Геремок для матрешки», «Домик» (по замыслу), «Комната для трех медведей», «Загородка для лошадок», «Загон для коров», «Постройки из песка: мосты».

18

г) темы бесед с детьми, ситуации, игры, знания **Знать:** свое имя, фамилию, возраст. **Уметь:** умываться, соблюдать опрятность в одежде, выполнять несложные поручения.

I квартал:

*Ситуации:* «Новоселье», «Прими гостей», «Чаепитие».

*Общение:* «Я и мои друзья», «Поможем кукле», «Колечко».

*Труд взрослых:* труд помощника воспитателя, шофера, продавца в магазине.

*Игры:* «Солнечный зайчик», «Колечко», «Детсад», «Семья», «Магазин», «В гостях».

II квартал

*Ситуации:* «Каждой вещи — свое место», «Мы убираем игрушки», «День рождения».

*Общение:* «Я и мой папа», «Я и моя мама», «Я и дети», «Я и детский сад».

*Труд взрослых:* врач, парикмахер.

*Игры:* «Семья», «Больница», «Магазин», «Парикмахерская», «Детский сад».

III квартал

*Ситуации:* «Сервировка стола», «Наши хорошие поступки», «Наши мамы», «У нас в гостях бабушки».

*Общение:* «Настоящие строители», «О маме и бабушке», «За что меня можно похвалить», «Я и моя бабушка», «Я и моя сестренка».

*Труд взрослых:* повар, прачка, почтальон.

*Игры:* «Магазин игрушек», «Семья», «Автобус», «Пароход», «Больница», «Прачечная», «Парикмахерская», «Зоопарк». **2. Целевые прогулки, экскурсии**

I квартал

1. Экскурсия по групповой комнате «Каждой вещи — свое место». IX

2. Целевая прогулка к продуктовому магазину. X

3. Кольцевая экскурсия-прогулка «Детский сад — ближайший проспект — детский сад». IX

19

## II квартал

1. Экскурсия в медицинский кабинет: знакомство. II
2. Целевая прогулка «Машины на нашей улице». I
3. Экскурсия на кухню: знакомство с работой по

вара. II

## III квартал

1. Целевая прогулка на ближайший проспект, улица: работа светофора, правила поведения на улице. III
2. Экскурсия на почту. IV
3. Экскурсия в прачечную: знакомство с работой прачки. V

### 3. Работа в кабинете петербурговедения

Для младшей группы предусмотрены два занятия-путешествия — обзорные, с показом слайдов, с музыкальным сопровождением (январь, май).

### 4. Оснащение процесса

1. Наглядность в группе: виды Санкт-Петербурга (крупные, на уровне глаз, сменно).

2. Подготовка атрибутов для сюжетно-ролевых игр:

I кварта л: детсад, семья, магазин;

II квартал: больница, парикмахерская;

III квартал: автобус, пароход, прачечная, зоопарк.

## III раздел. Работа с родителями I.

### Экскурсии, прогулки

«Улица, на которой я живу»; прогулка по ближним улицам; экскурсия «В магазин» (наблюдение за работой продавца); экскурсия «В парикмахерскую» (маме и мне делают прическу); «Ближний» город — ближайший проспект, площадь (высотные дома, памятники); экскурсия «На почту» (бабушка получает пенсию); в течение года — целевые прогулки в центр города (Невский проспект—главная улица нашего города, Дворцовая площадь—главная площадь нашего города, Нева —река, на берегах которой стоит город). 2. *Практические задания*

Воспитание культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания в домашних условиях; воспитание самостоятельности, уверенности в себе; воспитание

правил поведения на улице; учить ребенка правильно называть свое имя, фамилию, адрес; составление фотоальбомов: «Моя семья», «Мой город», «Где мы были» (после экскурсий, прогулок); выставка рисунков, сделанных вместе с родителями, на темы: «Я», «Моя мама», «Моя семья», «Мой дом».

### 3. Информация для родителей

Краткое содержание и основные цели рекомендованных экскурсий.

I квартал: «Улица, на которой я живу» — вопросник; экскурсия в магазин — цели, содержание.

II квартал: экскурсия в парикмахерскую — цели, содержание; «Ближайший проспект» — цели, историческая справка, содержание; «Ближайшая площадь» — цель, содержание, историческая справка.

Шквартал: экскурсия на почту —цели, содержание.

В течение года: «Невский проспект» — историческая справка, содержание; «Дворцовая площадь» — историческая справка, содержание; «Нева» — географическая справка, историческая справка (основание города).

Информация о работе по данному разделу, которая проводится в группе и детском саду; выставки: фотоальбомы, сделанные родителями после экскурсий с детьми; рисунки (семейные).

## План-программа для средней группы (пятый год жизни)

### I раздел. Задачи

1. Знакомство с мимическим выражением чувств.
2. Знакомство с чертами характера.
3. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать.
4. Воспитание культуры общения.
5. Уточнение представлений о жизни улицы (связи, зависимость, транспорт, профессии).
6. Знакомство с центральной частью города, районом (география, история, памятники).

7. Значение разных профессий и профессий родителей.

8. Проявление заботы к жителям и к городу.

**Основные цели:**

1. Воспитание любви к родному городу, гордости (Я — петербуржец!).

2. Возбуждение познавательного интереса к Санкт-Петербургу, восхищение им.

3. Формирование начальных знаний о родном городе.

**II раздел. Содержание работы /.**

**Работа в группе:**

а) чтение художественной литературы

I квартал: «Во поле рябинушка...», «Лисичка со скалочкой», «Три поросенка», Ш. Перро «Красная Шапочка», Э. Блайтон «Знаменитый утенок Тим», С. Черный «Кто?», С. Михалков «Дядя Степа», Введенский «О девочке Маше», Е. Пермяк «Торопливый ножик».

II квартал: Е. Благилина «Красавица какая...», И. Соловьев-Микитов «Зимовье», К. И. Чуковский «Телефон», З. Александрова «Светофорчик», С.Я.Маршак «Багаж», Д.Хармс «Врун», Н.Носов «Заплата».

III квартал: Д.Биссет «Про мальчика, который рычал на тигров», К.И.Чуковский «Федорино горе», Л. Квитко «Бабушкины руки», Толстой «Мальчик стерег овец», Н.Носов «Затейники», М.Пришвин «Ребята и утята», В.Драгунский «Тайное становится явным», А. Кушнер «Как живете?», «Стихи о Петербурге для детей» (Пособие для воспитателя детского сада, СПб., 1994).

б) рассматривание картин:

I квартал: серия «Наша Таня», М. Кончаловский «Поднос и овощи».

II квартал: серия «Зимующие птицы», серия «Как дети спасали птиц», К. Коровин «Зимой».

III квартал: К. Ф. Юон «Мартовское солнце», В. Васнецов «Аленушка», А. К. Саврасов «Грачи прилетели».

в) художественно-творческая деятельность.

**I квартал**

*Лепка:* «Поможем доктору Айболиту вылечить медвежат», «Овощи для магазина», «Котята» (по стихотворению С.Я.Маршака), «Подарки ко дню рождения», «Мое любимое животное».

*Аппликация:* «Угостим зайчиков морковкой», «Укроем землю листочками» (коллективная), «Теремок».

*Рисование:* «Птичий дом», «Птичий двор», «Кошкин дом» (по песенке «Дон! Дон! Дон!..») и рисункам Ю.Васнецова), «Мой дом», «Моя улица».

*Конструирование:* «Дед Мазай и зайцы», «Город мастеров» (мебель для кукол), «Теремок» (по образцу), «Заборчик», «Гараж для своей машины», «Сарай для различных животных».

*Ручной труд:* «Конура для собаки».

**II квартал**

*Лепка:* «Мы гуляем на участке», «Покорми птичек», «Чашки для кукол», «Дом игрушки», «Накорми кукол обедом» (столовая посуда).

*Аппликация:* «Птицы на ветках», «Автобусы на нашей улице» (коллективная), «Грузовик» (отгадай, вырежь, наклей).

*Рисование:* «Сорока-белобока» (по сказке), «Укрась красиво блюдечко», «Летят самолеты», «На чем ты любишь кататься?».

*Конструирование:* «Трамвай» (по образцу), «Преобразование трамвая в автобус и в вагоны для Гены и Чебурашки», «На каком транспорте перевозят людей?», «Выставка машин», «Записная книжка в подарок папе».

**III квартал**

*Лепка:* «Федорино горе» (по стихам К. И. Чуковского), «Мои любимые игрушки», «Два жадных медвежонка», «Заяц и еж» (по русской сказке).

*Аппликация:* «Открытка в подарок маме», «Мы — строители» (коллективная), «Красная Шапочка» (2 занятия).

*Рисование:* «Телевизор», «Я ракету нарисую», «Вот какой рассеянный» (по стихотворению С.Я.Маршака),

«Дом, в котором ты живешь», «Моя семья», «Это наш детский сад».

*Конструирование:* «Подарки мамам и бабушкам», «Мосты», «Будка для собачки», «Вагон», «Домик с заборчиком для гномиков», «Мост через реку» (по условиям), «Автобус для гномиков», «Грузовая машина», «Двухэтажный дом», «Постройка дома» (по рисунку), «Наша улица» (коллективная).

г) темы бесед с детьми, ситуации, игры, знания: Знать: свое имя, фамилию, свой возраст; как зовут маму и папу (имя, отчество); свой адрес, в каком городе живешь; назначение домов; соответствие архитектуры; дом, машина — создание человека; название центральной улицы своего района; название главной улицы Санкт-Петербурга, главной реки; соблюдение правил уличного движения.

Уметь: соблюдать культурно-гигиенические навыки; рассматривать примеры доброты, положительные качества литературных героев; оказывать помощь пожилым людям; формировать культуру поведения.

*Беседы:* «Какие игры ты любишь?», «С кем вместе любишь играть?», «Успокоил ли ты своего друга, если он огорчен?», «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?», «Где ты живешь?» (адрес), «Зачем нужны глаза, ресницы, уши, сердце, ноги, желудок?», «Как ты дышишь?», «Зачем человеку зубы?», «Как нужно вести себя в кабинете у зубного врача?», «Какое животное ты любишь больше всего? Птицу? Почему?». I квартал

*Ситуации:* «Нас лечит врач-стоматолог и медицинская сестра», «Что кому нужно для совместной работы», «Новоселье куклы», «Где это можно купить?».

*Общение:* «Мы в автобусе, у врача, в кинотеатре, театре», «Мои любимые друзья», «Я — помощник», «Чем мы можем помочь прачке».

*Игры-упражнения:* «Как бы ты поступил», «За что бы я сегодня похвалил себя».

*Труд взрослых:* врач, стоматолог, прачка, кастелянша. 24

*Сюжетно-ролевые игры:* «Магазин», «Семья», «Автобус», «Больница», «Моряки», «У зубного врача», «Прачечная».

II квартал

*Ситуации:* «Можно и нельзя» (о культуре поведения), «Уроки вежливости», «Не забывай о друге», «Бабушкин праздник», «Дом, в котором ты живешь», «Чем можно порадовать маму», «Найдем волшебные слова», «Встречи с хорошими людьми».

*Общение:* «Как я ехал в автобусе», «Как мы готовились ко дню рождения», «Мамины помощники», «Встречаем Новый год», «Хочу быть как папа».

*Игры:* «Детский сад», «Салон красоты», «День рождения Мишки», «Мы переходим улицу», «Театр», «Зоопарк», «Экскурсия в музей», «Пароход», «Кукольный театр», «Столовая».

*Труд взрослых:* музыкальный руководитель, водитель (автобуса, троллейбуса, трамвая).

III квартал

*Ситуации:* «Помоги другу», «Встретим гостей», «Игрушки собираются на праздник», «Мы — помощники в группе».

*Общение:* «Когда я вырасту», «Мой друг—собака», «Мои добрые поступки», «Мы на улице», «Хочу быть как мама».

*Труд взрослых:* медсестра, заведующая детским садом.

*Игры:* «Поликлиника», «Шоферы».

## 2. Целевые прогулки, экскурсии

I квартал

Экскурсия в прачечную: выдача и прием белья. IX

Экскурсия в универмаг: что здесь можно купить. X

Целевая прогулка на ближайший проспект: назначение домов. XI

II квартал

Целевая прогулка по участку детского сада, бульвар: поможем птицам зимовать. XII

Целевая прогулка на ближайшую улицу, проспект: мы переходим улицу. I

Экскурсия в музыкальный зал: рассказ музыкального руководителя о своей профессии.	II
III квартал	
Экскурсия в кабинет заведующей: знакомство с работой заведующей детским садом.	III
Целевая прогулка в парк: грачи прилетели.	IV
Экскурсия в поликлинику: труд врача, медсестры.	V
<b>3. Работа в кабинете петербурговедения (занятия-путешествия)</b>	
I квартал	
Город, в котором я живу.	IX
Невский проспект.	X
Дома в нашем городе.	XI
II квартал	
Нева.	XII
Подвиг нашего города в дни блокады.	I
Дворцовая площадь.	II
III квартал	
Петропавловская крепость.	III
Наш район.	IV
День рождения нашего города.	V

#### 4. Оснащение недропцесса

1. Наглядность в группе: создать уголок Санкт-Петербурга—фотографии (на уровне глаз, сменные), альбомы с иллюстрациями («Город, в котором я живу», «Невский проспект», «Наша река Нева», «Дворцовая площадь», «Петропавловская крепость»), альбом «Рисунки детей».

2. Подготовка атрибутов для сюжетно-ролевых игр.

I квартал: магазин, семья, автобус, больница, моряки, прачечная.

II квартал: детский сад, салон красоты, театр, зоопарк, пароход, столовая.

III квартал: поликлиника, шоферы.

3. Игровые ситуации для игр «К нам пришли гости» (сервировка).

4. Фотоальбомы (сделанные родителями) «Где мы были».

### III раздел. Работа с родителями

#### 1. Экскурсии, прогулки

«Город, в котором я живу» (обзорная, по центру города); «Невский проспект»; «Универсам» («За покупками»); водная экскурсия «По Неве» (осенью); «Высотные дома»; экскурсии «К памятникам» (по выбору и ближайшему расположению к детскому саду); «Дворцовая площадь»; «Петропавловская крепость»; «Наш район» (ближние улицы, новостройки); «День рождения нашего города» (прогулка на праздник).

#### 2. Практические задания

Закреплять знание ребенком своего имени и фамилии, домашнего адреса; закреплять на практике знание правил уличного движения; учить ребенка правильно называть имя, отчество своих родителей, место их работы, специальность; в течение года совершать с ребенком походы в театр, музеи (по выбору родителей); составлять фотоальбомы: «Моя семья», «Мы отдыхаем»; после целевых экскурсий составлять фотоальбомы: «Мой город — Санкт-Петербург», «Невский проспект», «Дворцовая площадь», «Наша Нева», «Площадь Победы», «Петропавловская крепость», «Наш район», «Праздник нашего города» (периодические конкурсы на лучший фотоальбом); сделать вместе с детьми макет моста (конкретного); сделать вместе с детьми макет дома (городского типа).

#### 3. Информация для родителей

Краткое содержание и основные цели рекомендованных экскурсий для родителей с детьми.

I квартал: «Город, в котором я живу», «Невский проспект», «Нева — главная река в нашем городе» — цели, историческая справка, содержание; «Универсам» — цель, содержание.

II квартал: «Блокадный город» — историческая справка, цели, содержание; «Дворцовая площадь» — цель, историческая справка, содержание; «Высотные дома на площади Победы» — цель, содержание.

III квартал: «Петропавловская крепость» — цель, историческая справка, содержание, основные объекты; «Праздник города» — цель, историческая справка.

В течение года: информация о детских театрах нашего города, репертуарах, рекомендации к просмотру, рекомендации по посещению музеев (согласно изучаемой теме); постоянная информация о работе, которая проводится в группе и детском саду; выставки: фотоальбомы, сделанные родителями; рисунки (семейные); макеты (семейные); конкурсы: лучший альбом, рисунок, макет.

### План-программа для старшей группы (шестой год жизни)

#### I раздел. Задачи

1. Формирование умения адекватно оценивать поступки.
2. Развитие стремления к добру.
3. Развитие культуры общения.
4. Углубление представления о доме — жилище человека.
5. Классификация домов по назначению.
6. Расширение представлений об улице, городе.
7. Понятие «петербуржец».

#### Основные цели:

1. Воспитание положительно-созидательного отношения ребенка ко всему окружающему и к себе.
2. Сведение в целое общего, частного, отдельного.
3. Осознание ценности памятников культуры и искусства.
4. Воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

#### II раздел. Содержание работы

##### Работа в группе:

а) чтение художественной литературы:

I квартал: «Крылатый, мохнатый да масляный», «Царевна-лягушка», Э. Мошковская «Нос, умойся», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», С. Мар-

шак «Урок вежливости», Н. Кончаловская «Посадила бабка в печь», В. Сухомлинский «У бабушки дрожат руки», Б. Житков «Что я видел».

II квартал: С. Маршак «Двенадцать месяцев», К. Чуковский «Айболит», В. Маяковский «Кем быть?», Н. Павлова «Кто что успел», «Путешествие капельки с воздухом», «Деревня зимой», В. Осеева «Отомстила», ненецкая сказка «Кукушка», Э. Мошковская «Какие бывают подарки», Н. Носов «Бобик в гостях у Барбоса», С. Маршак «Ежели вы вежливы», «Почта», С. Алексеев «Первый ночной таран», А. Барто «На заставе».

III квартал: песенка «Я не тяткин сын», «Как на Масляной неделе», Г. Остер «Как лечить удава», Е. Серова «Гости», Г. Демьнина «Мама», Л. Толстой «Косточка», Л. Пантелеев «Большая стирка», В. Катаев «Цветик-Семьцветик», Э. Мошковская «Обида», С. Баруздин «Первый в космосе», К. Булычев «Тайна третьей планеты», А. Барто «Веребочка», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», Ю. Макаров «Познакомился».

Дополнительная литература по Санкт-Петербургу: М. Басина «Мы идем по Ленинграду», М. Борисова «Мы гуляем по Летнему саду», А. Ишимова «История России в рассказах для детей», З.А. Серова «Петербургский задачник для малышей».

б) рассматривание картин:

I квартал: И.Э. Грабарь «Осенний день», И.И. Левитан «Золотая осень», И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», В. Ван-Гог «Корзина с яблоками», И. Бродский «Опавшие листья», М. Кончаловский «Поднос и овощи», Т. Сорокина «Семья».

II квартал: Ю. Кучач «В субботу», «Семья», Ю. Межиров «Сыновья», И.Э. Грабарь «Зимний пейзаж», К.Ф. Юон «Волшебница-зима», Б.М. Кустодиев «Масленица».

III квартал: Л.И. Бродская «Март», серия картинок «Как дети спасали птичку», А. М. Герасимов «Последний снег», А. А. Пластов «Ужин тракториста», А. К. Саврасов «Грачи прилетели».

в) художественно-творческая деятельность:

I квартал

*Лепка:* «Дары природы», «Знакомство со скульптурой малых форм», «Козел» (каргопольская игрушка), «Кукла» (дымковская игрушка), «Царевна-лягушка» (по представлению).

*Апликация:* «Осенний ковер» (из листьев), «Как птицы готовятся к зиме» (коллективная).

*Рисование:* «Осенняя фантазия» (цветовые пятна), «Путешествие в страну сказок», «Путешествие в мир искусства», «Осенний натюрморт», «Осенний парк», «Что мы видели в Летнем саду».

*Конструирование, ручной труд:* «Новоселье у воробьев», «Городок для любимых игрушек», «Постройка здания по схеме», «Нарисуй и построй», «Улица города» (коллективная).

II квартал

*Лепка:* «Петушок» (дымковская игрушка), «Мы гуляем на участке», «Чайный сервиз для кукол» (гжель), «Конь» (каргопольская игрушка).

*Апликация:* «На чем мы ездим» (ткань), «Посуда» (гжель), «Машины на нашей улице» (коллективная), «Вертолет».

*Рисование:* «Зоопарк», «Наш участок зимой», «Воробьишки зимой», «Дворец для Снегурочки», «Гжельский узор», «Маски для колядования», «Наш город», «Городецкая роспись», «Наша армия».

*Конструирование:* «Домик с заборчиком» (для гномов), «Грузовая машина», «Цирк», «Карусель в подарок малышам», «Автозавод», «Катер».

III квартал

*Лепка:* «На строительной площадке», «Хаврошечка» (по сказке), «Дядя Степа в зоопарке», «Олень» (каргопольская игрушка).

*Апликация:* «Красивое платье для мамы», «В порту» (коллективная), «Дом с резными ставнями» или «Мы строители», «На космодроме» или «Космический дом», «Дюймовочка» (по сказке), «Новое платье для куклы».

*Рисование:* «Портрет мамы», «Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить», «Мой добрый маленький друг», «Пришельцы с другой планеты», «Волшебные облака», «У семи гномов».

*Конструирование:* «Поздравляем мам и бабушек», «Морской порт», «Городок для любимых игрушек», «Катер» (оригами), «Автобус» (бросовый материал), «Подарки для выпускников детского сада».

г) темы бесед с детьми, ситуации, игры, знания: **Знать:** имя, отчество и фамилию своих бабушек и дедушек, их специальность; называть части дома; дома с далеким прошлым; узнавать и различать городской дом и дом в деревне; жизнь дома (рождается, живет, стареет, умирает); что такое улица, площадь, бульвар; жизнь улицы: почта, парикмахерская, ателье, магазин.

**Знакомить:** с историей своего района; с глобусом, картой; с другими городами России; с флагом России, гербом Санкт-Петербурга, гимном города; с основанием Санкт-Петербурга: Петр I (Великий), расположение города, первоначальные застройки, первая площадь — Троицкая, Летний сад — первый сад, Марсово поле.

**Понятия:** город, горожане; образ жизни горожанина; мы — горожане; царь, памятник, собор, святой, крепость, ярмарка, дворец, архитектор, скульптор. *Беседы*

1. Что может случиться, если...

— ты не будешь чистить зубы каждый день;

— ты промочишь ноги на улице;

— возьмешь без спроса спички;

— перебежишь улицу, не посмотрев на светофор;

— ты ударишь своего друга;

— ты поможешь бабушке нести покупки.

2. Знаешь ли ты цветы...

— любишь ли их;

— какие любишь больше всего;

— почему.

3. Что ты любишь кушать...

— почему;



— в какое время ты завтракаешь, обедаешь, ужинаешь.

4. Твои любимые фрукты...

— растущие в нашей стране;

— растущие в теплых странах.

I квартал

*Ситуации:* «Кто нас лечит», «Где я живу», «Где ты живешь», «Узнай возраст людей по картине» (фотографии, скульптуре), «Подбери одежду», «Узнаем друг о друге», «Дорожные знаки», «Как поступить», «Узнай людей по профессии», «Незнайка в гостях у Мальвины», «На чем я путешествую», «Узнай, кто это» (по частям одежды).

*Общение:* «Наша группа», «Откуда хлеб пришел», «Мой родной город», «Мой возраст», «Моя семья», «Мое настроение», «Настроение людей», «Я — капитан судна», «Кто живет в нашем подъезде, на лестничной площадке», «Что я знаю о себе», «Какой я», «Кто и где делает машины», «Я еду в гости» (на разных видах транспорта), «Наша Родина — Россия», «Я забочусь о домашних животных», «Как помочь пожилому человеку», «Как росли мои папа, мама», «Что у меня внутри», «Столица России — Москва», «Как я ехал в метро», «Если бы я жил в деревне», «Город — селу», «Село — городу», «Как рос я», «Мое любимое занятие дома», «Уход за зубами», «Мы дружим».

*Уроки вежливости и этикета:* «Я учу малыша пользоваться носовым платком», «Я покупаю билет в кассе», «Я еду в трамвае», «Я разговариваю с покупателем, продавцом», «Если заболел друг, мама, бабушка», «Я умею пользоваться столовыми приборами».

*Игры:* «Кондитерская фабрика», «Магазин» (овощной, хлебный), «Семья», «Поликлиника», «Пароход» (труд речников), «Зоопарк», «Транспорт» (сухопутный, водный, воздушный), «Магазин» (кондитерский), «Животноводы», «Универсам», «Путешествие на другую планету».

II квартал

*Ситуации:* «Правила поведения со сверстниками», «Найдем волшебные слова», «Доставим людям радость

добрыми делами», «Чудо-вещи вокруг нас», «Мои братья и сестры» (с использованием фотографий), «Что из чего сделано», «Ателье», «Кем быть?», «Так у нас, а у вас?», «Я стираю в стиральной машине», «Определи возраст по фотографии», «Путешествие», «Где я живу», «Новоселье в городской квартире», «Посмотри вокруг», «Мои друзья», «Строим дом», «Мы плывем на корабле».

*Общение:* «Кто твой друг», «Машины-помощники у нас дома», «Как я ухаживаю за моими животными», «Мои органы слуха, зрения», «Профессии моих родителей», «Кем я буду», «Выходной день в нашей семье», «Мой день дома», «Я живу в Санкт-Петербурге», «Если бы я жил в деревне», «Я живу в городе», «Мой папа — военный».

*Уроки вежливости и этикета:* «Я встречаю гостей», «Как вести себя в гостях», «Как ты меня встретишь, когда я приду к тебе в гости», «Как принимать подарок», «Как есть мороженое», «Правильно ли я сижу на стуле», «Как раздеваться в прихожей», «Если тебе позвонил по телефону незнакомый человек», «Если тебе позвонил по телефону друг», «Если ты звонишь по телефону, что ты говоришь».

*Игры:* «Путешествие в дальние страны», «Больница с разными отделениями», «Поликлиника», «Аптека», «Строители космодрома», «Пароход» (мы плывем по Волге), «Путешествие по России», «Строим город будущего», «Аэропорт», «Строим цирк», «Пограничники», «Рыболовецкое судно», «Ателье».

III квартал

*Ситуации:* «Почта», «Какие цветы ты хотел бы подарить маме», «Составление семейного альбома», «Как поздравить маму», «Мы приехали в Москву», «Кем быть?», «Дорожные знаки», «Азбука голубых дорог», «Мы пришли на почту» (купить конверт), «Встретим Друга после болезни», «Где я живу», «Поможем помощнику воспитателя в уборке группы», «Путешествие по городу», «Определи настроение детей» (пиктограмма).

Зак. л.; 1839

*Общение:* «Как мы спасли птицу», «Письмо больному другу», «Праздник 8 Марта в нашей семье», «Интервью у мам — с микрофоном», «Уход за ушами», «Как я дышу», «Как работает мое сердце», «Что ты покажешь гостям в Москве», «Как я летел на самолете», «Я люблю бабушку и дедушку», «Как рос мой папа», «Зачем нужно питаться, дышать», «Уход за руками, ногами», «Любимый город — Санкт-Петербург», «Что ты покажешь гостям в Санкт-Петербурге», «Мои любимые цветы», «Как мы дежури́м», «Как я помогал маме печь пироги», «Что я знаю о своем здоровье», «Как нужно беречь себя», «Что нужно человеку для жизни», «Как укреплять свои кости и мышцы», «Устроим выставку картин, изображающих Москву и Санкт-Петербург».

*Игры:* «Мы строим Москву», «Зоолечебница», «Почта», «Телеграф», «Космическое путешествие», «Мы — цирковые артисты», «Кулинария», «Дискотека», «Мы строим Санкт-Петербург», «Лесная школа», «Уличное движение», «В театре», «В ботаническом саду». 2.

**Целевые прогулки, экскурсии:**

I квартал

Целевая прогулка в цветочный магазин: по купка луковиц тюльпанов. IX

Город осенью: прогулка по бульвару. X

Автобусная экскурсия: обзорная — Невский проспект, Дворцовая площадь, Медный всадник. X

Экскурсия в булочную: что можем здесь кушать, наблюдение за работой продавца. XI

II квартал

Экскурсия в овощной магазин: здесь мы покупаем дары осени. XI-XII

Целевая прогулка «Убранство города к Новому году» (на место продажи елок, украшенная елка на улице и т. д.). XII

Экскурсия к памятникам: Г. К. Жукову, Народному ополчению — подвиг города в дни блокады). I

Целевая прогулка «Сад зимой» — в ближний парк. II

Автобусная экскурсия в Ботанический сад. III квартал II

Целевая прогулка «Стройка высотного дома»: машины — помощники строителей. III

Целевая прогулка «Весенняя уборка города»: машины — помощники дворников. IV

Автобусная экскурсия «Петропавловская крепость»: основание города. §. *Работа в кабинете петербурговедения (занятия-путешествия)*. V

*Занятия*  
«Люди — дети неба и земли». IX

«Здесь будет город заложен»: царь Петр I (Великий), основание города, причины, имя города, выбор места. X

«Символы города»: герб, гимн, флаг, символы. XI

«Все флаги в гости будут к нам»: география города, карта, понятие «остров», создание флота, Андреевский флаг. XII

«Никто не забыт, ничто не забыто»: подвиг Ленинграда в дни блокады. I

«Мы — горожане»: профессии, транспорт, зоопарк, ботанический сад, цирк, музеи, правила поведения. II

«По Неве на корабле»: первые постройки — домик Петра I, Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Меншиковский дворец, Летний сад, понятие «архитектор». III

«Мой город родной...»: жизнь города, центр и окраина, мой район, город и природа, «живой город», богатство Санкт-Петербурга — музеи, дворцы, заводы, люди; понятие «я — петербуржец». IV

«День рождения»: новая столица России, Петропавловская крепость, возраст города, «блистательный Санкт-Петербург». V

*Игры*

I квартал: «Разрезные картинки», «Архитектурная мозаика», «Счетная линейка», «Что может быть красивым» — игра в определение Прекрасного.

II квартал: «Что перепутано», «Обведи и раскрась» «Найди лишнее», «Что не может быть красивым» — игра в определение Безобразного

III квартал: «Путаница», «Путешествие по Неве» «Красный квадрат», «Относительность красоты»

*Тематические вечера*

Музыкально-литературный час «Люблю простые русские».

«Рождественская неделя» — колядки.

Литературно-музыкальный утренник «Очей очарованье» — памяти Пушкина.

Тематический вечер «День рождения Санкт-Петербурга».

#### **4. Оснащение подпроцесса**

1. Наглядность в группе: создать уголок «Мой город» — выставка (сменная) книг, альбомов о Санкт-Петербурге, альбомы с иллюстрациями достопримечательностей, с которыми познакомились дети, детские работы (рисунки, макеты, лепка), карта города, коллекции: марок, значков, календарей с петербургской тематикой.

2. Подготовка атрибутов для сюжетно-ролевых игр.

I квартал: «Цветочный магазин», «Булочная», «Кондитерская фабрика», «Пароход», «Зоопарк», «Универсам», «Космонавты».

II квартал: «Больница» (разные отделения), «Аптека», «Космодром», «Аэропорт», «Цирк», «Пограничники», «Рыболовы», «Ателье».

III квартал: «Стройка», «Зоолечебница», «Почта», «Телеграф», «Дискотека», «Уличное движение», «Театр», «Ботанический сад».

3. Игровые ситуации для игр: «Правила уличного движения», «Уроки вежливости и этикета», «К нам пришли гости» (сервировка), «Строим Санкт-Петербург».

4. Выставка художественной литературы о Санкт-Петербурге.

5. Фотоальбомы (сделанные родителями) «Где мы были».

6. Фотоальбомы (сделанные воспитателями по экскурсиям): «Медный всадник», «Ботанический сад», «Петропавловская крепость».

7. Альбомы (с рисунками детей): «Русские просторы» (X); «Рождество» (I); «Сказки Пушкина» (II); «Мой любимый город» (V).

### **III раздел. Работа с родителями /.**

X *Экскурсии, прогулки*

I I квартал: «В уборе золотом» (Летний сад осенью); «Зоологический музей».

II II квартал: «Русский музей» (родная природа в произведениях русских художников); «Зоопарк зимой»; «Площадь Победы» (мемориал защитникам города).

V

III квартал: «Пробуждение природы» (Летний сад весной); «Русский музей» (продолжение знакомства с русскими художниками); «День рождения нашего города» (посещение праздничных мероприятий района, города).

#### **2. Практические задания**

Закреплять знание правил уличного движения; в течение года совершать с ребенком походы в ТЮЗ, Театр сказки, в Мариинский театр оперы и балета (по выбору родителей); составлять альбомы «Моя семья», «Мы отдыхаем», «Где мы были», «Золотая осень» (Летний сад), «Зима в зоопарке», «Наш город — город-герой», «Праздник нашего города» (конкурсы на лучший фотоальбом); сделать вместе с детьми: макет моста, дома, памятника (конкретного); рисунки о родном городе (после прогулок и экскурсий); нарисовать понравившуюся картину из Русского музея.

#### **3. Информация для родителей**

Краткое содержание и основные цели рекомендованных экскурсий и прогулок с детьми.

I квартал: «В уборе золотом»; Зоологический музей — цели, историческая справка, содержание.

II квартал: «Русский музей» (1-е посещение); «Площадь Победы» — цели, историческая справка, рекомендации к просмотру, содержание; «Зоопарк зимой» — цели, содержание, рекомендации.

III квартал: «Пробуждение природы»; «Русский музей» (2-е посещение) — цели, историческая справка, рекомендации к просмотру, содержание; «Праздник нашего города» — цели, рекомендации, историческая справка.

В течение года: информация о репертуарах театров нашего города, о выставках в Русском музее; постоянная информация о работе, которая проводится группе, в детском саду; выставки: фотоальбомы, сделанные родителями и фотоальбомы, сделанные воспитателями; макеты, рисунки, репродукции (семейные); конкурсы: лучший альбом, рисунок, макет.

План-программа для подготовительной группы (седьмой год жизни)

#### I раздел. Задачи

1. Умение адекватно оценивать поступки (людей и свои).
2. Продолжать развитие культуры общения.
3. Формирование понятий «сельский дом — городской дом», «сельский житель — городской житель».
4. Дальнейшее расширение и закрепление представлений об улице, городе, архитектуре.
5. Закрепление знаний о символах города, памятниках, гопримечательностях.
6. Формирование понятия «мы — петербуржцы».
7. Знакомство с праздниками нашего города.

#### Основные цели:

1. Формирование мировоззрения через постижение истории мировой культуры.
2. Понимание, что история Санкт-Петербурга важна для новых поколений петербуржцев. Город стал ярчайшим символом русской науки, культуры, духовного развития России.
3. Осмысление истории и культуры Санкт-Петербурга в контексте всеобщей мировой и европейской историй и культуры.

4. Развитие духовного кругозора личности.

5. Изучение истории Санкт-Петербурга через судьбы замечательных петербуржцев.

6. Формирование гражданской позиции.

#### II раздел. Содержание работы / работа в

##### группе:

а) чтение художественной литературы:

I квартал: Д. Биссет «Спасибо, извини, пожалуйста», А. Николаенко «Я буду архитектором», М. Алимбаев «Уроки вежливости», М. Пляцковский «Упрямый ослик», В. Сухомлинский «Черные руки», В. Осеева «Сыновья», В. Гаршин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Я. Дялутите «Руки человека», В. Кудлачев «Важные слова», С. Погореловский «Попробуй-ка сам», Е. Пермяк «Дежурные сестры», А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).

II квартал: И. Соколов-Микитов «Соль земли», А.И. Одоевский «Мороз Иванович», Е. Шварц «Сказка о потерянном времени», А. Гайдар «Чук и Гек», В. Сухомлинский «Для чего говорят спасибо», В. Коржиков «Говорящее письмо» (из книг «Твоя мама»), К. Паустовский «Теплый хлеб», М. Пляцковский «Как ослик учился уважать старших», Э. Мошковская «Я маму свою обидел», Л. Толстой «Прыжок», Б. Никольский «Как живет аэродром».

III квартал: «Как аукнется, так и откликнется», А.И. Одоевский «Городок в табакерке», О. Григорьев «Бабушка», В. Берестов «Праздник мам», В. Катаев «Цветик-Семицветик», С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», Г. Виеру «Девятое мая», Г. Демынина «Дружба», А. Митяев «Дедушкин орден».

Дополнительная литература по Санкт-Петербургу: Н. Ходза «Дорога жизни», М. Лободин «За оборону Ленинграда», С. А. Алексеев «Сто рассказов о войне», В. Ар-Ро «Сокровища моего города», В. Авсеенко «История города Санкт-Петербурга в лицах и картинах, 1703-1903 гг.», М. Басина «Мы идем по Ленинграду», «Стихи

о Петербурге для детей» (пособие для воспитателей)<sup>^</sup> М. Борисова «Мы гуляем по Летнему саду», А. Дорофеев «Путь наш далек», А. Ишимова «История России в рассказах для детей», «Ленинград в истории города», «Петербургский задачник для малышей», Л.Шиф «Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком», И. Фирсов «Петра творенье» (о создании русского флота), С. Скаченко «Праздник на Неве», Н. Мердер «Из жизни петербургских детей», Д. Колпакова «Был город-фронт, была блокада», З. Голубева «Рисуют дети блокады», Ю. Воронов «Метроном».

б) рассматривание картин:

I квартал: Л. И. Бродская «Осенний туман», А. К. Саврасов «К концу лета на Волге», А. А. Пластов «Первый снег», жанровая живопись русских художников.

II квартал: Л.И.Бродская «Лес зимой в снегу», К.А.Коровин «Северная баллада», А.К.Саврасов «Зимний пейзаж», А. А.Дейнека «Хоккеисты», плакаты об охране природы.

III квартал: Л.И.Бродская «Апрель», К.Ф.Юон «Мартовское солнце», А. Грицай «Половодье», «Первые дни мая», А. Рылов «Зеленый шум».

в) художественно-творческая деятельность.

I квартал

*Лепка:* «Чудо-дерево», «Дымковская кукла» (птичница), декоративная пластина «Герб города».

*Аппликация:* «Осенний натюрморт», «Сказочная птица» (мозаика), «Одежда для куклы-барышни», «Лебяжья канавка».

*Рисование:* «Игры с кляксами», «Знакомство с трудом художника», «Золотая осень», «Я мечтаю».

*Конструирование:* «Стройка», «Нарисуй и построй», «Железнодорожный вокзал», «Городок для любимых игрушек», «Игрушки-забавы для малышей» (дергунчики), «Дома для инопланетян» (по замыслу детей).

II квартал

*Лепка:* «Птица» (гжель), «Чайная посуда», «Мы любим зимний спорт».

*Аппликация:* «Роза» (гжель), «Елочные игрушки Б подарок малышам», «Знакомство с декоративно-оформительским искусством», «На аэродроме» (коллективная).

*Рисование:* «Искусство Гжели», «Архитектура Санкт-Петербурга» (рисование элементов украшений, 2 занятия), «Натюрморт как жанр живописи», «Украшение сервиза элементами гжельской росписи», «В рождественскую ночь», «Рассматривание вологодских кружев», «Зимний пейзаж», «Зимние окна», «Любимое занятие моей семьи», «Когда я плачу», «Знакомство с портретом как жанром живописи», «Портрет мамы», «Защитники города» (дни блокады).

*Конструирование:* «Мост» (по условию), «Цирк», «Парк отдыха», «Поделки для пап и дедушек».

III квартал

*Лепка:* «Космическая техника», декоративная пластина «Символ города» (кораблик, Медный всадник, сфинкс).

*Аппликация:* «Поздравительная открытка для мам и бабушек», «Мы — модельеры» (вырезание одежды), «По мотивам хохломской росписи», «Парад кораблей на Неве».

*Рисование:* «Петропавловская крепость», «Как цвет помогает понять настроение картины», «Как художник составляет натюрморт», «Космос», «Мосты Санкт-Петербурга», «Город на реке Неве», «Знакомство с Хохломой» (2 занятия), «Хоровод достопримечательностей Санкт-Петербурга», «Моя группа», «Кем я стану», «Город будущего».

*Конструирование:* «Новоселье у кукол», «Ателье для кукол», «Космодром», «Наш микрорайон», «Речной вокзал», «Автозавод», «Сельская улица», «Городская улица».

г) темы бесед с детьми, ситуации, игры, знания

Знать: знать и называть архитектурные части дома; Дома с далеким прошлым в историческом центре Санкт-Петербурга; различия городского дома и дома в деревне; образ дома (злой, добрый, молодой, старый,

больной); историю Санкт-Петербурга; что такое проспект, переулочек, район; жизнь улицы: универсам, телеграф; флаг России, Андреевский флаг, герб России, герб Санкт-Петербурга, символы Санкт-Петербурга, гимн города; центр города: Невский проспект, Адмиралтейство, Русский музей, площадь Искусств, Пушкинский театр; главная площадь — Дворцовая, Александровская колонна; Зимний дворец, Эрмитаж; самый большой остров — Васильевский; первый музей — Кунсткамера; самый большой собор — Исаакиевский, Исаакиевская площадь; Театральная площадь, Мариинский театр; знаменитые жители Санкт-Петербурга: Петр I, А.С.Пушкин, И.А.Крылов, К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, Н. А. Римский-Корсаков.

**Знакомство:** карта мира, вселенная, праздники: Рождество, День снятия блокады, День памяти Пушкина, День рождения города.

**Понятия:** мы — петербуржцы; столица, город, мегаполис, культурный центр; флот, верфь, ростры; дворец, музей, архитектура, скульптор, живопись; церковь, собор; город-герой, блокада.

**Уметь:** сравнивать образ жизни горожанина и сельского жителя.

#### *Беседы*

Что такое красота? Что ты видел красивое? Можно ли сделать красивое?

Мои чувства. Что ты умеешь чувствовать? Как можно управлять чувствами? -

Мои мысли. О чем чаще всего ты думаешь? Как ты воспитываешь себя в мыслях? Что нужно делать, чтобы много знать?

Мои поступки. Какие бывают поступки? Какой хороший поступок ты совершил сегодня? Что ты сделал плохого? Как ты оцениваешь свои поступки?

Что я умею. Что ты умеешь? Чего не умеешь? Чему ты хочешь научиться? Как ты относишься к людям, которые умеют все делать? Чем тебе нравится заниматься? Что у тебя получается хорошо?

Моя семья, моя родословная. Знаешь ли ты свое имя, фамилию, домашний адрес, телефон, номер детского сада, как зовут воспитателей? Знаешь ли ты всех членов своей семьи? Где живут твои дедушка и бабушка, другие родственники? Что тебе рассказывали дедушка и бабушка о своих родителях? На кого ты похож? Есть ли у вас в семье семейный альбом и твой детский альбом?

Мои друзья. Много ли у тебя друзей? Знаешь ли ты их имена, фамилии? Что интересного умеют делать твои друзья? Как вы помогаете друг другу?

Правила поведения настоящего горожанина.

Безопасность ребенка. Кому можно без опасения называть свое имя, адрес, номер телефона?

Как ты поступишь...

—когда по телефону незнакомый голос спросит: «А твои родители дома?»

—когда незнакомый: человек просит тебя открыть дверь, чтобы вручить посылку родителям или подарок для тебя?

—когда незнакомая женщина скажет: «Я тебя знаю, пойдем со мной?».

I квартал

**Ситуации:** «Школа», «Цветик-Семицветик», «Кто делает игрушки», «Что кому надо для работы», «Труд взрослых» (учитель, библиотекарь, фермер, банкир, модельер, кинолог), «Библиотека», «Помоги Федоре», «Что может показать наше лицо», «Угадай настроение», «Разговор по телефону», «Объясни маме, как разбилось стекло», «Что делать?» (в группе на полу разлили воду), «Если тебе больно», «Найди жильцов домика» («радости», «печали», «нежности»), «Мы встречаем друзей-школьников», «Как обращаться с книгой» (мы пришли в библиотеку).

**Общение:** «Как я провел лето», «Я пишу письмо бабушке», «Я живу в России», «Кем я буду, когда вырасту», «Какие книги я люблю читать», «Село — городу», «Откуда хлеб на столе», «Мир города» (улицы, проспекты), «Знаешь ли ты свой город» (ежемесячно), «Русский

фольклор», «О чем я люблю думать», «Когда я радуюсь», «Я—добрый волшебник», «Город — селу», «Наши добрые дела», «Как я провел воскресенье», «Любимые занятия моей семьи», «Народные танцы России», «Труд в России», «Заповедные места нашего края», «Труд людей в нашем городе», «Доброе отношение к людям», «Визитная карточка города» (имя, возраст, герб), «Отличительные черты Санкт-Петербурга» (город рек, каналов, мостов, музеев).

*Игры:* «Школа», «Путешествие по России», «Фабрика игрушек», «Мы — фермеры», «Библиотека», «Театр», «Телефонная станция», «Путешествие по пустыне», «Консервный завод», «Путешествие по степи». II квартал

*Ситуации:* «Как вызвать врача на дом», «Как звонить по телефону», «Определи настроение людей по фотографии», «Сказка-тест „Страх"», «Ознакомление с трудом взрослых» (дирижер, тренер, артист эстрады), «Как звонить в милицию», «Правильно принимай подарок», «Определи людей разной национальности», «Сказка-тест „Прогулка"», «Как звонить в пожарную часть», «Кто расскажет о себе хорошее» (ежемесячно).

*Общение:* «Как улучшить себе настроение», «Где работают мои близкие родственники», «Я — волшебник», «Я горжусь трудом своих родителей», «Жизнь детей разных стран», «Архитектура Санкт-Петербурга», «Дикторы телевидения», «Богатство города Санкт-Петербурга» (город-труженик, город музеев, библиотеки, храмы, театры, наука), «Правила дорожного движения», «Традиции моей семьи», «Мы любим нашу землю», «Мой папа — пожарный», «Жители города Санкт-Петербурга».

*Игры:* «Стадион», «Кинотеатр», «Скорая помощь», «Телеграф», «Телевидение», «КВН», «Я беру интервью», «Театр».

III квартал:

*Ситуации:* «Плачет девочка» (как ее успокоить), «Что будет, если „Этикет наоборот"», «Труд взрослых» (спаса-

тель, врач-травматолог), «Ты потерялся», «В нашем доме больной», «Ты один дома».

*Общение:* «Что нельзя допускать в общении с людьми», «Мы помогли пожилым людям», «Люди разных народов» (расы — по глобусу и картам), «История Петропавловской крепости», «История Петропавловского собора», «Зимний дворец», «Обращение с огнем», «Мы говорим на русском языке», «Владыка морей — Адмиралтейство и Васильевский остров», «Хоровод достопримечательностей Санкт-Петербурга», «Поведение в школе, дома», «Случился пожар», «Праздник нашей Победы», «Как хорошо, если мир на Земле», «День рождения Санкт-Петербурга».

*Игры:* «Пожарная часть», «Скорая помощь», «Зоолечебница», «Стоматологическая поликлиника», «Дом моды», «Полет на Луну», «Дог-шоу».

*Ознакомление с окружающим* (С. Н. Кургuzов «По следам Почемучки». М., 1995).

«Живой дом», «Как бороться с наводнением», «Как дышит дом». IX

«Чем дом питается», «Мы спускаемся в под землю», «Я — не растеряша», «Да здравствует свет». X

«Болото-болотище», «Лес — это не просто деревья», «Береза — национальное русское дерево». XI

«Лесные санитары», «Мы заблудились», «Четыре стороны света». XII

«Кто-то смотрит на нас с небес», «Мы едем на автомобиле». I

«Что мы нашли в почтовом ящике», «Как газеты получают, печатают», «Что такое автомат». II

«Автомат-продавец», «По дороге в музей», «Аэропорт». III

«На чем люди плавают», «Как мы оказались в мастерской». IV

«Про молотки, колотушки, кувалды», «Как ткань получается», «Одна компания — экосистема».

V

## 2. Целевые прогулки, экскурсии

I квартал	
Целевая прогулка «Старый дом и новый дом»: сравнение, дом болеет, дом родился.	IX
Целевая прогулка «Откуда свет пришел»: вдоль высоковольтной линии.	X
Автобусная экскурсия в исторический центр города: Невский проспект, Казанский собор, Русский музей, Пушкинский (Александровский) театр, митаж, Дворцовая площадь).	Эр- XI
II квартал	
Автобусная экскурсия «Храмы Санкт-Петербурга». Экскурсии к памятникам: возложение цветов.	XII
Автобусная экскурсия «Дети и воспитатели блокадного Ленинграда»: музей в педучилище № 5.	I
III квартал	
Целевая прогулка «Новоселье в новом доме»: к построенному дому.	III
Целевая прогулка к грачевнику (в парк) «Грачи прилетели»: приметы весны в нашем городе, в природе.	IV
Автобусная экскурсия «Самый большой остров — Васильевский».	IV
Автобусная экскурсия в исторический центр города: Исаакиевский собор, Медный всадник, Театральная площадь, Мариинский театр.	V

## 3. Работа в кабинете петербурговедения (занятия-путешествия).

Занятия	
«Наш дом — Земля — Вселенная».	IX
«Визитная карточка Санкт-Петербурга»: главная улица — Невский проспект, символы — герб, гимн, флаг.	IX
«Наш дом — Россия» (герб России, флаг и гимн России).	X
«Полет над городом» (дворцы, площади, Адмиралтейство).	X

«Великие люди нашего города»: И. А. Крылов, К. И. Чуковский, С.Я. Маршак.	XI
«Город на островах»: главная река—Нева, мосты, каналы.	XI
«Великие люди нашего города»: А. С. Пушкин — памятные места, площадь Искусств, Русский музей.	XII
«Рождество»: храмы, соборы Санкт-Петербурга.	XII
«Скульпторы, архитекторы нашего города»: архитектурный ансамбль — Дворцовая площадь .	I
«900 дней»; «Имя твое бессмертно...».	I
«Богатство Санкт-Петербурга» — Эрмитаж.	II
«Великие люди нашего города»: Н. А. Римский-Корсаков; Архитектурный ансамбль — Театральная площадь, Мариинский театр.	II
1. «Самый большой остров — Васильевский»: Кунсткамера, Стрелка.	III
2. «Самый большой собор — Исаакиевский»: Архитектурный ансамбль — Исаакиевская площадь.	III
«Потешное поле»: Марсово поле, Летний сад, Петра I.	IV
«Петропавловская крепость»: архитектор, исторический памятник.	IV
«Блистательный Санкт-Петербург»: театры, музеи.	V
«Драгоценное ожерелье»: дворцово-парковые ансамбли — Петродворец, Пушкин, Павловск.	V
Игры (выбор вариантов и подбор игр по желанию воспитателя)	
I квартал: «Угадай-ка», «Что нам стоит дом построить», «Образ дома» (злой, добрый, больной), «Парные картинки», «Архитектурная мозаика», «Что может быть красивым»—игра в определение Прекрасного.	
II квартал: «Ограды и решетки», «Путешествие по Неве» («слепая» карта), «Что перепутано», «Узнай по фрагменту», «Найди лишнее», «Что не может быть красивым»—игра в определение Безобразного.	
III квартал: «Путаница», «Найди лишнее», «Загадки сфинкса», «Красный квадрат», «Путешествие по карте»,	



«Мы составляем здание», «Одень здание», «Относительность красоты».

*Тематические вечера* (совместно с детьми старшей группы).

Музыкально-литературный час «Люблю просторы русские». X

«Рождественская неделя»: колядки. I

Литературно-музыкальный утренник «Очей очарованье» — памяти А. С. Пушкина. II

Тематический вечер «День рождения Санкт-Петербурга». V

#### **4. Оснащение подпроцесса:**

1. Наглядность в группе: создать уголок «Мой город» — выставка (сменная) книг, альбомов о Санкт-Петербурге, с иллюстрациями достопримечательностей (с которыми познакомились дети в течение года); детские работы (рисунки, макеты, аппликация, лепка), карта города и «слепая» карта (прикрепляется картинка объекта, с которым познакомились), коллекции: марок, значков, календарей с петербургской тематикой, бюсты и портреты замечательных людей нашего города.

2. Подготовка атрибутов для сюжетно-ролевых игр.

I квартал: «Школа», «Путешествие по России», «Фабрика игрушек», «Мы — фермеры», «Библиотека», «Театр», «Телефонная станция», «Путешествие по пустыне», «Консервный завод», «Путешествие по степи».

II квартал: «Стадион», «Кинотеатр», «Скорая помощь», «Телеграф», «Телевидение», «КВН», «Корреспондент».

III квартал: «Пожарная часть», Зоолечебница», «Стоматологическая поликлиника», «Дом моды», «Полет на Луну», «Дог-шоу».

3. Игровые ситуации для игр: «Правила уличного движения», «Уроки вежливости и этикета», «К нам пришли гости», «Строим город».

4. Выставка художественной литературы о Санкт-Петербурге и о замечательных людях нашего города (сменная).

5. Фотоальбомы (сделанные родителями) «Где мы были».

6. фотоальбомы, сделанные после автобусных экскурсий: «Невский проспект—главная улица нашего города», «Казанский собор», «Дворцовая площадь», «Мосты и фонари Санкт-Петербурга», «Марсово поле», «Летний сад»; «Васильевский остров», «Исаакиевская площадь», «Театральная площадь».

7. Альбомы (с рисунками детей): «Моя родина—Россия», «Рождественская сказка», «Пушкин в Петербурге», «Я в городе этом живу».

### **III раздел. Работа с родителями**

#### **1. Экскурсии, прогулки**

I квартал: «Летний сад»: скульптура; «Золотая осень» — г. Пушкин: Лицей, парк, «Железнодорожный вокзал»: Витебский — самый старый, Финляндский — сравнить.

II квартал: «Аэропорт»: воздушные ворота нашего города, «Посещение храма в Рождественскую неделю»; «Экскурсия на площадь Победы»: с посещением Мону мента героическим защитникам Ленинграда в дни блокады, «Цирк».

III квартал: «День Победы»: посещение Московского парка Победы, Пискаревского мемориального кладбища, монументов Зеленого пояса Славы — выборочно; День рождения нашего города: посетить центральную часть города.

#### **2. Практические задания**

Продолжать на практике закреплять правила уличного движения, правила поведения на улице, в общественных местах; в течение года совершать с ребенком походы в музей (Эрмитаж, Русский), Ботанический сад, парки и садово-парковые ансамбли, дворцово-парковые ансамбли, театры (по выбору родителей) и музеи (Зоологический, Военно-морской и другие — выборочно); составлять вместе с детьми альбомы «Моя семья», «Мы отдыхаем», «Где мы были», «Скульптура в Летнем саду», «Золотая осень», «Аэропорт», «Вокзал», «Рождество»,

«Подвиг великого города», «День Победы», «Город родился» (конкурсы на лучший альбом); сделать вместе с детьми макет дворца (конкретного), памятника (по выбору ребенка), коллаж о родном городе (после серии экскурсий); рисунки-альбомы, нарисовать понравившуюся картину из музеев, игры-самоделки по петербургской тематике. **3. Информация для родителей**

Краткое содержание и основные цели рекомендованных экскурсий и прогулок с детьми.

I квартал: «Летний сад» — цели, историческая справка, содержание экскурсии; «Золотая осень» — цель, историко-литературная справка.

II квартал: «Аэропорт и железнодорожный вокзал» — цель, содержание; «Город-герой» — цель, историческая справка, содержание; «Рождество» — цель, библейская история.

III квартал: «День Победы» — цель, историческая справка; «День города» — цель, историческая справка, рекомендации.

В течение года: информация о репертуарах театров нашего города с рекомендациями к посещению, о выставках в музеях города, об экспозициях в разных музеях города, содержание прогулок при посещении дворцово-парковых ансамблей (Пушкин, Павловск, Петродворец); постоянная информация о работе, которая проводится в группе, в детском саду; выставки: фотоальбомы, сделанные родителями; фотоальбомы, сделанные воспитателями; семейные работы: макеты, рисунки, репродукции; конкурсы: лучший альбом, рисунок, макет, рассказ.

### Экскурсии

Тематика экскурсий разработана исходя из занятий-путешествий. Естественно, в процессе работы возможны замены, другие варианты или дополнения. Экскурсии рассчитаны на два года, то есть один ребенок в течение двух лет выезжает на экскурсии, не повторяю-

по тематике. Выезжают на экскурсии одновременно старшая и подготовительная группы. **1-й год**

Сентябрь — исторический центр города: Александровская лавра, Невский проспект, Дворцовая площадь, панорама Петропавловской крепости.

Октябрь — храмы Санкт-Петербурга: Троицкий собор, Александрово-Невской лавры, Смольный собор, Исаакиевский собор, Казанский собор, Спас на Крови (с заходом в Казанский собор и Спас на Крови).

Ноябрь — «Львы стерегут город».

Январь — пешеходная экскурсия к памятнику защитникам города в дни блокады (к ближайшим памятникам района).

Февраль—март — архитектурные ансамбли: Театральная площадь (Мариинский театр, памятники Глинке и Римскому-Корсакову, Консерватория), Исаакиевская площадь (с заходом в Исаакиевский собор).

Апрель — исторический центр города: «Васильевский остров — самый большой остров в нашем городе» (Стрелка, Смоленское кладбище, часовня Ксении Петербургской, Финский залив, набережная Лейтенанта Шмидта, памятник Крузенштерну, Университетская набережная, сфинксы, Университет).

Май — «Рождение города»: Петропавловская крепость (по территории крепости, с заходом в Петропавловский собор, Ботный домик, Монетный двор, полуденный выстрел пушки).

**2-й год**

Сентябрь — Музей кукол.

Октябрь — исторический центр города: «Золотая осень» (Марсово поле, Михайловский замок, Летний сад, памятник И. А. Крылову).

Ноябрь — архитектурный ансамбль: Смольный собор (с заходом в собор на выставку).

Декабрь — Ботанический сад.

Январь — музей «Дети и воспитатели блокадного Ленинграда» (ВПУ № 5).

Февраль — Лицей в г.Пушкине (памяти А.С.Пушкина).

Март—архитектурные ансамбли: площадь Островского, ул. Зодчего Росси, Александринский театр, памятник Екатерине II, площадь Искусств, Русский музей, памятник А. С. Пушкину.

Апрель — архитектурные ансамбли: Адмиралтейство, Александровский садик, Сенатская площадь, Медный всадник.

Май — Петродворец: «Драгоценное ожерелье Санкт-Петербурга» (можно Павловск, Пушкин).



## Конспекты занятий. Практические советы по проведению экскурсий и прогулок



## Введение

Удивительный мир ребенка заставляет взрослых шагать вперед и вперед. А бурное развитие современных детей побуждает шагать еще и очень быстро. Давайте шагать вместе! Надеюсь, что будет легко и весело, интересно и занимательно. За годы работы накопилось столько интересного материала, что очень хочется поделиться всем этим с вами, дорогие коллеги и родители.

Прежде всего — о занятиях-путешествиях. Дети всегда задают вопросы (часто неожиданные, своеобразные). А занятия так быстротечны, что нет времени отвлекаться от сегодняшней темы и делать экскурс в другую сферу. Воспитатели не всегда могут объяснить детям определенные понятия. Родители консультируются (правда, не все и не так часто, как хотелось бы). А еще есть люди, очень заинтересованные в том, чтобы лучше донести детям материал занятий-путешествий; спрашивают, какую музыку и в какой момент использовать, какие подобрать слайды и иллюстрации к конкретным занятиям.

Эти люди — будущие преподаватели петербурговедения. Я часто провожу для них открытые занятия с детьми и отвечаю на их вопросы. И вижу, что вопросов много, они разные. Многие из них интересны по своей сути, в некоторых уже заложена мысль (информация) о том, что Хотелось бы еще дополнительно сообщить детям.

Я предлагаю конспекты занятий-путешествий, их музыкальное оформление, живые примеры из практики,

подбор слайдов и иллюстраций. Однако стиль занятий, их ход, музыкальное сопровождение — в руках педагога, *Фантазируйте и экспериментируйте самостоятельно*. Все зависит от вашего темперамента, настроения и подготовленности детей данной группы, даже от погоды в день проведения занятия.

*Никогда не принимайте что-то данное за догму.* Жизнь не стоит на месте, порывы творчества беспредельны. Можно одно и то же занятие провести совершенно по-разному. На это могут быть свои причины: были на экскурсии, но шел сильнейший ливень — вот и не сумели постоять у подножия Александровской колонны, почувствовать ее высоту и увидеть, как ангел склоняет над нами свой лик. Значит, на очередном занятии, путешествуя по Дворцовой площади, больше внимания следует уделить именно колонне.

Или другой пример: грустные глаза мальчишки в группе активных, заинтересованных детей. Срочно меняйте стиль занятия: и вот он уже не грустит, а самостоятельно проводит «экскурсию» для «иностранца» по своему родному городу. Таких примеров много. Главное — их заметить, сориентироваться, понять причину и, моментально изменив ход и стиль занятия, создать возможность активного познания для всех детей без исключения. Добивайтесь того, чтобы ребята из любой возрастной группы спрашивали: «А когда мы снова пойдём путешествовать в гостиную?» Поверьте, слышать это — большая радость. Ведь это значит, что ты нужен не взрослым тетям для «галочки» («вот и ознакомление с родным городом проводится»), а этим малышам, для которых весь мир открыт, а ты помогаешь им его узнавать и любить. И радуешься вместе с ними новым открытиям.

*Несколько слов об экскурсиях*— удивительной форме взаимодействия с детьми. Именно «взаимодействия», а не «работы». Разве можно назвать работой такие моменты, как рассматривание мозаики в Спасе на Крови или пикник в Нижнем парке Петродворца? Мы вм

оно, море! Или, бережно разламывая, передаем друг другу святой хлеб, испеченный монахами Александровской лавры, едим его и удивляемся — какой же он вкусный!

Нам очень повезло — все эти годы нашим бессменным экскурсоводом была Татьяна Павловна Абелева. Удивительная женщина! Она умеет увлечь детей, найти подход к каждому. В игровой форме дает знания о родном городе. Дети все успевают; по ходу экскурсии: и считать (колонны, арки, львов, машины), и читать (названия улиц, проспектов, номера маршрутов транспорта, домов, даже названия фирм, которые реставрировали наш город к 300-летию), и петь (песни о городе, любимые шлягеры), моментально выучить стихи (небольшие, но именно о том, что мы только что увидели из окна автобуса), и слушать (об историческом прошлом, архитекторах, великих людях), и побегать, и даже сделать гимнастику прямо в автобусе.

Иногда мы берем на экскурсии родителей (когда есть свободные места в автобусе). Результат от этого поразительный! Моментально идет обмен впечатлениями с другими родителями, с большим интересом начинают ездить всей семьей на самостоятельные экскурсии, увлеченно составляют фотоальбомы и фотогазеты «Где мы были». И вот уже вопросы от родителей (а не от детей): «А когда следующая экскурсия?» Или вместо традиционного раньше: «Сколько это стоит?» спрашивают: «А можно мы снова поедим с вами?»

Не следует забывать о воспитании «взрослых петербуржцев». На практике вижу — получается! А самое главное — они увлекаются, заново узнавая город, в котором живут. *Увлеченные родители — значит, влюбленные в свой город дети!* А ведь именно к этому мы с вами и стремимся. Как этого добиться? Ведь контакт с родителями, их подготовка, образование — кропотливый труд. Об этом будет сказано в разделе «Работа с родителями».

*Несколько слов о праздниках.* Можно делать небольшие в обычные праздники, которые проводятся

по плану в детском саду, «не перегружая» музыкальных руководителей, которые, в свою очередь, обязательно умудрятся «замучить» (заметьте, это слово я услышала от самих детей!) репетициями ребят, превратив праздники в очередной «отчетный» концерт для родителей и для проверяющих.

Надо суметь превратить подготовку к празднику в игру (вот она — театрализованная деятельность, самостоятельная художественная деятельность, речевая, ручной труд, музыкальная деятельность, аппликация, рисование—можно перечислить все виды деятельности по программе воспитания в детском саду).

И совсем не обязательно приглашать родителей, других взрослых — это смущает ребят. А если сказать детям, что к ним на праздник придут гости-мальши, я думаю, они будут в восторге! Еще бы, они — настоящие артисты! Выступить перед малышами не страшно (даже если ошибешься или забудешь слова стихотворения), зато интересно — ведь малыши многого не знают, а ты уже большой и знаешь «все»!

В книге вы найдете сценарии праздников, а также рекомендации по их проведению. Это и проведение недели Петербурга — сценарии, посвященные Дню рождения Санкт-Петербурга (яркая, запомнившаяся детям неделя в мае), и музыкально-литературная композиция, посвященная памяти А. С. Пушкина, и КВН, и торжественный утренник, посвященный годовщине полного снятия блокады, и празднование Дня Победы.

### Дорогие коллеги!

Несколько слов для педагогов. Для углубленной работы с детьми **необходима активная помощь родителей**. В программе «Первые шаги» есть специальный раздел «Работа с родителями», где даны рекомендации по экскурсиям и прогулкам (конкретные темы); практические задания (по воспитанию навыков, правил поведения на улице и не только, составлению фотоальбомов, изготовлению макетов, альбомов с рисунками и др.);

информация для родителей (поквартально даны темы экскурсий с указанием пунктов, по которым необходимо составить рекомендации).

Для наглядной агитации можно использовать стенд, щирмочку и другие варианты, где **должны быть учтены три раздела:**

— рекомендации для родителей по проведению индивидуальных прогулок и экскурсий с указанием содержания экскурсии, ее целей;

— практические задания для родителей (альбомы, фотоальбомы, рисунки, макеты, устные рассказы и т.д., исходя из раздела «Прогулки и экскурсии»);

— информация (сменная) о текущей работе по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом в данной группе и в гостиную «Наш Петербург» (информация на сезон или на месяц—зависит от возрастной группы).

Стенд для родителей необходимо оформить так, чтобы он привлекал внимание, был эстетичен и соответствовал возрасту данной группы. Кроме рекомендаций по прогулкам и экскурсиям, исторической справки по объекту, необходимо написать цели экскурсии и ее содержание. То есть надо максимально облегчить работу родителей по подготовке непосредственно к самой экскурсии.

Практические задания плавно вытекают из всей предварительной работы в детском саду и индивидуальной работы с родителями (один умеет рисовать, другой—лепить, кто-то больше интересуется фотографией). Работы родителей нужно не просто накапливать, а постоянно экспонировать для всеобщего обозрения, тем самым вызывая интерес других родителей и здоровый дух соревнования. Конкурс родительских работ должен быть объявлен (красочно) и проведен в интересной форме. Конкурсы должны проводиться часто, с последующей выставкой работ (желательно иметь постоянную экспозицию работ родителей).

**Необходима индивидуальная работа с родителями**. И она естественным образом напрашивается перед экскурсией. Несмотря на то что автобусные экскурсии про-

водятся после большой подготовительной работы с родителями и тема ее соответствует пройденному материалу, родители часто не видят необходимости отправлять ребенка на экскурсию (в основном из-за финансового вопроса). Как же подготовить родителей к тому, чтобы они понимали важность и необходимость поездки ребенка на экскурсию и отправляли детей без проблем и долгих раздумий?

Незадолго до экскурсии дайте рекламу (тема, краткое содержание). В разделе «Информация о работе в детском саду» (которая выполняется и ведется произвольно) подробно проинформируйте о том, что дети узнали нового и как необходимо это новое закрепить на экскурсии («лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»).

Обязательно в каждом конкретном случае необходимо разъяснять, из чего складывается стоимость экскурсии (автобус, экскурсовод, вход в музей или парк). Сумейте просчитать и точно показать родителям, что поездка в выходной день по схеме автобусной экскурсии будет стоить значительно больше, да и рассказать все нужное об исторических объектах и событиях родителям сложно без специальной подготовки. Если такая работа будет проводиться постоянно и с заинтересованностью самих воспитателей, то будут заинтересованы и родители ваших воспитанников. Не забывайте о стендах «Где мы были» и «Куда отправимся в следующий раз». Родители всегда с интересом рассматривают фотографии и читают комментарии к ним. Но всегда соблюдайте одно правило — меньше текста, больше фотографий.

### Дорогие родители!

В этой книге вы сумеете найти все, что необходимо для путешествия с вашими детьми по родному городу.

Как подготовиться к экскурсии?

Как заинтересовать ребенка?

Что прочитать, что показать ему, что рассказать?

Как создать настроение радости, чувства прекрасного, желания узнавать?

Чтобы показать ребенку, например, Исаакиевский собор, недостаточно утром выходного дня сказать: «Поехали, погуляем в центре города». Прежде всего вы сами должны иметь большое желание увидеть и узнать город, в котором живете.

В работе с родителями сталкиваешься не один раз с тем, что, махнув рукой, мама или папа говорит: «Да все это мы знаем!» Всего не знает никто! Запомните эту простую истину! Есть еще один столь же угнетающий ответ: «Мы там уже были». Что это — недопонимание, что увидеть однажды недостаточно? Каждый раз вы будете смотреть с другим настроением, с другими знаниями, с другим окружением. Ну а когда ту же фразу произносят, говоря об Эрмитаже или Русском музее, — аргументы застревают в горле! В Эрмитаж надо ходить всю жизнь! И вряд ли вы увидите и узнаете его весь...

Сейчас уже практически во всех детских садах проходят занятия по теме петербурговедения. Детям дают много знаний о Санкт-Петербурге и играют с ними в дидактические игры, которые эти знания закрепляют, для них проводят экскурсии.

Впечатления, полученные в детстве, остаются в памяти на всю жизнь. Очень хорошо впервые повести ребенка в Ботанический сад зимой. На улице зима, мороз. И вдруг попадаешь в тропики — теплый воздух обнимает со всех сторон, вокруг пальмы, лианы, цветы, золотые рыбки плавают в мраморном бассейне. Сильный контраст мороза и теплого запаха тропического леса, смена ощущений, вызывают восхищение. Поверьте, ребенок запомнит такое первое посещение Ботанического сада на всю жизнь и будет вас просить об очередной поездке туда еще и еще раз.

Из посещения театра можно сделать настоящий праздник. Это и прическа в парикмахерской, и нарядные платья (именно для театра предназначенные), и «выходные» туфельки... После прочтения прекрасной сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» дети мечтают увидеть эту удивительную сказку на сцене!

Предвкушение встречи с волшебством поднимает настроение. Они ждут этот день, готовятся к нему. И весь вечер в Мариинском театре проходит как волшебный сон, как праздник, который помнишь всю жизнь.

Ребенок обязательно полюбит Эрмитаж, если первый поход с ним в этот удивительный музей предварить рассказом, рассматриванием книг, фотографий, альбомов. И вот четырехлетний малыш, замирая от восхищения, стоит перед рыцарем, закованным в блестящие латы, осторожно трогает ладошкой бархат царского трона... Пройдет время, и он сам попросит: «Мама, пойдём туда, где рыцари и много картин». И каждое новое посещение следует готовить исподволь, тщательно. А ребенок будет мечтать увидеть часы-павлин, огромные картины, где виноградинку хочется взять в руки, а собаку погладить и почесать за ухом...

Если вы родились в Санкт-Петербурге и знаете свой город, любите его, то эта книга поможет вам систематизировать путешествия с малышом. А если вы сами не очень хорошо знаете город (по разным причинам), то книга поможет вам узнать многое и даст возможность грамотно донести эти знания до своего ребенка. Ведь родной город нужно не просто знать, его нужно еще и любить.

Это же здорово — узнавать свой родной город вместе, всей семьей! Желаю вам удачи, и пусть ваши путешествия по Санкт-Петербургу будут веселыми и интересными!

Немного горьких слов о тех **ошибках**, которые (увы!) совершают родители. Есть три крайности, в которые впадает большая часть пап и мам.

*Первая* — это хаотичное, не соответствующее возрасту нагромождение сведений, экскурсий, впечатлений. Такие родители либо боятся, что их ребенок не будет принят в элитную гимназию, либо очень часто срывает мещанский инстинкт: «А что скажут люди?» Либо снобизм — можно «блеснуть» тем, что были всей семьей на престижной выставке. В таких семьях малыш без всякой подготовки хватается за руку и... Перед его глазами

мелькают музеи, памятники, улицы, дворцы. Все это в огромных количествах, бессистемно.

Такая крайность приводит к тому, что ребенок устает физически, перестает воспринимать информацию. Каждая поездка по историческим местам, музеям, выставкам заканчивается сном в автобусе (по дороге домой поздно вечером) и полной неспособностью назавтра даже вспомнить, где он был. Зато у родителей (из «благих» намерений) уже зреет план поездки «в город» (читай — исторический центр), где вся семья обязана культурно отдохнуть. Итог — ребенок не хочет ехать! Его отрывают от игры, друзей. Он хочет просто гулять и играть с ребятами во дворе. Такие «вылазки» — «культурные программы» — могут полностью отвлечь ребенка от желания узнавать свой город.

*Вторая* крайность соперничает с первой по опасности негативного влияния на ребенка. Эти семьи (зачастую очень неблагополучные) никогда и никуда не ездят и не ходят со своим ребенком. Даже минимальная библиотека дома отсутствует. Информации ребенок не получает никакой. О том, как в таких семьях проходят выходные дни, не будем говорить — это понятно и так...

Я знаю семью, где ребенок, увидев по телевизору видеозаставку канала «Петербург», сказал восхищенно: «Мама, смотри — какой красивый город!» А ведь это его город, он может увидеть все это своими глазами! Конечно, говорить о воспитании культуры истинного петербуржца в такой семье не приходится... Итог здесь тоже печален. Вырастает целое поколение жителей окраин, смутно представляющих, в каком блистательном городе они живут. А на вопрос: «Где ты живешь?» — бодро отвечают: «В Купчине».

И наконец, *третья* категория, которая, в свою очередь, подразделяется на два вида. Это семьи, которые живут в Санкт-Петербурге недавно (в основном из южных регионов, часто иноязычные). Одни из них — это более или менее интеллигентные семьи, где господствует «правило туристов»: «Мы сюда приехали — мы обязаны все уви-



деть». Получается тот же эффект, как и в случае с хаотичным нагромождением знаний и впечатлений. Только здесь все еще усугубляется плохим знанием русского языка. Ребенок перегружается «видовой» информацией, смутно понимая (либо не понимая совсем), что и о чем ему говорят. Другие выражают полное безразличие: некогда, незачем... Хотя уже живут эти семьи в Санкт-Петербурге постоянно и никуда переезжать не собираются. В этой третьей категории итог еще более печален (и даже скажу больше — страшен): растет поколение горожан, которые не смогут (увы!) стать настоящими петербуржцами никогда (действует принцип «инородного тела»).

Дорогие родители! Я очень хочу верить в то, что эти ошибки не будут повторяться вами. Сумеете их избежать — и все у вас получится! А педагоги вам обязательно помогут. Просто прислушивайтесь к их советам.

И сами задавайте вопросы, которые вас волнуют. Все вместе мы сумеем сделать так, чтобы в нашем уникальном городе с гордым именем Санкт-Петербург все жители, от малышей-дошколят до взрослых, по праву могли называть себя настоящими петербуржцами. Ведь не имеет значения, где ты родился, какой язык твой родной. Важно одно: мы живем в Санкт-Петербурге, а значит, все мы — его дети. Город дает нам все. Так дайте и вы ему любовь и уважение, заботу и помощь.

*Давайте вместе гордиться своим городом, вместе его любить, вместе его беречь и нести через всю свою жизнь гордое звание «петербуржец».*

#### Планирование

В программе «Первые шаги» подробно расписано, как планировать в течение года ознакомление детей-дошкольников с Петербургом в детском саду. Многие воспитатели все еще испытывают затруднение в этом вопросе. По приведенной ниже схеме можно видеть, что и как планировать, в какой блок вносить определенный вид деятельности. Пример дан по младшей группе.

а  
м

Целевые прогулки, экскурсии	Игры-занятия	Работа с книгой	Свободное время	Работа с родителями	Оснащение педпроцесса
По территории детского сада	«Найди игрушку», «Чьи вещи», «Солнечный зайчик»	Чтение сказки «Колобок»	Беседы: (индивидуальные) «Как твоё имя», «Возраст»	Задание: Знать свой адрес, имя, фамилию. Совершить прогулки по близким улицам: название, что на них есть (магазин, почта и т. д.)	Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Колобок»
На почту, в аптеку	Рассматривание картины «Улицаго-	Чтение: С. Михалков «Моя улица»	Беседа «Мой адрес» (индивидуальная), рассматривание иллюстраций с видами исторического центра Санкт-Петербурга	Прогулка на площадь Победы, по Московскому проспекту	Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Шоферы»
По проспекту Славы (строительство нового здания)	Рассматривание иллюстраций «Разные дома» (высотный, пятиэтажный, дом в городе, дом в деревне)	Чтение книги «Что нам стоит дом построить»	Рассматривание иллюстраций Санкт-Петербурга, слушание музыки (песни о городе)	Экскурсия к 24-этажному дому на площади Победы	Атрибуты к строительной игре «Мы строим дом»

Пример приведен из расчета —каждый пункт на ц месяц. Материал можно брать из программы «Первые шаги». В ней все разбито и скомпоновано по месяцам и разделам.

Материал в ней подобран на основе программы «Детство», по которой работают многие детские сады в нашем городе. Это совместная работа воспитателей и детей; перспективное планирование (раздел «Работа с родителями») и новый материал.

А теперь кратко поясню каждый раздел этой схемы.

1. Целевые прогулки, экскурсии.

Тему вы планируете заранее. Приготовьте для себя! краткое содержание экскурсии — историческую справку (если того требует объект), вопросы к детям. Перед каждой прогулкой, экскурсией напомните детям правила поведения, правила уличного движения. Это нужно делать постоянно. Объясните цель прогулки: куда идем, Г для чего, что увидим. Дайте четкое задание (чтобы активизировать внимание).

2. Игры-занятия.

Игру лучше всего проводить спустя 1-2 дня после целевой прогулки. Примеры:

Введение сказочного героя, зачин, присказка.

«Вопросики».

Мячик-вопросик.

Суперблиц.

Аукцион.

Передача карточки-вопросика.

Дидактические игры.

Устное слово («сочинение» на заданную тему).

3. Работа с книгой.

Обязательно нужен полный текст. Если книга недостаточно проиллюстрирована, подберите соответствующие иллюстрации. Составьте вопросы к тексту для детей. Сделайте вывод (имея заготовленный, подведите к этому выводу ответы детей).

4. Свободное время.

*Беседы:* тема, вопросы к детям, иллюстрации.

*Рассматривание картин, иллюстраций:* вопросы к детям, свой рассказ.

*Слушание музыки:* знать композитора, название, сопровождать показом слайдов, иллюстраций, картинок.

5. Работа с родителями.

Сделайте стенд (или ширму, книжку-раскладушку и т.д.), где будут постоянные разделы и задания к ним. Например: совершить прогулку на площадь Победы. Здесь должны быть выставлены тексты с кратким содержанием и основными целями рекомендованных прогулок и экскурсий с детьми. Например: подготовительная группа, май — экскурсия в Летний сад.

Указать цель экскурсии, дать историческую справку, ее краткое содержание. Задание: сделать фотографии во время прогулки, позже составить с детьми фотоальбом (скульптуры Летнего сада).

После этого устройте конкурс на лучший фотоальбом и выставку всех альбомов.

6. Оснащение педпроцесса: постоянно пополняйте уголок «Мой город»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр (поквартально); создавайте выставки; художественная литература (сменная — по теме), фотоальбомы, альбомы рисунков детей (по теме).

Это схематичное планирование можно использовать для обычного детского сада. Но в некоторых детских садах и отдельных группах педагоги работают по программе «Сообщество». Там совершенно другое планирование. Основано оно на предварительном изучении интересов Детей группы. После этого идет определение темы.

Я приведу пример тематического планирования, которое было разработано мной в зачетной работе КПК «Организация и содержание работы в программе „Сообщество" в 2001 году». Пример дан по подготовительной группе поэтапно.

**1-й этап:** изучение интересов детей.

Для этого проводится целенаправленное наблюдение, Цель которого — определить, что дети знают о Васильевом острове и что дети хотят узнать о нем.

1. Игруют в сюжетно-ролевые игры: «Моряки», «Музей», «Магазин» (торговля), «Строители» (строим город); настольные игры: «Путешествие по карте», «Загадки сфинкса», «Мы строим здание», «Одень здание», «Путешествие по Неве» («слепая» карта).

2. При общении обсуждают темы: «Владыка морей-Адмиралтейство», «Васильевский остров — самый большой остров в городе», «Хоровод достопримечательностей», «Отличительные черты Санкт-Петербурга — город рек, каналов, островов, мостов, музеев».

3. Беседы с детьми (опрос): Что ты видел в Санкт-Петербурге красивое? Что ты хочешь узнать нового о Санкт-Петербурге? А о Васильевском острове? (При опросе дать альбом с иллюстрациями Васильевского острова.)

4. Вопросы (задают дети после общения и опроса).  
Почему маяки в центре города?  
Почему на колоннах носы кораблей?  
Где же порт?  
Что такое гавань?  
Откуда приплывают корабли?  
Что привозят корабли?  
Зачем люди плывут на пароходе — ведь на самолете быстрее?  
Что в этом красном здании?  
Откуда сфинкс? Кто это?  
Везде Нева и другие реки, а где же Балтийское море?  
Почему на Васильевском острове не улицы, а линии?  
Мы все по Неве путешествовали по карте, а когда по Большой Неве поплывем?  
Мы поедем на Васильевский остров на автобусе?  
Почему на этом здании Нептун?  
Что значит слово «стрелка»?  
Зачем здесь спуск к Неве?  
Кому этот памятник (о Крузенштерне)?  
Почему рядом так много моряков гуляют?  
Кто это? Почему у него уши блестят, как золотые, (о грифоне)?

**2-й этап:** вы определяете содержание темы «Васильевский остров».

Самый большой остров в городе.

Исторический центр Санкт-Петербурга. Архитектура. План застройки при Петре I. Доменико Трезини.

Почему остров не стал центром города (о наводнениях, трудности сообщения). Стрелка Васильевского острова: Ростральные колонны, Биржа, пакгаузы, Таможня — назначение, архитекторы.

Смоленское кладбище: могила Арины Родионовны Яковлевой, часовня Ксении Петербургской, бережное отношение к нашему историческому прошлому.

финский залив (мы живем на берегу моря).

Морской порт.

Набережная Лейтенанта Шмидта: памятник И. Ф. Крузенштерну, морское училище (бывший кадетский корпус), мост.

Университетская набережная: Университет (здание Двенадцати коллегий), Меншиковский дворец, Академия художеств, сфинксы, грифоны.

**3-й этап:** определяете форму подачи материала.

Занятие-путешествие «Самый большой остров — Васильевский» (с использованием слайдов, игр, иллюстраций, музыки).

Игры: «Узнай и назови» (ребусы), «Угадай слова» (кроссворды), «Кто лучше и быстрее?» (собери герб нашего города), «Составь картинку».

Пооперационные карты: «Дострой Университет», «Дострой Биржу», «Украсть Ростральные колонны».

Самодельная карта Васильевского острова (в процессе путешествия прикреплять маленькие макеты архитектурных сооружений, памятников).

Альбом иллюстраций «Васильевский остров».

Фотоальбом «Где мы были» (о предыдущей поездке на автобусную экскурсию по Васильевскому острову).

Выставка: рисунки детей на темы «Стрелка Васильевского острова», «Корабли в гавани» и др.

Автобусная экскурсия на Васильевский остров.

*4-й этап:* составляется «паутинка» с учетом всех центров активности деятельности детей (см. таблицу, составленную для занятия по Васильевскому острову).

*5-й этап:* определяете, какой материал нужно подобрать для деятельности детей по центрам активности: песок и вода, кораблики, маяки (макеты), сфинксы, домики, кусок гранита, деревянная чурочка.

Сюжетно-ролевая игра: архитектурные элементы Васильевского острова (макеты — Ростральные колонны, Биржа, Кунсткамера, маяки), ватман, чертежные инструменты, фуражки моряков, якорь, флажки, «груз».

Музыка: кассеты с записью шума волн моря, песни «Мы — островитяне», «Прогулка по Невскому», «Город над вольной Невой».

Конструирование и строительство: для макетов — цветной картон, бумага, клей, ножницы, скотч, цветная краска, кисточки; для строительства — крупный и мелкий строительный набор с архитектурными деталями Васильевского острова; для конструирования — поперационные карты «Дострой Университет», «Дострой Биржу», «Украсть Ростральные колонны».

Изобразительное творчество: альбом с иллюстрациями Санкт-Петербурга, Васильевского острова; мелкая скульптура — сфинкс, грифон, кораблик.

Литература: картина А.Грицай «Половодье»; книги: И. Фирсов «Петра творенье» (о создании русского флота), С. Скаченко «Праздник на Неве», Л. Шиф «Путешествие по Петербургу с Аликом и усариком»; для творческих рассказов: иллюстрации из сказок — «Садко», «Аленький цветочек».

Математика и настольные игры: крупная карта Васильевского острова, компас, «роза ветров»; для панно «цифры»: 2 — Ростральные колонны, 2 — сфинксы, 3-1 трезубец Нептуна, 4 — фигуры (Волхов, Нева, Волга, Днепр); для игр: рабочие листы — «дорисуй», «сосчитай», «дострой».

Кулинария: булка, сливочное масло, сыр, апельсины, бутылочки (пластик). Контейнеры для бутербродов.

**Рольевая игра, музыка**

«Строим город» — я архитектор, «Торговый флот» — моряки, купцы, таможня. Музыка: шум волн, песни о городе («Мы островитяне»), «Город над вольной Невой»

**Работа с книгой****Конструирование, строительство**

Изготовление макетов архитектурных сооружений Васильевского острова для карты. Пооперационные карты: «Дострой Университет», «Дострой Биржу», «Украсть Ростральную колонну». Строительный набор: (крупный) — Мор-«Морской вокзал» (мелкий) — «Дворцовый мост».

**Изодеятельность**

Рисование: «Город на Неве». Рабочие листы; «Дорисуй корабль». Лепка: «Сфинкс». Аппликация: «Парад кораблей на Неве» Декоративная пластика: «Кораблик»

**Манипулятивная деятельность, математика**

Игры (из сборника З. А. Серовой «Петербургский задачник для малышей»). Карта острова (ориентировка в пространстве): север (верх), юг (низ), восток (право), запад (лево) — где и что находится?

Рассматривание картины А.Грицай «Половодье».

Книги: И.Фирсов «Петра творенье» (о создании русского флота), С.Скаченко «Праздник на Неве». Творческие рассказы: «Как я был русским купцом», «Как я был русским архитектором»

**ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ**  
(идея темы)  
**(САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОСТРОВ В ПЕТЕРБУРГЕ)**

**Песок/вода, наука**

Игра: «Эскадра кораблей на Неве». Исследования: как образуется остров. Эксперимент: что будет с островом при сильном наводнении. Длительное наблюдение: что будет с камнем и с деревом при долгом контакте с водой

**Кулинария**

Приготовление бутербродов с сыром и апельсинового сока для автобусной экскурсии

**Деятельность на прогулке**

Продолжение экспериментов центра воды и песка. Дополнение: «Улицы Васильевского острова — если бы они были каналами». Автобусная экскурсия по периметру Васильевского острова

**6-й этап;** определяется участие родителей.

Пригласить родителей для участия в автобусной экскурсии. Предложить помочь в изготовлении макетов архитектурных сооружений Васильевского острова и большой карты Васильевского острова.

Посоветовать побывать с ребенком в одном из музеев Васильевского острова (Кунсткамера, Военно-морской музей, Зоологический музей, Меншиковский дворец — дать информацию о днях работы музеев, их экспозициях), побывать в Гавани.

Порекомендовать записать впечатления детей от поездок и сделать совместные рисунки увиденного.

Таким образом можно планировать все темы по петербурговедению, исходя из целей и задач программы «Сообщество».

### План занятий-путешествий на год

#### Средняя группа

##### I квартал

«Город, в котором я живу».	IX
«Невский проспект».	X
«Дома в нашем городе».	XI

##### II квартал

«Нева».	XII
«Подвиг нашего города в дни блокады».	I
«Дворцовая площадь».	II

##### III квартал

«Петропавловская крепость».	III
«Наш район».	IV
«День рождения нашего города».	V

#### Старшая группа

##### I квартал

«Люди — дети неба и земли».	IX
«Здесь будет город заложен».	X
«Символы города».	XI

#### II квартал

«Все флаги в гости будут к нам». «Никто не забыт, XII  
ничто не забыто». «Мы — горожане».

I  
II

#### III квартал

«По Неве на корабле».

III  
IV  
V

*Дополнительные занятия-путешествия* (можно включать в течение года на усмотрение преподавателя-воспитателя).

Темы занятий-путешествий определены примерно:  
«Почта» (создание сети почтовых услуг в Санкт-Петербурге);

«Рынки» (самые старые рынки нашего города, история возникновения);

«Железная дорога» (создание, развитие, вокзалы);

«Аэрофлот» (возникновение «воздушныхворот»,аэропорт Пулково);

«Пожарные команды» (история создания, труд пожарных сегодня);

«Наш цирк» (самый первый цирк в России);

Пулково (обсерватория, история создания);

«Подарки к 300-летию города».

#### Подготовительная группа

##### I квартал

«Наш дом — Земля — Вселенная». «Визитная карточка Санкт-Петербурга».	IX
«Наш дом — Россия».	IX
«Полет над городом».	X
«Великие люди нашего города: Крылов, Чуковский, Маршак».	X
«Город на островах».	XI

XI

##### II квартал

«Архитектурный ансамбль — Дворцовая площадь».

XII

«Рождество» (храмы Санкт-Петербурга).	XII
«900 дней» («Имя твое бессмертно»).	I
«Великие люди нашего города: Пушкин».	I
«Богатство Санкт-Петербурга — Эрмитаж».	II
«Великие люди нашего города: Римский-Корсаков» (архитектурный ансамбль — Театральная площадь).	II

### III квартал

«Самый большой остров — Васильевский».	III
«Самый большой собор — Исаакиевский».	III
«Потешное поле». «Петропавловская крепость».	IV
«Блистательный Санкт-Петербург».	IV
«Драгоценное ожерелье».	V

### Занятия-путешествия

Очень часто у тех, кто начинает работу по проведению занятий по петербурговедению, возникает вопрос: как в доступной форме дать детям то или иное понятие, как ввести игру непосредственно в само занятие, как сделать, чтобы дети не сидели пассивными слушателями, а действовали.

*Несколько слов об игровой форме.* Дети играют всегда и везде. Это их естественное состояние. Но есть минуты, когда они, затаив дыхание, просто сидят и слушают. То ли им читают сказку, то ли они получают ответ на очередное «почему»... Занятия-путешествия — это не игра. Это путешествие. Во времени, в пространстве... Но, конечно, необходимо постоянно включать элементы игровой деятельности в канву этих занятий. Иначе детям будет где-то неинтересно, что-то непонятно. Игра в занятиях-путешествиях должна вводиться естественным путем. Именно «естественным», так как есть тенденция «насильственного внедрения». Воспитатели (по приказу свыше) перекраивают занятия-путешествия, пытаясь сделать из них развивающую игру о Санкт-Петербурге. Но для этого

существуют сюжетно-ролевые игры, развивающие игры, ластольные игры, рабочие тетради, театрализованные игры и т. д.

А теперь представьте себе юного ученика хореографического училища, который еще и названия всех танцевальных па не знает, а его уже вывели на большую сцену и пытаются «заинтересовать» балетом. Да, ему будет вначале очень интересно — ведь он на сцене, он действует! Но как?! Не получается, не хватает знаний, нет умения. Эйфория пройдет, а горькая мысль о том, что еще бестолковый и малознайка, — останется. Этого нельзя допустить! В нашем случае можно (после подготовки) дать открытое занятие-игру. Но опять же — после подготовки. Ведь, играя в «экскурсовода», ребенок откуда-то должен узнать о тех достопримечательностях, о которых будет рассказывать.

Необходимо так вводить игровые моменты в ход занятий-путешествий, чтобы вызвать большую заинтересованность у детей для более точного и понятного объяснения чего-то нового, для активизации умственной деятельности детей и даже ради одного ребенка, который в данный момент почему-то не воспринимает материал.

Итак, отправляемся путешествовать во времени: по тем моментам последних лет, которые были посвящены воспитанию маленьких петербуржцев и в процессе которых складывались занятия-путешествия.

Конспекты занятий-путешествий по всем темам помещены в соответствующей главе.

Темы воспитатель может выбрать по своему усмотрению или поменять тематику (ведь вполне вероятно, что у вас могут возникнуть свои мысли или тема может быть подсказана детьми). Фантазируйте, думайте, изобретайте — все в ваших руках.

### Какая она — петербургская гостиная?

Несколько слов о том, какой наглядный материал необходим для проведения занятий-путешествий, как может выглядеть гостиная. Это и «слепая» карта, из которой



дети вместе с вами составляют наш город. Это и «город-мозаика», составленный из районов. Конечно, это и обычные карты города. Они могут быть самые разнообразные; простые, с обозначенными достопримечательностями, «объемные» и т. п.

При достаточном размере гостиной можно использовать крупный напольный строительный набор «Санкт-Петербург» (узнаваемый). Обязательно нужно иметь глобус, макет герба Санкт-Петербурга, флаги (города, России, Андреевский), макет-сувенир в виде старинного питерского фонаря (действующий).

Очень хорошо, если есть в наличии скульптуры (малые формы): Медный всадник, сфинкс и др. Это важно — дети смогут подробно рассмотреть все детали, держа в руках то, что они потом увидят на экскурсии в натуральных размерах.

Для рассказа о старинных домах, где еще не было отопления и электрического освещения, необходимо иметь канделябры со свечами. Очень впечатляет, если во время занятия погасить свет и зажечь свечи. Дети видят, что стало светло и можно даже читать. А как становится вокруг уютно и загадочно!

И вот вопрос: как объяснить, чем отапливали квартиры в старину, если у вас нет в гостиной камина? Конечно, камин может быть не настоящим, а имитацией. Создавая его в гостиной детского сада, можно пойти на небольшую хитрость: разместить его так, чтобы за его задней стенкой (где изображен очаг из самоклеящейся пленки) находилась обычная батарея центрального отопления. Малыши, разглядывая камин, сразу же начинают спорить — настоящий он или нет («Потрогай, он же горячий!»).

«Словарь» и «Узелок на память» — это прозрачные кармашки. В разделе «Словарь» в течение года накапливаются карточки с теми понятиями, о которых говорили и которые узнали на занятиях-путешествиях и экскурсиях. Например, когда говорили об Адмиралтействе, узнали (и вместе определили, играя), что такое флюгер. Ребята вставляют в кармашек табличку-полоску, где написано:

«флюгер — это прибор, который показывает направление ветра». Слово «флюгер» (любое новое слово для словаря) пишется крупно. Его определение — значительно мельче, j/j конечно, все заполняется печатным шрифтом (детям так легче читать).

«Узелок на память» можно разделить на кармашки подгруппами: реки и каналы, улицы, проспекты, набережные, острова, мосты. Можно добавить еще что-то, что кажется вам важным для запоминания при узнавании города. Либо разделить на подразделы. Например, реки и каналы — отдельно. Можно добавить парки, сады, районы, площади и т. д.

Панно «Путешествие по Вселенной» (лист ватмана размером А1) нарисовано красками. Это Солнечная система, где дети увидят нашу звезду — Солнце и все наши планеты (каждая на своей орбите). Обязательно нарисуйте чуть в стороне от Солнечной системы комету (вы о ней будете говорить) и скопление звезд (туманность Андромеды — наш ближайший сосед во Вселенной). Под панно — небольшой алгоритм из картинок: ребенок — дом — карта города — карта России — Земля. Все это крепится на липучках, то есть на каждом занятии-путешествии его можно собрать заново в обратном порядке.

Панно «Цветик-Семицветик» состоит из семи лепестков. У каждого лепестка есть свой символ-картинка. Голубой лепесток — картинка любого храма — это символ храмов Санкт-Петербурга. Желтый лепесток — картина, скульптура — это символ музеев нашего города. Зеленый лепесток — деревья — конечно, это сады и парки. Синий лепесток — рабочий у станка, этот символ обозначает заводы и фабрики. Красный лепесток — здание любого театра — это символ филармонии, многочисленных театров, концертных залов. Фиолетовый лепесток — книги Или книжные шкафы. Естественно, что большое количество книг — это символ библиотек. Оранжевый лепесток — Дети в школьной форме или просто с портфелями, ранцами, у нас это будет символом всех учебных заведений города.

Лепестки можно сделать на липучках, то есть «отрывать» их и возвращать на свое место. Но у «Цветика-Семицветика» помимо лепестков есть серединка. Что здесь должно быть там? Наш «Цветик-Семицветик» символизирует город. А какой же город без самих жителей (горожан)? Поэтому в середину «Цветика-Семицветика» можно поместить мальчика и девочку — маленьких петербуржцев. И это, согласитесь, логично.

Также в нашей гостиной должны быть развивающие игры, архитектурная мозаика, ребусы, кроссворды и т. д. Ведь ребята старшей и подготовительной групп приходят сюда подгруппами играть (закреплять знания, полученные на занятиях-путешествиях).

Из технических средств может быть все, что позволяет вам материальная база детского сада. Это может быть видеодвойка (тогда неплохо иметь и видеокамеру, для того чтобы снимать занятия-путешествия, автобусные экскурсии, праздники, досуги), так как есть масса видеофильмов о Санкт-Петербурге, его пригородах (серия «Дворцово-парковые ансамбли»).

Видеофильмы использовать нужно фрагментарно, при этом лучше заменять «озвучку» на свой текст, так как эти фильмы не рассчитаны на восприятие детьми дошкольного возраста. Да и длительность этих фильмов выходит за рамки времени, которое отведено для занятия-путешествия.

Можно использовать обычный слайдопроектор «Экран». Подбор слайдов из наборов «Полет над Невой», «Сказки Летнего сада» Г. С. Вежель и Р. Вежель, «Чудесный город» Л. К. Ермолаевой и И. М. Лебедевой, «Сокровища Оружейной палаты», «Эрмитаж». Примерная компоновка (подбор) слайдов приведены перед каждым конспектом занятия-путешествия.

Естественно, в гостиной должны быть: настенный экран, подборы слайдов (чем больше и разнообразнее — тем лучше). Естественно, в гостиной должен быть музыкальный центр — ведь каждое занятие необходимо сопровождать специально подобранной музыкой, шумами.

В гостиной должен быть большой подбор книг о Петербурге альбомы с иллюстрациями, наборы открыток, календарей и т. д.

Иллюстрации необходимы для показа детям, поэтому обратите внимание на их размер. Естественно, что они должны быть крупными, цветными. Неплохо было бы иметь проектор, при помощи которого можно проектировать эти иллюстрации на экран.

Еще пару слов об эстетике Петербургской гостиной. Создайте атмосферу уюта, старины, питерской ауры. Оформление может быть самое разнообразное — все зависит от вашего вкуса, финансовых возможностей детского сада, фантазии и размеров помещения.

Но главное, что нужно помнить: гостиная должна быть удобна для занятий с детьми. Ребята смогут отлично воспринимать материал занятий-путешествий, если будут ощущать себя комфортно.

Оформляя специальное помещение, не забудьте об обоях «под старину», гобеленах, репродукциях картин великих мастеров. Могут быть уместны напольные вазы, линолеум «эрмитажного» вида, мягкий «под старину» диван или кресла у камина... Фантазии вашей не должно быть предела. Главное — создать ауру старинной петербургской гостиной, которая будет передавать соответствующее настроение и у вас, и у детей, и у гостей. Здесь главное — не перегрузить помещение. Умейте во всем соблюдать меру.

В дальнейшем это помещение можно будет использовать и для релаксации сотрудников детского сада, и для проведения семинаров или педсоветов по петербургской тематике. Особенно интересно и плодотворно в такой гостиной проходят консультации для родителей (как групповые, так и индивидуальные).

### Экскурсии

Необходимо позаботиться о *психологическом климате*,<sup>0</sup> психологической подготовке и о психологической совместимости на экскурсиях.

Каждый ребенок (как и любой человек) индивидуален. Это мы знаем. Но почему не всегда учитываем это, сажая детей в экскурсионный автобус? Очень важно, кто, где и как сидит. От этого зависит многое: восприятие материала экскурсии, настроение ребят, их эмоции.

Побеседуйте перед экскурсией с воспитателями. Пусть они подумают, кто с кем сядет рядом в автобусе. Совет из практики: две подружки рядом — это не лучший (как казалось бы) вариант. Они обязательно «уютно» проболтают всю экскурсию и мало что услышат. Неплохо получается, когда дети из подготовительной и старшей групп сидят вместе (своеобразная опека, ответственность). Вариантов много — обсудите их с педагогами групп (они значительно лучше знают своих детей).

Всегда есть 1 или 2 ребенка, которые еще плохо знают русский язык. Посадите их поближе к экскурсоводу. Им значительно проще будет воспринимать рассказ и объяснения по ходу экскурсии.

Вопрос еще в том, насколько желанна экскурсия. Ждали ли ее дети? Обязательно сделайте стенд «Где мы были». Сразу же (день-два хватит, чтобы проявить и напечатать фотографии) оформите с небольшими комментариями фотомонтаж предыдущей экскурсии. А вот рядом должен быть небольшой анонс следующей поездки (число, название темы, перечисление интересных мест, которые увидим) с обязательными иллюстрациями.

Проводя занятие-путешествие (например, «Дворцовая площадь» или «Самый большой остров — Васильевский»), не забудьте сказать в конце, что скоро все это увидят своими глазами.

Необходимо участие родителей в подготовке ребят к экскурсии. А для этого можно вести постоянный педагогический всеобуч для родителей дошколят по данной тематике (лекции, семинары, консультации, конкурсы и т.д.).

Закрепление новых знаний, полученных в повседневной работе в детском саду и в семье, происходит на экскурсиях (автобусных, пешеходных), которые заплани-

рованы практически ежемесячно. У каждой целевой экскурсии есть конкретное название-тема («Старый дом Л новый дом», «Откуда свет пришел» и др.). В программе «Первые шаги» показано, что подготовка к экскурсиям идет через разные виды деятельности: наблюдение, использование художественной литературы, ознакомление с окружающим, знакомство с русским искусством, архитектурой и ее стилями, игры, изодейтельность и др.

Тематика экскурсий может меняться: в свете юбилейного года в тему каждой экскурсии входил раздел о том, как город готовится к празднованию 300-летия, а уже осенью 2003 года мы побывали на экскурсии «Подарки к 300-летию». Часто (особенно за последние годы) мы заставляли тот или иной объект в строительных лесах. Поэтому важно умело разъяснять, что реставрируется, какой был изъян и как он устраняется.

Наш город расположен на островах, более 300 мостов соединяет их. Поэтому можно провести экскурсию «Мосты нашего города».

Многие детские сады работают все лето, некоторые — только июнь. Это дает возможность сделать дополнение к поездкам в виде экскурсий в г. Пушкин (Екатерининский парк), в Петродворец, в Павловск. Из экскурсий по городу летом можно повторить «Летний сад» (мы видели его в осеннем золоте, а теперь полюбуемся во всей его летней цветущей красоте) и зайти в Домик Петра I. Неплохо было бы вспомнить Ботанический сад (что мы видели зимой и что изменилось летом).

### Праздник, который всегда с тобой

Конечно, и ребята, и сотрудники детского сада готовились к празднику, посвященному Дню города заранее. Решено было все мероприятия проводить в виде конкурсов. Здоровый дух соперничества всегда только помогал<sup>в</sup> работе.

Первое, с чего нужно начать, — праздничное убранство<sup>в</sup> группах и детском саду. После подведения итогов и ре-

шения жюри объявить победителя. Приз за лучшее оформление группы — игры по петербургской тематике, выполненные воспитателями.

Затем можно объявить конкурс на лучший сценарий праздничного бала. Именно из них (при некоторой доработке и дополнении) составить основной сценарий.

Заранее, в апреле, объявить конкурс-выставку работ, посвященных нашему городу. Здесь можно определить пять номинаций:

1. Лучшая детская (индивидуальная) работа;
2. Лучшая детская (коллективная) работа;
3. Лучшая семейная работа (в ней должны принимать участие все члены семьи, вместе с ребенком);
4. Лучшая работа родителей;
5. Лучшая работа сотрудника детского сада (от заведующей до дворника).

Нужно определить призы и сроки. На практике результат превзошел все ожидания! Работ было так много и все такие интересные, что выбирать лучшие пришлось несколько дней подряд (тайным голосованием). Голосовали все: и дети, и родители, и сотрудники (в каждой номинации лежал конверт, ручка, чистые листочки). Каждый мог выразить свое мнение на этом листочке, вложив его в конверт. Позже жюри осталось только подсчитать голоса. Иногда разница была всего в два голоса. Победители были торжественно награждены. А сама выставка экспонировалась еще некоторое время (некоторые детские работы были использованы для оформления детского сада к юбилею города).

300-летний юбилей города мы отмечали целую неделю. Но по его принципу можно провести любой День рождения города.

В понедельник был проведен физкультурный досуг с петербургской тематикой. Во вторник — КВН между двумя подготовительными группами.

В среду — викторина «Что? Где? Когда?» между сборной командой детей (лучшие знатоки из двух подготовительных групп) и сборной воспитателей детского сада.

В четверг (нам повезло с погодой) — «Рисунки на асфальте». Наш город рисовали все цветными мелками, а кто еще не умеет рисовать (малыши) — раскрашивали то, что рисовали воспитатели.

В пятницу состоялся праздничный бал «Нашему Петербургу—300 лет». Это был настоящий бал! Все дети в костюмах, взрослые (воспитатели и даже зрители) в длинных бальных платьях. Костюмы Петра I и Екатерины II сшили сами воспитатели (см. 4-ю страницу обложки).

После праздников мы очень быстро напечатали фотографии и оформили стенды: «Оч.умелые ручки», «Мы начинаем КВН», «Что? Где? Когда?» и «Юбилейный бал начинается». Естественно, они привлекли внимание и родителей, и детей, и сотрудников. Еще и еще раз все они рассматривали то, что было в мае юбилейного года.

#### От автора

Мы ведем работу по воспитанию маленького петербуржца-дошкольника. Надеюсь, что эта книга поможет и воспитателям, и родителям. Хочу сказать несколько слов о *диагностике*.

Много вопросов и споров ведется на эту тему. Нужна ли она в нашем случае? Мнений много, они самые разнообразные. Есть разработанные тесты, которые определяют усвоение детьми программы по петербурговедению (где автором даже определены уровни «объема представлений об объектах городской жизни»). Я же хочу объяснить свою позицию по этому вопросу.

Давайте вернемся к целям и задачам, которые мы ставили в самом начале программы «Первые шаги». В младшей группе мы поставили две основные цели: воспитание *любви и интереса* к родному городу, *желания узнать* свой город. Уже в средней группе появляются три основные цели: *воспитать любовь* к родному городу и *гордость* (р<sup>я</sup> — петербуржец), *вызвать познавательный интерес* к городу, *формировать начальные знания* о родном горо-

де. В старшей группе отмечу появление в основных целях *осознания ценности памятников культуры и искусства, воспитания петербуржца* в лучших традициях петербургской культуры. Здесь идет работа с сознательным человеком. И наконец, в подготовительной группе добавляются моменты *развития духовного кругозора личности*. У детей формируется гражданская позиция, осмысление истории и культуры Санкт-Петербурга в контексте мировой истории и культуры.

Разве можно протестировать любовь или духовный кругозор? Можно ли измерить уровень сознательности личности и интерес к родному городу? Мне думается, что нет. Люблю — значит знаю. Такая формулировка мне импонирует больше, чем «знаю — значит люблю».

А теперь вернемся к программе «Первые шаги». Перед конспектами занятий-путешествий по всем возрастным группам я даю пояснение; конспект к последнему (заключительному) занятию-путешествию «День рождения города» воспитатель составляет самостоятельно, вместе с детьми (обязательно используя рисунки детей, фотоальбомы, макеты). Это и будет тест-диагностика знаний детей, полученных в течение года. А в подготовительной группе к последнему занятию-путешествию «Драгоценное ожерелье» дети готовятся вместе с родителями (под руководством и с помощью воспитателя), выбрав себе любой дворцово-парковый ансамбль. Для этого используются все доступные средства. И два-три ребенка, дополняя и помогая друг другу, становятся для остальных детей экскурсоводами.

*Главная наша цель—чтобы дети полюбили свой Петербург. Я думаю, вместе мы сможем достигнуть этого. А уж какой «уровень» этой любви существует в каждом ребенке... Чем можно измерить любовь? Горстями солнечного света? Или каплями утренней росы? Или пением птиц? Не пытайтесь это сделать —это нам не по силам!*

Пусть ребенок несет свою любовь к родному городу через всю жизнь. Просто помогите ему в самом начале

делать свои первые шаги, поддержите его. Пусть ребенок с вашей помощью войдет в мир прекрасного и удивительного сообщества людей, которые могут с гордостью называть себя настоящими петербуржцами!

Успехов вам всем —и родителям, и воспитателям! Буду рада, если сумела в этой книге ответить на многие вопросы и помогла в вашем интереснейшем занятии — воспитании маленького петербуржца!





## МЛАДШАЯ ГРУППА

### Занятия-путешествия

В течение года проводятся два занятия-путешествия—с показом слайдов, с музыкальным сопровождением — в январе и в мае.

### Работа с родителями

*(поквартирный материал, который необходимо выдавать во все возрастные группы для вывешивания в родительских уголках)*

Дорогие родители малышей! Вместе с нами вы начинаете воспитание маленьких петербуржцев. Мы поможем вам! Мы советуем совершить экскурсии и прогулки и предлагаем рекомендации по их проведению, цели и содержание на каждые три месяца. Желаем вам успехов!

### I квартал: сентябрь, октябрь, ноябрь

#### *Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок*

#### «Улица, на которой я живу»

**Цели.** Знать название улицы, на которой вы живете; почему она так названа (дать понятное объяснение).

**Содержание.** Рассмотрите, какие дома есть на вашей улице (старинные или современные, сколько этажей, есть ли архитектурные украшения). Широкая ли ваша улица, есть ли на ней деревья, кустарники. Есть ли на вашей улице памятник (кому и почему его поставили). Какие дома, кроме жилых, есть на вашей улице (магазин, почта, поликлиника, детский сад, милиция и т. д.). Определите, где стоит ваш дом,— в начале улицы, в середине или в конце. Подойдя к своему дому, полюбуйте им. Посчитайте этажи, определите возраст дома, посмотрите, чем он украшен, какого цвета. Найдите указатель, на котором написан адрес дома. Объясните ребенку, для чего нужен указатель (чтобы не заблудиться, чтобы почтальон знал, куда нести письма, и т. д.). После этого обязательно погуляйте с ребенком по своей улице и полюбуйте, какая она красивая, чистая. Важно, чтобы ребенок понял, что красота и чистота его улицы зависят и от него тоже. Проверьте дома, запомнил ли ваш ребенок название своей улицы. Постепенно учите с ним свой домашний адрес.

#### «Магазин»

**Цели.** Наблюдать за работой продавца; узнать процесс покупки продуктов, дав ребенку возможность участвовать в этом активно; уметь определить —продуктовый магазин или нет.

**Содержание.** Определите для ребенка задачу—что нужно купить (например, масло и молоко). Подойдя к магазину, объясните ребенку, как вы определяете, что этот магазин продуктовый (витрина, вывеска, название и т. д.). Походите вместе с ребенком по магазину, осмотрите его, выберите нужный вам отдел. Найдите кассу (старайтесь, чтобы все эти действия ребенок делал как бы сам). Деньги заплатите сами, но так, чтобы ребенок слышал, что именно вы говорите кассиру. Не забудьте сказать «спасибо», получив чек. Подойдите к прилавку и отдайте чек ребенку. Пусть он сам подаст его продавцу и вежливо попросит то, что вам необходимо купить.

Не забудьте вместе с ребенком сказать продавцу «спасибо», получив продукты. Можно еще некоторое время постоять рядом и понаблюдать за работой продавца. Дайте ребенку возможность самому принести покупку домой и рассказать домашним, как он покупал и что делал продавец.

### **II квартал: декабрь, январь, февраль**

#### ***Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок***

##### **«Парикмахерская»**

**Цели и содержание:** Знакомство с работой парикмахера; снять (если она была) боязнь ребенка перед процессом стрижки.

Предварительно попросите мастера во время работы рассказывать, что она делает и для чего («Маме делают прическу»). Пусть ребенок, наблюдая за работой парикмахера, увидит, какими инструментами он пользуется, для чего они нужны. Обязательно обсудите результат — какая мама стала красивой! Предложите ребенку постричься после вас. Комментируйте все действия парикмахера, также обсудите результат.

Очень интересно было бы сделать фотографии «ДО» и «ПОСЛЕ». А потом сравнить их.

##### **«Площадь Победы»**

(По этому принципу можно показать любую площадь нашего города.)

**Цели.** Показать ребенку, что такое площадь: улица длинная и узкая, проспект широкий и может быть длиннее улицы, а вот площадь круглая или квадратная — вокруг нее дома и (почти всегда) какой-нибудь памятник в середине.

**Содержание.** Обязательно объясните ребенку, почему площадь получила свое название. Если это площадь Победы, расскажите, что ее назвали так потому, что в войне с фашистами русские солдаты победили, и в честь этой

большой победы названа площадь. Объяснение должно быть кратким и предельно простым для понимания малыша.

Обойдите вместе с ребенком площадь. Посмотрите, какие дома вокруг (высокие), что в середине площади — памятник (тем, кто защищал наш город во время войны). Непременно подойдите к самому мемориальному комплексу, рассмотрите его, спуститесь вниз (неплохо иметь с собой цветы, которые вы и ваш малыш возложите к подножию памятника в знак памяти о тех, кто защищал наш город).

Сделайте несколько фотографий.

### **III квартал: март, апрель, май**

#### ***Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок***

##### **«Почта»**

**Цели.** Познакомить с работой почтовых служащих — «Бабушка получает пенсию» или «Мама отправляет посылку, бандероль или письмо».

**Содержание.** Предварительно объясните ребенку, что вы хотите отправить (или получить). Попросите почтового работника во время работы (приема бандероли) рассказывать, что она делает и для чего (или поясняйте все это сами).

Обязательно дайте ребенку возможность поучаствовать в процессе (подать бандероль в окошечко, протянуть Деньги, получить квитанцию). Рассмотрите вместе с ребенком оформленную бандероль: написан ли адрес (ваш<sup>и</sup> адресата), есть ли штамп почты, сургучная печать, упаковка.

Купите красивую открытку и пошлите ее на свой же ЭДрес (надпишите под диктовку ребенка, впишите адрес). Дайте возможность ребенку самому опустить открытку<sup>в</sup> Почтовый ящик. Через некоторое время вы получите ее<sup>10</sup>Ма. Обязательно достаньте открытку из своего почтового<sup>Ог</sup>ящика вместе с ребенком.

Неплохо заполнить несколько почтовых открыто<sup>^</sup> с поздравлениями к празднику (например, к 8 Марта или к 9 Мая). Пусть ваш ребенок сделает небольшой рисунок в конце поздравительного текста. Вместе с ним сходите еще раз на почту и дайте ему возможность самому опустить открытки в почтовый ящик.



## СРЕДНЯЯ ГРУППА

### Занятия-путешествия

#### «Город, в котором я живу»

**Слайды.** Нева, Заячий остров, Петропавловская крепость, Михайловский замок, Марсово поле, Дворцовая площадь, Казанский собор, Исаакиевский собор, панорама города (центральная часть), Невский проспект, новостройки.

**Музыка.** «Город над вольной Невой» (только мелодия, без слов) — используется как фон в начале и конце занятия.

**Конспект.** Наш город Санкт-Петербург — один из самых больших и красивых городов мира. Ему исполнилось 300 лет, но он не считается старым городом. В мире есть очень много городов значительно старше. Например, наш северный сосед — Новгород. Ему уже больше тысячи лет.

В первое время своего существования наш город не имел имени. Он возник среди болот и лесов. Строительство началось с крепости, которую царь Петр I назвал Санкт-Петербург в честь своего небесного покровителя — апостола Петра. Постепенно название крепости перешло на город. Крепость эту построили на острове Заячьем.



Вряд ли найдется в мире город, который бы менял свое имя (название) так же часто, как наш. У каждого из вас есть имя. Оно одно, и с этим именем вы живете всю жизнь. Большую часть своей жизни наш город прожил с именем Санкт-Петербург. Примерно 100 лет назад, когда Германия объявила войну России, решено было немецкое название переделать на русский лад — Петроград. Прошло несколько лет, и после смерти Ленина, вождя русской революции, город был переименован в Ленинград. Сейчас городу возвращено его первоначальное имя — Санкт-Петербург.

Слово «город» произошло от старославянского слова «огораживать», строить крепостные стены. Город возник не на случайном месте. Задолго до строительства Иместо «облюбовывалось» людьми. Оно ведь должно было быть удобным во всех отношениях. Место для строительства нашего города «облюбовал» сам царь Петр I. И выстроил Санкт-Петербург по воле Петра I на берегах красавицы Невы.

Вы уже знаете, что мы живем в одном из самых красивых городов мира. Мы любим его и, когда уезжаем, очень скучаем по нему. Тогда мы говорим: «Я хочу домой», имея в виду Петербург. Для нас «мой город» — это родной дом, где каждого окружают близкие и любимые: мама, Папа, бабушка, дедушка, братишки, сестренки, любимые кошки и собаки.

Санкт-Петербург—это наш большой дом, в котором живут почти 5 миллионов человек. Это большая семья. Люди в ней очень разные, но все они — петербуржцы. И все они очень любят свой общий дом — Санкт-Петербург!

В нашем городе много районов. В каждом районе есть кинотеатры, библиотеки, почта, поликлиники, милиция, универмаги и т. д. В некоторых (старых) районах есть музеи и театры. Каждый из нас должен знать, на какой улице он живет (свой адрес и номер дома). Позже мы обязательно попутешествуем по нашему району и узнаем, что в нем интересного и примечательного.

Чтобы ходить по улицам, по нашему городу, необходимо знать правила уличного движения. Как вести себя на улице, как правильно переходить проезжую часть, чем мы можем помочь пожилым людям на улице, мы с вами обязательно узнаем...

Одна из самых старых и самая красивая улица нашего города — Невский проспект. Я расскажу вам о ней в следующий раз.

**Домашнее задание.** Пройдите по улице, на которой вы живете, и посмотрите, что на ней есть: магазин или почта, детский сад или школа. Обязательно расскажите мне, как называется ваша улица. Назовите свой адрес.

**Практические советы.** Объясняя понятие «город», поставьте детей в круг. В середине встаньте сами. Спросите ребят: «Что вы сделали вокруг меня?» Дети, как правило, отвечают: «Круг». — «Правильно. А теперь представьте, что я хочу от кого-то спрятаться, загородиться. Что вы делаете?» — «Мы вас загораживаем». — «Верно. Вы меня загородили. Есть такое старое слово „огораживать“, то есть возводить крепостные стены. Когда в старину строили город, сначала ставили ограждение (огораживали). „Огораживать“, „городить“ — вот откуда и произошло слово „город“». Теперь поставьте мальчика в середину круга и скажите всем: «Представьте, что это наш Санкт-Петербург, совсем юный, его только начали строить. Чтобы не напали на него враги — что нужно сделать?» — «Защитить». — «А как? Что для этого нужно сделать?» — «Загородить его». И ребята уже сами встают в круг, «огораживают» живой «крепостной стеной» строящийся Санкт-Петербург. Задайте теперь вопрос: «Откуда же произошло слово „город“?» Уверена, что дети ответят: «От слова „огораживать“».

Можно сделать и по-другому (если есть крупный напольный строитель «Санкт-Петербург» и достаточно места в гостиной). Сначала вместе с детьми постройте простейший храм, башню. («Мы начали строить город».)

Вопросы задавайте примерно те же, но теперь, чтобы «защитить» молодой город, ребята ставят крупные модули

по кругу, то есть имитируют строительство крепостной стены, «огораживают». Учтите — это потребует больше времени, чем в первом примере. Помните — занятие не должно длиться больше 15—20 минут.

### «Невский проспект»

**Слайды.** Нева, Невский проспект, Александрово-Невская лавра, Адмиралтейство, Казанский собор, Аничков мост, площадь Восстания, площадь Александра Невского.

**Музыка.** Любая классическая (как фон) — по выбору воспитателя (например — К. Дебюсси «Лунный свет»).

**Конспект.** Вспомним, о чем говорили в прошлый раз: как называется наш город, главная улица, улица, на которой вы живете, домашний адрес.

Если бы мы могли подняться высоко над нашим городом, то смогли бы увидеть, какой он большой и красивый, что по нашему городу протекает много рек, каналов, проходят улицы, проспекты.

Вот это главная река — Нева. Наш город часто называют «городом на Неве». Нева — удивительная красавица.

---

По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Толпой со всех концов земли К  
богатым пристаням стремятся, В  
гранит оделась Нева; Мосты  
повисли над водами... А. С.  
Пушкин. *Медный всадник*

Нева дала свое имя одному из проспектов города. Это Заневский проспект. Он находится на правом берегу Невы. А центральный проспект — Невский — получил свое название благодаря монастырю, который был построен в честь святого Александра Невского — покровителя нашего города. Начинается проспект у Адмиралтейства почти у самой Невы, а заканчивается на площади Александра Невского. Более чем на 4 километра протя-

нулся он через всю центральную часть города. На Невском проспекте расположены самые красивые дома, музея, главная библиотека, театры, крупнейшие магазины, рестораны, кинотеатры.

Начали застройку Невского проспекта почти сразу после основания города — через 7 лет. «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге, для него он составляет все. Чем не блещит эта улица-красавица нашей столицы?» — писал Н. В. Гоголь, великий русский писатель, в своей повести «Невский проспект».

На южной стороне Невского проспекта самое величественное сооружение — Казанский собор (архитектор А. Воронихин). Его купол вознесся на 62 метра.

А впереди по Невскому — знаменитый Аничков мост сего скульптурным ансамблем, изображающим разные стадии укрощения коня (скульптор П. К. Клодт). Мост назван по имени строителя первого деревянного моста, командира работного батальона подполковника Аничкова.

На площади Восстания расположен Московский вокзал. Отсюда поезда уходят в Москву. И здесь же — самая первая станция метро в нашем городе. Сразу за площадью Восстания начинается та часть главного проспекта города, которая получила название у горожан-питерцев «Старо-Невский». Он заканчивается на площади Александра Невского (у Александрово-Невской лавры).

Самая широкая часть Невского проспекта — у Гостиного Двора — 60 метров. В 1715 году Невский проспект вымостили булыжником, и с этого начали мостить улицы нашего города камнем.

**Домашнее задание.** В выходные дни обязательно прогуляйтесь по Невскому проспекту, полюбуйте красотой его домов, соборов. Сфотографируйтесь там, где вам больше всего понравилось.

### «Дома в нашем городе»

**Слайды.** Невский проспект, дворец Белосельских-Безугловых, Дом книги, Казанский собор, Аничков мост,

город сверху, Смольный собор, Эрмитаж, Летний дворец Петра I, итальянский дом XIX века (на Невском), Строгановский дворец, Меншиковский дворец, современные дома.

**Музыка.** Любая (на выбор воспитателя) кассета с шумами города.

**Конспект.** Вспомните с детьми, в каком городе мы живем, как он называется, кто выбирал место для строительства Петербурга. Наш город — это наш большой дом. Мы уже знаем, что самая главная улица нашего города — Невский проспект. Расспросите ребят — кто съездил на Невский, что они видели, узнали ли Казанский собор, Аничков мост. Обратили ли внимание на то, какие красивые дома на Невском проспекте? Это очень старые дома.

Конечно же, все улицы имеют свои имена — названия. В названии улицы отражена история города, страны. Часто улицам дают имена великих людей. Спросите, знают ли дети название улицы, на которой они живут, откуда произошло название.

Теперь мы уже знаем, что вдоль улицы стоят дома и весь наш город состоит из очень разных домов. Одни дома называются общественными, то есть принадлежат всем нам (обществу). Это дворцы, музеи, театры, институты, больницы, почта, поликлиника и т.д. А есть дома жилые. В этих домах живут люди. Выглядят они очень просто и часто похожи друг на друга. Иногда дома отличаются только количеством этажей. Если в доме больше пяти этажей, то в нем — есть лифт. Лифт — это помощник старым людям, да и всем нам. Лифт надо беречь и очень аккуратно им пользоваться.

В наших домах разные квартиры: одно-, двух- и трехкомнатные. Комнаты в них большие и маленькие. Есть коридор или прихожая. Обязательно есть водопровод, горячая вода, отопление, газовая плита, электричество. Но так было не всегда. Раньше люди строили деревянные дома, топили печки или камины дровами, а освещали свой дом свечами. Из камня строили только общественные здания: храмы, дворцы, большие магазины.

У нас в Петербурге первые жилые дома сначала были деревянные. Но их расписывали «под кирпич». Однако богатые люди уже тогда строили себе настоящие дворцы из камня. Самый первый дворец был у первого губернатора нашего города — князя Меншикова. Этот дворец так теперь и называется — Меншиковский.

Богатые дома украшали скульптурой, красивыми карнизами, вдоль стен располагали колонны. Все эти дома строили в центре города. Многие современные дома — на окраинах (то есть на краю города). Здесь появились тысячи каменных, кирпичных, блочных домов. Конечно, не все они красивые и имеют украшения. Но нам в них уютно. Это ведь наш дом, он нас защищает, согревает, кормит, поит. Поэтому мы его любим, даже если он и не похож на дворец.

**Домашнее задание.** Нарисуйте свой дом.

**Практические советы.** На этом занятии (а можно и на предыдущем — «Невский проспект») необходимо дать понятие «центр города» и «окраина».

Дети встают в круг. Попросите их показать середину, центр круга. Увидите, как все руки укажут вам самый центр круга. Встаньте туда сами. Не забудьте спросить: «Ребята, а кто из нас старше — вы или я?» (Думаю, они не ошибутся.) «А теперь представьте, что наш круг — это город, а мы с вами — дома. Я старше, и поэтому я старый дом (старинный). А вы маленькие, молодые — значит, вы дома новые (новостройки). А теперь ответьте мне: в центре города какие стоят дома — старинные или молодые? (Еще ни разу после такого образно-наглядного действия дети не ошибались в ответе.) Я стою в центре города, в его середине. А вы с краю. Верно? Вот такие районы, где молодые Дома строят с краю города, называются или „новостройка“, или „окраина“. Какие дома в районе, где мы живем? (Новые или старинные.) Верно, значит, мы живем с вами в Центре или на окраине?»

Другой вариант. Если от предыдущего занятия (если достаточно места и есть возможность сохранить постройку в течение месяца) «город» и «крепостная стена» все

еще стоят, то на этой постройке можно различить, «центр», а где «окраина». Но вот объяснить понятия «старый» и «молодой» дом лучше так, как в первом примере Взрослый человек — «старый дом», а маленькие дети, «молодые дома».

**Слайды.** Нева, Финский залив, Заячий остров, панорама Невы (около Стрелки Васильевского острова), ординар (около Исаакиевской площади), разведенный мост.

**Музыка.** Шум волн, крики чаек.

**Конспект.** Дети встают в два кружка — Ладожское озеро и Балтийское море. Когда-то очень давно, миллионы лет назад, на том месте, где сейчас стоит наш город, был огромный ледник. Но постепенно лед таял, и все вокруг заливала вода. В некоторых местах стала появляться суша (земля), а вода уходила в глубину. Часть воды осталась — так образовалось Ладожское озеро и Балтийское море. Вода в озере все прибывала и прибывала из других речек, которые в него впадали. Воде стало тесно в озере, и однажды она вырвалась и понеслась в сторону Балтийского моря. Так родилась наша река Нева, которая соединяет Ладожское озеро и Балтийское море.

Посмотрим теперь на нашу Неву с высоты. В Ладожское озеро впадает очень много речек (тридцать три). А вытекает одна Нева. Путь ее лежит далеко — к Балтийскому морю. По пути в Неву впадает много других рек: Ижора, Мга, Охта... Поэтому Нева очень глубокая и широкая. Самое глубокое место — 24 метра (это почти как 9-этажный дом). А ширина в некоторых местах около километра.

Нева при впадении в Балтийское море (здесь оно называется Финский залив) разбивается на несколько речек. Между ними находятся острова. Весь наш город стоит на островах. Их очень много — 42.

*Заячий остров.* Видите, вокруг него со всех сторон вода. Такой кусочек земли, со всех сторон окруженный водой, называется островом. Помните, я говорила о том

что именно на Заячьем острове Петр I начал строительство крепости, то есть заложил город Санкт-Петербург.

Но наша Нева не всегда такая спокойная и плавно течет. Осенью она выходит из берегов и затопляет все вокруг. Почему же это происходит? Виноваты море и ветер. В Балтийском море образуется волна, которая движется к финскому заливу и входит в Неву. А Нева течет навстречу (все показывать на экране и на детях). Но волна и ветер сильнее — тогда Нева выходит из берегов. Она затопляет набережные и может подняться на 4 метра.

Но силой ветра от залива  
Перегражденная Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова,  
Погода пуще свирепела,  
Нева вздучалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась...

А. С. Пушкин. *Медный всадник*

Пушкин описал самое страшное наводнение, когда вода в Неве поднялась выше четырех метров. Тогда очень много людей погибло.

Нева течет между низкими берегами, поэтому мосты над ней тоже очень низко над водой. Но ведь в Неву входят большие корабли. Что же делать? Как им пройти под такими низкими мостами? Очень просто — наши мосты раскрываются (разводятся), чтобы пропустить большие корабли. (Все покажите на детях — см. «Практические советы».) В нашем городе все должны помнить, что мосты разводятся. Ведь если опоздаешь, можно до утра остаться около разведенного моста и не попасть домой. То же одна из особенностей нашего города — разводка мостов. Ведь наш город на островах, а они связаны друг с другом мостами. Мостов в нашем городе более трехсот.

**Домашнее задание.** Побывайте с родителями на речной экскурсии. Расскажите нам в следующий раз, что вы

увидели интересного, какие мосты видели, под какими из них проплывали, какие реки запомнили.

**Практические советы.** На этом занятии-путешествии уже в самом начале заложена игра-действие «Рождение Невы». (Не забудьте поставить кассету с шумом волн и криком чаек.)

Объясняя разводку мостов, поставьте двух детей друг перед другом (пусть они возьмутся за руки) — получился «мост». Еще один ребенок берет в руки «мачту», например вашу указку, и «плывет» по Неве (берега — из детей, которые стоят с обеих сторон «моста», взявшись за руки). У «моста» «корабль» останавливается. Дает гудок. «Ребята, почему он не может плыть дальше?» — «Мачта высокая, мост мешает». — «Верно. А сейчас мы мост откроем (дети расцепляют руки и поднимают их вверх), „разведем“. Теперь корабль может плыть?» — «Да!» Далее занятие-путешествие идет своим чередом. Всем понятно, как и зачем «разводят» мосты. И кстати, слово новое узнали.

### «Подвиг нашего города в дни блокады»

**Слайды.** Блокадные улицы Ленинграда, афиша с анонсом исполнения Ленинградской симфонии, хлебная карточка.

**Музыка.** «Вставай, страна огромная».

**Конспект.** Прослушать вместе с детьми песню (куплет с припевом) и спросить, о чем она. (О войне.)

Война — это всегда страшно, беспощадно. Много войн было и в нашей стране. Но самая лютая — с фашистами. Началась она давно — еще не было ваших мам и пап. Да и бабушка, может быть, еще не родилась...

Везде в нашей стране фашисты убивали людей, разрушали города, взрывали заводы, мосты. Но весь русский народ встал на защиту своей Родины. Как в той песне, которую вы сейчас слушали.

Наш город в то время назывался Ленинград. И фашисты решили его уничтожить совсем. Стереть с лица земли! Они хотели, чтобы вместо наших сказочных дворцов,

прекрасных храмов, ажурных мостов, задумчивых фонарей над Невой остались только камни и развалины, пыль и пепел, обгорелая земля и ни одного человека... Все Л все хотели уничтожить фашисты в Ленинграде.

Для этого фашисты окружили наш город со всех сторон. Кольцо из пушек, танков, фашистских солдат образовалось вокруг нашего города. Это кольцо называется блокадой. В город нельзя было ни пройти, ни проехать. Невозможно было привезти еду, хлеб...

Все, кто был внутри блокадного кольца в городе, остались без еды, света, тепла... Настали страшные, голодные и холодные блокадные дни... Их было 900! Это почти 2,5 года. А фашисты в это время постоянно бомбили город из пушек, сбрасывали бомбы с самолетов. Люди умирали от голода и холода прямо в своих квартирах или на улицах.

Вот такой кусочек хлеба выдавали по специальной хлебной карточке на целый день (показать кусок хлеба весом 125 г.). Больше никакой еды не было — только вода. А за водой надо идти на Неву. Город бомбят, фашистские снаряды разрушают дома, убивают людей. Но город продолжает жить! Работают заводы — они выпускают бомбы, снаряды, пушки, танки. Работает театр, радио. Все, кто уже не мог ходить от голода, слушали радио, по которому передавали новости с фронта, музыку, читали стихи.

Чтобы помочь городу, по льду Ладожского озера день и ночь под артобстрелом вот такие грузовики (показ модели) везли хлеб в Ленинград, а обратно увозили детей, больных и раненых.

Вся страна собрала силы для помощи нашему городу. И наконец разорвано кольцо блокады! А потом и вовсе снята блокада Ленинграда. В город стала поступать еда, город стал оживать. Наши войска перешли в наступление. Тысячи орудий обрушили смертоносный удар на врага. Ленинград был освобожден от блокады.

За заслуги, за мужество и героизм в дни блокады наш город получил звание города-героя. Подвиг наших земляков мы не забудем никогда. Но самое главное, ребята,

помните и вы о том, что когда-то наш город сражался, погибал, но не сдался врагу! Давайте будем так же сильно любить его и беречь, как любили его те, кто погиб, защищая наш город.

**Домашнее задание.** Побывайте 27 января (в день снятия блокады) на площади Победы, где сооружен мемориал защитникам Ленинграда, возложите цветы в память об их великом подвиге.

**Практические советы.** В ходе занятия есть важное «действие». Для этого необходима веревка-канат, которая то смыкается (кольцо блокады сомкнулось), то открывает проход (кольцо блокады разорвано). Это психологически очень сложное занятие. Но оно необходимо. Поэтому вы не имеете права его проводить без соблюдения некоторых правил.

Во-первых, вы сами должны понимать важность момента и необходимость сохранять в памяти наших потомков подвиг ленинградцев.

Во-вторых, это занятие должно обязательно проводиться стоя.

В-третьих, должна быть непременно подготовлена (пусть небольшая) экспозиция (например: солдатская каска времен Великой Отечественной войны, пробитая осколком снаряда, кусок колючей проволоки, алые гвоздики, фотографии и медаль «За победу над фашистской Германией»).

В-четвертых, наглядность. Это модели пушки-сорокопятики, грузовика, который возил хлеб по Дороге жизни (можно сломать дверцу в этой модели и объяснить детям, почему шоферы снимали дверь во время езды по Ладожскому озеру), обязательно —чуть подсохший кусочек черного хлеба.

О хлебе хочу сказать отдельно. Хлеб просто необходим! Он должен лежать на блюде или небольшой тарелке, накройте его простой салфеткой. Никаких ярких блюд или расписных подносов! Все должно быть строго и сдержанно. Хлеб может быть накрыт прозрачным колпаком. Рассказывая о голоде в осажденном городе, дайте всем

детям подержать этот кусочек хлеба в ладонях, и вы увидите, как бережно передают они его из рук в руки!

И последнее условие — музыкальное сопровождение: «Вставай, страна огромная» (в начале занятия —куплет и припев, в конце — повтор куплета).

### «Дворцовая площадь»

**Слайды.** Невский проспект, Адмиралтейство с корабликом на шпигеле, Дворцовая площадь, Зимний дворец. Главный штаб, арка Главного штаба, подъем колонны (старинная гравюра).

**Музыка.** В. Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром, ля минор, часть 2».

**Конспект.** Дворцовая площадь — одна из самых знаменитых площадей мира. Знаменита она своей красотой.

Вот мы прошли по Невскому проспекту и увидели Адмиралтейство с его золотым корабликом на шпигеле. А справа от Адмиралтейства раскинулась Дворцовая площадь. Посмотрите, какая она большая, красивая и просторная! На площади друг напротив друга стоят два здания: Зимний дворец и Главный штаб. Оба эти здания — произведения двух знаменитых архитекторов.

*Архитектор* — это человек, который проектирует (придумывает, как построить) здания или даже целые города.

*Зимний дворец* проектировал архитектор Растрелли. Строили его в то время, когда Россия только завоевывала место среди сильных и богатых стран Европы. Вот поэтому Зимний дворец всем своим видом должен был подчеркнуть богатство и величие нашей страны. Зимний дворец был построен, по словам самого Растрелли, «для единой славы российской». Зимний дворец имеет форму прямоугольника, украшен колоннами. Декоративные вазы и статуи на крыше Зимнего дворца придают ему неповторимый облик. Сейчас в нем находится известный всему миру музей - Эрмитаж. В его коллекции более 3 миллионов предметов искусства и картин. Зимний дворец огромен. В нем 2 тысячи окон, а чтобы обойти его вокруг, нужно пройти почти 2 километра.

Напротив Зимнего дворца стоит другое здание. Оно совсем не такое, как дворец. В то время, когда архитектор России строил здание Главного штаба, Россия уже доказала свою мощь, стала могучей державой. Это величественное здание полукругом как бы «обнимает» Дворцовую площадь.

В центре здания Главного штаба — арка. Она славит победу русского народа в войне с Францией 1812 года. Венчает арку колесница, в которой во весь рост стоит богиня победы Ника.

Победе в войне 1812 года посвящена и Александровская колонна, которая установлена в центре площади. Ее архитектор — О. Монферран. Два года выламывали гранитный монолит под Выборгом. Затем его обтесывали и полировали 400 рабочих. Эта колонна высотой 25 метров никак не закреплена на своем основании. Держится она благодаря точному расчету мастера и под тяжестью собственного веса (704 тонны).

Посмотрите еще раз — какая Дворцовая площадь красивая! Это главная площадь нашего города, в дни праздников здесь собираются жители города, проходят парады, шествия, митинги. И всегда здесь можно увидеть множество туристов из разных стран, которые приехали полюбоваться нашим городом и, конечно, в первую очередь пришли на нашу главную площадь — Дворцовую.

Домашнее задание. Сходите с родителями в выходной день на Дворцовую площадь. Полюбуйтесь Зимним дворцом, зданием Главного штаба. Пойдите рядом с Александровской колонной, и, подняв голову, вы увидите, что на вас с самого верха смотрит ангел. Нарисуйте колонну.

**Практические советы.** Посмотрев на слайдах Дворцовую площадь, дайте детям возможность ее «построить». Ровный, стройный ряд — Зимний дворец; девочка — колонна; и, конечно, Главный штаб — полукруг, который «обнимает» (объединяет) всю площадь.

Если имеется напольный строительный набор «Санкт-Петербург» (должно быть место и возможность оставить

достройку), то можно в конце занятия построить вместе с детьми. Но учтите — хоть немного, но строитель должен создавать узнаваемые здания. Одно дело — когда мы «строим» из «самих себя». Это схема. Но конструкция, оставляемая на время и используемая в следующий раз, должна быть узнаваема!

### «Петропавловская крепость»

**Слайды.** Заячий остров, Петропавловская крепость, Петровские ворота, скипетр, Петропавловский собор, Ботный домик, Монетный двор, памятник Петру I, панорама Петропавловской крепости.

Музыка. Э. Григ «Сон», колокольный перезвон.

Конспект. Решил Петр I построить крепость на острове Заячьем. По-фински он назывался Енни-саари. Это небольшой остров в дельте Невы.

В 1703 году 29 июня — в день памяти святых апостолов Петра и Павла — на острове была заложена деревянная церковь, а саму крепость назвали Санкт-Петербургом. Но уже через три года земляные и деревянные стены крепости стали заменять на каменные. Работы велись под руководством архитектора Доменико Трезини.

И новая, каменная крепость стала называться по имени собора Петра и Павла — Петропавловской. Форма крепости — шестиугольник с выступающими угловыми башнями (бастионами), которые соединяются между собой стенами (куртинами). Толщина этих стен-куртин — 20 метров. По ним можно ходить, как по дороге.

Парадные ворота крепости называются *Петровскими*. Над аркой ворот отлитый из свинца герб России — двуглавый орел. В его лапах скипетр и держава.

Скипетр и держава — символы царской (императорской) власти. Скипетр изображен и на гербе нашего города, так как Санкт-Петербург был столицей Российской империи.

Есть старинный петербургский обычай — холостой пушечный выстрел в 12 часов дня. Все в городе слышат его и по нему сверяют свои часы. А перед самым выстрелом

раздается мелодичный звон колоколов на звоннице собора. Колокольня Петропавловского собора — самое высокое историческое сооружение города (122,5 метра), высота ангела—3,2 метра.

Строительство собора продолжалось 21 год. С первых же дней своего существования Петропавловский собор стал усыпальницей (могилой, местом захоронения) царей Российского государства. Среди первых погребений прах сына Петра I — царевича Алексея.

А в 1725 году в соборе был похоронен основатель Санкт-Петербурга — император Петр Великий.

На площади около собора, в специальном павильоне, хранится ботик Петра I. Ботик (небольшой кораблик) был доставлен из Москвы в Санкт-Петербург. Петр сам вел ботик по Неве, салютуя из его чугунных орудий. Это небольшое судно было найдено юным царем в вещах его прапрадеда Никиты Романова. Совершая плавания по реке Яузе на старинном боте юный Петр мечтал о создании русского флота, о мореплавании. Ботик так и прозвали — «дедушка русского флота». Сейчас сам ботик стоит в Центральном военно-морском музее, а в Ботном домике — его точная копия.

В 1814 году в Петропавловской крепости был построен Монетный двор, где начали чеканить русские медали. Через 15 лет после окончания строительства Петропавловская крепость превратилась в государственную тюрьму. А с 1924 года она стала музеем. Ежегодно крепость посещают более 2 миллионов человек. Здесь открыты залы с уникальными коллекциями по истории Санкт-Петербурга.

На территории крепости стоит удивительный памятник Петру I. Это подарок нашему городу от скульптора Михаила Шемякина. Он родился, жил и учился в Петербурге. Сейчас он живет в Америке, но помнит и любит свой город.

Посмотрите еще раз на Петропавловскую крепость, на ее четкие линии, высокий шпиль собора, который украшает золотой ангел, указывающий перстом в небо.

Петропавловская крепость — сердце Петербурга, а Петропавловский собор — одна из главных примет города. Отсюда начиналось шествие молодой столицы России в новую историю. Это музей под открытым небом. Боем курантов на башне старейшего собора и выстрелом пушки он определяет ритм времени нашего родного города.

**Домашнее задание.** Погуляйте по территории Петропавловской крепости, полюбуйте собором, послушайте звон колоколов, выстрел пушки. Обязательно сфотографируйтесь и составьте вместе с родителями альбом — «Где мы были».

### «Наш район»

**Слайды.** Александр-Невская лавра, новостройки разных районов города (желательно — ваш район), старинный дом, современный дом, Невский проспект.

**Музыка.** Колокольный звон, современная (маршевая) музыка, любая старинная музыка, А. Розенбаум «Прогулка по Невскому».

**Конспект.** Если мы посмотрим на наш город с большой высоты, то увидим, какой он огромный. Мы называем его «наш дом». Наш родной Санкт-Петербург. Состоит он из домов, улиц, островов, рек и каналов. Это верно. Но если посмотреть внимательно на карту, то мы увидим, что наш город состоит из небольших территорий. Их называют районами. В нашем городе 13 районов. Каждый из них имеет свое имя: Адмиралтейский, Василеостровский, Петроградский и др. Наш район называется Фрунзенским.

В каждом районе есть школы, кинотеатры, библиотеки, парикмахерские, почта, школы, магазины, детские сады. Есть они и у нас в районе. Сейчас я вам расскажу историю нашего района. (Рассказать историю своего района по принципу Фрунзенского района.)

Когда-то в давние времена (когда еще не было нашего города) было на этом месте селение Купсино. Это очень старинное название. Деревня Купсино появилась задолго до основания Петром I Петербурга — больше 300 лет



назад, в 1676 году, она уже была нанесена на карту нашего края.

В начале XVIII века деревня Купсино принадлежала Александро-Невскому монастырю. Позже Петр I подарил деревню Купсино своему сыну царевичу Алексею. Но вскоре Купсино опять отошло к монастырю. И уже в это время появляется современное звучание названия — Купчино.

Что же сейчас осталось от селения Купчино? Только название: «Купчино» — так называются станция метро и железнодорожная платформа. Есть у нас в районе улица Купчинская. Наш район очень большой (здесь уместно показать карту района). Улицы пересекаются с проспектами строго, как по линейке.

*Проспект Славы.* Кто из вас живет на этом проспекте? Дома на проспекте высокие, идет строительство новых домов. Есть здесь кинотеатр «Слава», магазины, универмаг. Назван проспект Славы в честь боевых и трудовых побед жителей города в годы Великой Отечественной войны.

Сейчас я буду называть и показывать улицы, которые пересекают проспект Славы. Кто живет на названной улице — поднимайте руки. Белградская, Будапештская, Бухарестская, Пражская, Софийская. Все эти улицы названы в честь столиц восточноевропейских государств. Эти города были освобождены от фашистов русскими солдатами.

А где вы любите гулять в нашем районе? У нас есть парк Интернационалистов — там открыт памятник воинам-интернационалистам и построен православный храм. А еще можно гулять в чудесном яблонево-м саду. Особенно он хорош весной, когда все деревья покрываются бело-розовой пеной цветов.

На проспекте Славы есть два памятника, связанные с войной. Это памятник Народному ополчению — тем людям, которые добровольно ушли на фронт защищать наш город. И еще есть гранитный памятник-бюст маршалу Г.К.Жукову, который особенно отличился в годы

войны и возглавил Ленинградский фронт в дни прорыва блокады.

У нас в районе два больших кинотеатра, очень много спортивных клубов, где многие из вас уже занимаются в секциях гимнастикой, фигурным катанием, борьбой. Есть на Бухарестской улице великолепная музыкальная школа, где детей учат играть на каком-либо музыкальном инструменте, рассказывают о великих композиторах, музыкантах.

Дома у нас в районе современные. Отличаются они только количеством этажей. У нас в районе очень много зелени и почти совсем нет заводов.

Мы знаем главный проспект города — Невский проспект. Назовите главный проспект нашего района. А как называется сам район? А как часто называют наш район по старинке? (Купчино.)

Вы любите свой город — Санкт-Петербург. А свой район? Но его надо еще и беречь, делать его удобнее и уютнее.

**Домашнее задание.** Погуляйте по центральному проспекту нашего района, полюбуйтесь его красивыми домами, памятниками (о которых мы уже знаем). Что вы увидите интересного, расскажете нам в следующий раз. Сделайте вместе с родителями рисунки домов, машин, храма.

**Практические советы.** Встав в круг (как на первых занятиях), вспомните понятия «центр» и «окраина». Где мы живем? (На окраине.) Пусть ребята соединят руки в центре круга (ваш круг будет разделен на сегменты). Пусть так, но ребята наглядно увидят, что город делится на части — районы.

Есть другой интересный вариант. Возьмите листы ватмана и вырежьте примерно по контуру 13 районов нашего города. Их можно затонировать в разные цвета (можно надписать названия районов). Наклейте районы на картон или фанеру таким образом, чтобы получилась как бы большая мозаика, из которой можно сложить наш город. На полу. Здесь можно показать детям, что город — это еди-

ное целое, но сложили мы его из кусочков (из районов). Если хоть один из них изъять (уберите один лист-район, лучше из центра города — так нагляднее), целостность города будет нарушена. Этот наглядный материал можно будет использовать и на занятиях с другими возрастными группами.

Такие примеры возникают в процессе работы сами, по ходу занятия. Не бойтесь прервать рассказ, если видите непонимание или невнимание (этого не должно быть). Действуйте по обстоятельствам, используйте свою фантазию, тем самым развивая фантазию детей.

### **Работа с родителями**

*(поквартирный материал, который необходимо выдавать во все возрастные группы для вывешивания в родительских уголках)*

Дорогие родители, предлагаем вам провести с детьми экскурсии в удобное для вас время. Вы можете использовать те цели, задачи и содержание экскурсий, которые мы предлагаем. Если вы затрудняетесь в подаче материала, воспользуйтесь краткой исторической справкой по каждой экскурсии. Желаем вам успеха!

I квартал: сентябрь, октябрь, ноябрь

### **Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок**

#### **«Город, в котором я живу»**

**Цели.** Познакомить ребенка с «ближним» городом (наш район, новостройки, улицы, проспекты).

**Содержание.** Дайте понятие «город», расскажите, что такое улица, проспект, чем они отличаются. Определите вместе с ребенком, чем отличаются дома, в которых живут люди (жилые дома), от домов, в которых размещены магазины, поликлиника, почта, милиция, банк. Объясните, откуда произошло название вашей улицы. Обязательно рассмотрите пешеходный переход. Еще раз вспомните

правила уличного движения, воспользуйтесь подземным переходом (если он есть) или наземным переходом, объяснив значение светофора.

#### **«Невский проспект»**

**Цели.** Познакомить ребенка с историческим центром нашего города и главной магистралью Санкт-Петербурга — Невским проспектом.

**Содержание.** Рассмотрите старинные дома на Невском проспекте — чем они отличаются от домов в вашем районе? Дайте понятия «старинный дом» и «современный дом». Пройдитесь по Невскому от Александрово-Невской лавры до ближайшей остановки автобуса. Проезжая на автобусе, объясните ребенку, что эту часть Невского проспекта коренные жители называют «Старо-Невский». Выйдите за площадь Восстания и идите по проспекту до Аничкова моста. Обязательно рассмотрите коней Клодта и реку Фонтанку, здания кинотеатров, магазинов (сравните их с теми, которые вы видели у себя в районе). Предложите ребенку самому определить разницу. Дальше акцентируйте внимание на Гостином Дворе (самый большой универмаг), дворцах, Казанском соборе. Обязательно пообещайте ребенку в ближайшее время побывать в самом конце Невского — у Адмиралтейства и у главной реки нашего города — Невы.

#### **«Нева — главная река в нашем городе» Цели.**

Познакомить ребенка с Невой, ее набережными, основными рукавами (в центральной части), объяснить значение Невы для города.

**Содержание.** Вспомните, где начинается Невский проспект (у Невы). Что вы увидели в конце Невского проспекта в прошлый раз? (Адмиралтейство.) Это место, где строили корабли, поэтому на его шпигеле установлен корабль. Выйдите на Дворцовую набережную (панорама), покажите красоту и величественность нашей Невы, рассмотрите корабли, полюбуйтесь волнами Невы, ее набережными, мостами.

### «Универсам»

**Цель, содержание.** Показать отличие универсама от обычного магазина, объяснить, в чем удобство покупок в универсаме, научить ориентироваться в отделах универсама, закрепить правила поведения в большом магазине.

### *Историческая справка*

#### «Невский проспект»

Невский проспект получил свое название благодаря монастырю, который был построен в честь святого Александра Невского — покровителя нашего города.

Начинается проспект у Адмиралтейства, почти от самой Невы. А завершается на площади Александра Невского. Протяженность Невского проспекта — 4,5 километра. Протянулся он через всю центральную часть города. На Невском расположены самые красивые дома, музеи, Публичная библиотека, крупнейшие магазины, рестораны, кинотеатры.

Начали застройку Большой Перспективной дороги (так тогда назывался Невский проспект) почти сразу после основания города (через 7 лет).

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге! Для него он составляет все! Чем не блеснит эта улица-красавица нашей столицы?» — писал Н. В. Гоголь, великий русский писатель.

На южной стороне Невского проспекта находится самое величественное сооружение — Казанский собор (архитектор А. Воронихин). Его купол вознесся на 62 метра.

Аничков мост (не забывайте, что ударение в этом слове необходимо ставить над буквой «и»). Ансамбль «Укрощение коня» (скульптор П.К.Клодт). Каждая скульптурная группа посвящена теме единоборства человека с конем. Мост назван по имени строителя первого деревянного моста, командира работного батальона подполковника Аничкова.

На площади Восстания расположен Московский вокзал. Здесь же — самая первая станция метро в нашем го-

роде. Сразу за площадью Восстания начинается та часть главного проспекта города, которая получила название у горожан-петербуржцев «Старо-Невский». Он заканчивается на площади Александра Невского. Самая широкая часть Невского проспекта — у Гостиного Двора — 60 метров. С 1715 года проспект выложили булыжником. С этого началось мощение улиц камнем.

#### «Нева»

Река Нева вытекает из Ладожского озера. В это озеро впадает много речек, а вытекает только одна Нева. Она очень стремительна и полноводна. По пути к Балтийскому морю в Неву впадает очень много рек: Ижора, Мга, Охта и др. Поэтому Нева очень глубокая и широкая. Самое глубокое место — 24 метра (почти как 9-этажный дом). А ширина в некоторых местах около километра. В черте города Нева течет на протяжении 28 километров, а вся ее протяженность составляет 74 километра.

Нева при впадении в Финский залив разбивается на несколько речек. Между ними находятся острова. Весь наш город стоит на островах. Уровень воды в Неве постоянен и зависит лишь от уровня воды в Ладоге. Но иногда Нева становится очень бурной и выходит из берегов. Тогда в нашем городе происходят наводнения.

Петербург называют городом мостов — из 342. Берега у Невы очень низкие, и поэтому мосты висят тоже очень низко над водой. Большие корабли, входящие в Неву, вынуждены ждать, когда мосты откроются (разведутся). Проход судов начинается в два часа ночи и продолжается Ю пяти утра.

### *Работа по петербурговедению в детском саду*

#### *Целевые прогулки и экскурсии*

Экскурсия в прачечную: выдача и прием белья (сентябрь).

Экскурсия в универсам: что здесь можно купить (октябрь).

Целевая прогулка на ближайший проспект: назначение домов (ноябрь).

*Занятия-путешествия в петербургской гостинной*

Город, в котором я живу (сентябрь). Невский проспект (октябрь). Дома в нашем городе (ноябрь).

## II квартал: декабрь, январь, февраль

### *Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок*

#### •«Высотные дома»

**Цели.** Познакомить детей с высотными домами, определить разницу между 5-этажным домом и высотным (9, 14,22 этажа); рассмотреть элементы дома (крыша, стены, окна, балконы, двери и т. д.).

**Содержание.** Рассмотрите дома на своей улице. Определите (сосчитайте вместе с ребенком), сколько в них этажей (5,9,14). Обязательно определите и рассмотрите все части дома. Определите, сколько этажей в вашем доме. Есть ли в доме лифт? Почему в высотных домах лифт необходим? Как он помогает людям?

Расскажите ребенку, что в нашем городе есть и очень высокие дома—24 этажа! Заранее определите, где вы будете показывать высотки (в нашем случае это площадь Победы). Будет лучше, если вы проедете чуть дальше (за дома). Тогда можно будет изначально посмотреть на них издали и увидеть их высоту на фоне домов с меньшим количеством этажей. Обязательно подчеркните, что элементы домов все те же. Разница только в этажности. Но что важно — в этих домах без лифта узк точно не обойтись!

#### ■«Памятник Народному ополчению» Цели.

Познакомить ребенка с памятником, который поставлен в память о героях Великой Отечественной войны. 114

**Содержание.** (Занятие проводится во Фрунзенском районе, в любом другом районе города —это может быть ближайший памятник, который посвящен защитникам нашего города в дни войны.) Обязательно идите к памятнику с букетом цветов. Учтите, что сведения о войне и блокаде ребенок уже должен был получить в детском саду- Заранее расскажите ребенку, куда вы идете, кому памятник и почему его поставили. Остановитесь недалеко от самого памятника, рассмотрите, как он вписался в окружающую среду. Подойдите ближе, рассмотрите детали памятника, прочтите, что на нем написано. Желательно прочитать стихи о войне или блокаде. Обязательно дайте ребенку возможность самому возложить цветы к подножию памятника.

#### «Дворцовая площадь»

**Цели.** Познакомить ребенка с главной площадью нашего города.

**Содержание.** Выйдите на площадь через арку Главного штаба (отсюда площадь как бы «распахивается» перед вами). Сразу подойдите к Александровской колонне—отсюда, обходя ее вокруг, рассмотрите здания Зимнего дворца и Главного штаба. Обязательно сделайте несколько фотографий.

#### *Историческая справка*

#### «Дома в нашем городе»

Одни дома называются *общественными*, то есть они принадлежат всем нам (обществу). Это дворцы, музеи, театры, институты, больницы, почта, магазин. А есть *жилые* дома. Это дома, в которых мы живем. Дома отличаются друг от друга количеством этажей, украшением фасада. Если в доме больше пяти этажей, то в нем есть лифт. Квартыры в жилых домах разные: 1 -, 2- и 3-комнатные. 3 квартирах есть коридор или прихожая. Обязательно <sup>10</sup> всех есть водопровод, горячая вода, отопление, газовая и электрическая плита, электричество (свет).

Но так было не всегда. Раньше строили деревянные дома, топили печки дровами, а освещали комнаты свечами. Из камня строили только общественные здания: храмы, дворцы. Богатые дома в старину украшали скульптурой, красивыми карнизами, вдоль стен располагали колонны. Все эти дома мы теперь можем увидеть в центре города.

Не все современные дома на окраинах (то есть на краю города) имеют украшения, но в них тоже тепло и уютно.

#### •«Дворцовая площадь»

Дворцовая площадь — самая главная площадь в нашем городе. На ней напротив друг друга стоят два здания — Зимний дворец и Главный штаб.

*Зимний дворец* (архитектор Растрелли) всем своим видом должен был подчеркнуть богатство и величие нашей страны. Он имеет форму прямоугольника, украшен колоннами. А на крыше Зимнего дворца—декоративные вазы и статуи.

Сейчас в Зимнем дворце находится известный всему миру музей — Эрмитаж. В его коллекции более 3 миллионов предметов искусства и картин. Зимний дворец огромен. В нем 2 тысячи окон. Чтобы обойти его вокруг надо пройти около 2 километров.

Напротив дворца—*Главный штаб* (архитектор Росси). Это величественное здание как бы «обнимает» Дворцовую площадь. В центре здания — арка. Она славит победу русского народа в войне с Францией 1812 года. Над аркой — колесница, в которой стоит богиня победы Ника.

Победе в войне 1812 года посвящена и Александровская колонна, которая установлена в центре площади. Ее строил архитектор О. Монферран. Два года выламывали гранитный монолит под Выборгом. Высота колонны 25 метров, вес — 704 тонны. Стоит она благодаря своему весу, ничем не закреплена. На верху колонны — ангел. Общая высота монумента 47,5 м. К 300-летию нашего города колонна была отреставрирована.

## **Работа по петербурговедению в детском саду**

### *Целевые прогулки и экскурсии*

Целевая прогулка по участку детского сада, на бульвар: поможем птицам зимовать (декабрь).

Целевая прогулка на ближайшую улицу, проспект: мы переходим улицу (январь).

Экскурсия в музыкальный зал: рассказ музыкального руководителя о своей профессии (февраль).

#### *Занятия-путешествия (в петербургской гостиной)*

«Нева» (декабрь).

«Подвиг нашего города в дни блокады» (январь).

«Дворцовая площадь» (февраль).

III квартал: март, апрель, май

### **Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок**

#### **«Петропавловская крепость»**

**Цели.** Познакомить ребенка с Петропавловской крепостью — сердцем нашего города.

**Содержание.** Обязательно подъезжайте к крепости через Троицкий мост и уже с него начните рассматривать золотой шпиль и стены крепости (вид с Невы).

Проходя через Петровские ворота, измерьте шагами толщину стен крепости. Прогуляйтесь по территории крепости и рассмотрите памятник Петру I (скульптор Шемякин), Монетный двор (объясните, что там изготавливают), Петропавловский собор (обойдите его вокруг, рассмотрите шпиль, ангела в вышине), Ботный домик (расскажите, что в нем находится и почему, и обязательно зайдите внутрь полюбоваться ботиком Петра I), подойдите к Нарышкинскому бастиону (объясните, для чего здесь установлена пушка) и дождитесь полуденного выстрела.

Не забудьте сфотографироваться в особо понравившихся местах крепости. Составьте фотоальбом «Петро-

павловская крепость», запишите рядом с фотографиями в альбом со слов ребенка впечатления.

**«Наш района-Цели.** Познакомить ребенка с «ближним» городом (на примере Фрунзенского района).

**Содержание.** Заранее определите ваш маршрут, наметьте, где вы будете смотреть новый (строящийся дом). Объясните ребенку происхождение названий улиц, по которым вы идете.

Сравните улицу, на которой вы живете, с той, которая находится рядом с ней. Есть ли на ней деревья, бульвар? Что расположено на вашей улице и на соседней? Есть ли магазины, парикмахерская, детский сад, школа? Подойдя к новостройке, рассмотрите внимательно технику, которая используется при строительстве; объясните ее назначение.

Гуляя по ближним улицам, не забудьте рассказать ребенку, что это называется «наш район». Город наш очень большой, и таких районов в нем много. Дома в них разные, но все они по-своему красивы. Дома бывают старинные (в центральных районах) и современные (на окраинах). Сделайте рисунки своей улицы, своего дома или того места в вашем районе, которое больше всего понравилось вашему ребенку (рисуйте вместе с ребенком). Сделайте (вместе с ребенком) макет городского дома.

#### **«День рождения нашего города»**

*Цель и содержание.* У города тоже есть день рождения! Создайте у ребенка радостное, праздничное настроение. Покажите, как украшен город, какие веселые и радостные люди живут в нашем Петербурге!

#### ***Историческая справка***

##### **«Петропавловская крепость»**

27 мая 1703 года на Заячьем острове началось возведение крепости, а вскоре в ее центре была заложена дере-

вянная церковь. Саму крепость и строящийся вокруг нее новый город назвали Санкт-Петербургом. Уже через три года земляные и деревянные стены крепости стали заменять на каменные.

Работу возглавлял архитектор Доменико Трезини. Новая (каменная) крепость стала называться по имени собора Петра и Павла —Петропавловской. Форма крепости—шестиугольник с выступающими башнями (бастионами). Бастионы соединены прямыми стенами-куртинами.

Парадные (главные) ворота крепости — Петровские. Над аркой ворот находится отлитый из свинца герб России — двуглавый орел (в его лапах скипетр и держава—символы императорской власти). Ежедневно в крепости с Нарышкинского бастиона раздается пушечный (холостой) выстрел в 12 часов дня.

Колокольня Петропавловского собора —самое высокое историческое сооружение города. Ее высота 122,5 метра. На шпиле колокольни — флюгер в виде фигуры летящего ангела. Строительство собора продолжалось 21 год. На площади около собора стоит Ботный домик, в котором хранится ботик Петра I (маленький кораблик, который был найден юным царем в вещах его прапрадеда Никиты Романова. Петр плавал на нем по Яузе, мечтая о русском флоте и мореплавании).

Монетный двор был построен в 1814 году на территории крепости, и в нем начали чеканить русские медали и монеты.

Петропавловская крепость —музей под открытым небом. Бой курантов на башне старейшего собора и выстрел пушки определяют ритм времени нашего родного города. Музейными экспонатами являются все сооружения крепости, образующие целостный и законченный ансамбль.

Погуляйте по куртинам (стенам) Петропавловской крепости, полюбуйте панорамой нашего города, которая открывается со стен крепости. Вы увидите, какой наш город большой и красивый.

### «Наш район»

Когда-то в давние времена (когда еще не было нашего города) было на этом месте селение Купсино. Это очень старинное название. Деревня Купсино появилась задолго до основания Петром I Петербурга — больше 300 лет назад, в 1676 году, она уже была нанесена на карту нашего края.

В начале XVIII века деревня Купсино принадлежала Александро-Невскому монастырю. Позже Петр I подарил деревню Купсино своему сыну царевичу Алексею. Но вскоре Купсино опять отошло к монастырю. И уже в это время появляется современное звучание названия — Купчино.

Что же сейчас осталось от селения Купчино? Только название: «Купчино» — так называются станция метро и железнодорожная платформа. Есть у нас в районе улица Купчинская. Наш район очень большой (здесь уместно показать карту района). Улицы пересекаются с проспектами строго, как по линейке.

На проспекте Славы есть два памятника, связанные с войной. Это памятник Народному ополчению — тем людям, которые добровольно ушли на фронт защищать наш город. И еще есть гранитный памятник-бюст маршалу Г. К. Жукову, который особенно отличился в годы войны и возглавил Ленинградский фронт в дни прорыва блокады.

У нас в районе еще два больших кинотеатра, очень много спортивных клубов, где многие из вас уже занимаются в секциях гимнастикой, фигурным катанием, борьбой. Есть на Бухарестской улице великолепная музыкальная школа, где детей учат играть на каком-либо музыкальном инструменте, рассказывают о великих композиторах, музыкантах.

Дома у нас в районе современные. Отличаются они только количеством этажей. У нас в районе очень много зелени и почти совсем нет заводов.

Мы знаем главный проспект города — Невский проспект. Назовите главный проспект нашего района. А как

называется сам район? А как часто называют наш район по старинке? Купчино.

Проспект Славы строго, как по линейке, пересекают улицы, названные в честь столиц тех государств, которые были освобождены русскими солдатами от фашистских захватчиков.

### *Работа по петербурговедению в детском саду*

#### *Целевые прогулки и экскурсии*

Экскурсия в кабинет заведующей: знакомство с работой заведующей детским садом (март).

Целевая прогулка в парк: грачи прилетели (апрель).

Экскурсия в поликлинику: работа врача, медсестры (май).

*Занятия-путешествия в петербургской гостиной*  
«Петропавловская крепость» (март). «Наш район» (апрель). «День рождения нашего города» (май).





## СТАРШАЯ ГРУППА

### Занятия-путешествия

Во время занятий дети задают множество вопросов. Для того чтобы ответить на них, можно провести дополнительные занятия-путешествия. В старшей группе к одному занятию-путешествию, одной игре и одной экскурсии можно добавить второе занятие-путешествие.

#### «Люди—дети неба и земли»

**Слайды.** Город с высоты птичьего полета, карта города, Финский залив, Нева.

Музыка. Шум волн, колокольный звон, «Город над вольной Невой» (мелодия).

**Конспект.** Когда в) были еще совсем маленькие и не умели ходить, то даже одна комната была для вас целым миром. Казалось, что стул стоит страшно далеко от кровати. Шли годы, и теперь уже громадными казались не комнаты, а двор. Чем больше мы подрастает, тем меньше становится дом, двор. Наш дом — это только один из многих домов на нашей улице. А в городе много тысяч домов. Много городов и деревень вместе — это целая страна. А страна наша — Россия.

Русичи верили, что есть великая сила —небо и земля, солнце и ветер. Верили в то, что русская земля силу дает.

Есть сказ о том, как бьется русский богатырь со злой силой. Изнемогая, он достает из-за пояса платок с горстью русской земли, бросает ее через правое плечо—и встает за его спиной русское воинство. И побеждает богатырь злую силу.

Есть у русских людей обычай брать с собой в чужую страну горсть родной земли. Земля—наша мать. Солнце—источник жизни на нашей земле. Оно дает жизнь растениям, животным, человеку. Благодаря солнечному теплу созревает пшеница и у человека есть хлеб. Без солнца не было бы жизни на Земле. Солнце от нашей Земли невероятно далеко, но его свет и тепло доходят до нас очень быстро — всего за 8 минут.

Если взлететь с птицами до облаков, то можно увидеть весь наш город. Отсюда видны и море, и озера, и реки, и крыши домов, и широкие проспекты, и узкие улицы.

Посмотрите, мы сейчас над центром нашего города. А вокруг еще огромные районы — новостройки. Мы теперь часто будем смотреть на наш город с высоты: эта картинка называется «карта».

Более 10 000 лет назад то место, где теперь находится наш город, было покрыто толстым слоем льда. Прошло время, лед растаял. Появилось море, но дно постепенно поднималось. Образовалась суша —земля. Древнее море разделилось на две части — Балтийское море и Ладожское озеро. Но воды в Ладожском озере скапливались все больше и больше. Наконец она вырвалась за границы его берега и бурный поток понесся к Балтийскому морю. Так родилась наша река Нева.

Земля нужна человеку. Необходимы солнце и вода. Мы не смогли бы без них жить. Небо и земля для человека— это как мама и папа для ребенка. Ведь без них невозможно жить. Значит, мы все с вами дети неба и земли. Сегодня мы узнали, как родилась Нева, а вот как родился наш город, мы узнаем в следующий раз.

**Домашнее задание.** Нарисуйте Ладожское озеро, Неву, Финский залив. Что вокруг них было? (Болота, кусты, деревушки.)



**Практические советы.** Можно повторить игру, которую проводили в средней группе,— «Рождение Невы». Познакомьте детей с картой, с глобусом. Обязательно, объясняя важность Солнца для жизни на земле, подсветите глобус с одной стороны настольной лампой (общий свет выключите), покажите смену дня и ночи. А теперь можно выбрать «Землю» и «Солнце» из детей. Покажите на них «смену дня и ночи» и «смену сезонов» (зима и лето).

### «Здесь будет город заложен»

**Слайды.** Нева, Заячий остров, собор Петра и Павла, крепостная стена, Адмиралтейство, кораблик, речной порт, морской порт.

**Музыка.** Колокольный звон, из театральных шумов — стук топоров, симфоническая музыка (на выбор педагога).

**Конспект.** Слово «город» произошло от старославянского слова «огораживать». Город возникал не на случайном месте. Задолго до строительства выбиралось подходящее место. Оно должно было быть удобным во всех отношениях.

Место для Санкт-Петербурга «облюбовал» сам царь Петр I. Его еще называли Великим. Он действительно был высокого роста, сильный и физически здоровый.

Существует легенда об основании города. Царь Петр объезжал по Неве на лодке острова и долго выбирал удобное место: и чтобы крепость поставить для защиты от шведов, и чтобы вокруг вода была. Выбор пал на остров Заячий (по-фински — Ени-саари). По легенде, царь Петр, осмотрев остров, вырезал два пласта дерна, положил их крестообразно и сказал: «Здесь быть городу». На месте закладки города Петр установил подобие ворот с перекладиной. Вдруг неизвестно откуда взялся орел и опустился на перекладину. Петр взял его, посадил на руку и вошел в еще не существующий город. Было это в мае 1703 года. Этот день, 27 мая, мы празднуем как день рождения города.

Так была заложена крепость (она вначале называлась городом), которую царь назвал Санкт-Петербургом в честь своего святого покровителя апостола Петра. Но после закладки в центре крепости собора Святых Петра и Павла она стала называться Петропавловской крепостью. А старое ее имя Санкт-Петербург распространилось на возникший под защитой крепости город.

Опасность нападения шведов заставляла торопиться со строительством. Петр сам следил за возведением крепости и города. Вначале строились деревянные дома, которые расписывались «под кирпич», чтобы придать Петербургу вид каменного города.

Петербург начал строиться как город-крепость. Он жил под постоянной угрозой нападения, поэтому большое внимание придавалось военным сооружениям. Петропавловская крепость, Адмиралтейство, а позднее форт Кроншлот (Кронштадт) сделали город недоступным для нападения с моря. Все попытки шведов вернуть себе эти земли потерпели неудачу.

Буквально на глазах преображались невские берега. На месте болот и лесов вырастал строгий и величественный город. А ведь он возник на берегу моря, поэтому постепенно становился городом-портом. И почти через 10 лет он становится столицей (то есть главным городом) Российского государства.

Наш город Санкт-Петербург был основан и построен по воле Петра I среди топких болот, лесов. А стал одним из самых красивых городов мира.

**Домашнее задание.** Попробуйте нарисовать место, где был заложен Санкт-Петербург, как оно выглядело до закладки города: река, острова, лес, болото. По Неве плывет лодка, а в ней Петр I.

**Практические советы.** Хорошо иметь крупную «слепую» карту города, где вы с детьми будете (начиная с этого занятия) «строить» город постепенно, то есть сегодня вы прикрепите стены Петропавловской крепости, Петропавловский собор. Дети делают это сами (вы только корректируете). Эта карта может составляться на флане-

леграфе. Важно одно — если вы ее задумали использовать постоянно, то сделать ее следует крупно, эстетично, стационарно.

Ничего не делайте «на скорую руку». Нет ничего более постоянного, чем временное. Ведь дети наблюдательны и запоминают надолго. Временно сделанная карта может порваться, что-то может отклеиться, и ее уже нельзя будет использовать дальше. А дети будут спрашивать об обещанном «строительстве» города «на нашей карте». Конечно, эта карта должна быть значительно крупнее обычной (типографской) раза в 2-3.

### •«Символы города»

**Слайды.** Скипетр, Медный всадник, Адмиралтейство, кораблик, сфинкс, Нева, Невский проспект, Казанский собор, Исаакиевский собор, Петропавловский собор, ангел, Ростральная колонна, Александровская колонна.

**Музыка.** Любая симфоническая музыка (по выбору воспитателя).

**Конспект.** Все города неповторимы. Иногда достаточно посмотреть на изображение какого-нибудь здания, памятника, чтобы сказать, в каком городе это находится. Такие изображения называются символами города.

Главный символ — это герб. Давайте рассмотрим герб нашего города (покажите макет). Прежде всего любой герб — это обязательно щит (защита города). Наш город расположен на реке и на море, поэтому на гербе нашего города два якоря — морской и речной. У речного якоря четыре зуба, а у морского — два. Что еще мы видим на гербе? Что это такое? Это скипетр. С давних времен царь должен был иметь отличительные символы царской власти. Это корона, держава и скипетр. Почему же символ царской власти на гербе нашего города? Да потому, что Санкт-Петербург был с петровских времен и почти до нашего времени столицей Российского государства. Сейчас Москва снова столица России, но очень часто мы слышим, как наш Петербург называют «северной столицей».

Щит красного цвета. Это цвет власти и могущества. Сегодня мы с вами можем уже вставить в наш «Словарь» новое слово — герб. *Герб* — это отличительный знак, символ города или страны. Однако, кроме герба, у нашего города есть и другие символы: это памятник Петру I, который еще называют «Медный всадник», это флюгер со шпилья Адмиралтейства. *Флюгер* — это прибор, который показывает направление ветра. Занесем и это слово в словарь. *Шпиль* — это остроконечное завершение здания. И это новое слово поместим в кармашек словаря. Итак, что мы видим на шпилье Адмиралтейства? Кораблик. Он стал одним из главных символов нашего города очень давно.

Два гранитных *сфинкса*, найденные при раскопках древней столицы Египта, были установлены на набережной Невы у здания Академии художеств в 1834 году. Мудрые, как люди, сильные, как львы, эти сфинксы имеют лик *фараона* (египетского царя). Они были сделаны в Египте 3,5 тысячи лет назад. Они казались необычными, но сразу же полюбились жителям Петербурга.

Теперь вы знаете, что силуэт Медного всадника, очертания сфинкса или золотой кораблик — символы самого прекрасного города на свете, города, в котором живем мы с вами — северной столицы России — Санкт-Петербурга. Символом нашего города, его визитной карточкой еще можно назвать Неву. На ее берегах построен город, она украшает его, делает неповторимым и необычным.

Центральная улица нашего города — Невский проспект. Название свое он получил благодаря монастырю, который был построен в честь покровителя нашего города Александра Невского. Мы видели с вами на экскурсии и сам монастырь — лавру. Начинается Невский проспект от Адмиралтейства и тянется на 4 км (завершается он на площади Александра Невского) через всю центральную часть города. На Невском проспекте расположены самые красивые дома, музеи, театры, крупнейшие магазины, рестораны, кинотеатры.

Когда мы знакомим кого-нибудь с нашим городом, мы в первую очередь показываем Невский проспект. Мы

гордимся своим городом, любим его. А теперь мы знаем, что является символами нашего города. Мы сможем объяснить, почему они стали символами нашего города, что они обозначают, где находятся.

**Домашнее задание.** Нарисуйте любой символ нашего города.

**Практические советы.** При рассказе о гербе города используйте помимо плаката еще и герб-макет, который можно было бы разобрать и сложить заново. К этому процессу подключите детей — не складывайте герб сами (ваше дело — коррекция, объяснение). Объясняя, что такое флюгер, покажите его макет (из бумаги). Пусть дети устроят «ветер» (подуют слегка) или «ураган». Таким образом они наглядно увидят, как флюгер действует.

**«Все флаги в гости будут к нам»** Слайды. Вид города сверху, карта города, герб Санкт-Петербурга.

**Музыка.** Г.Глиер «Гимн Великому городу», военный марш.

**Конспект.** Давайте вспомним про нашу главную реку — Неву. Она вытекает из Ладожского озера. Это одно из самых крупных озер на земле. В него впадает много рек и речек: Волхов, Свирь, Вуокса, Ижора, Мга, Охта... Все они наполняют Ладожское озеро.

Путь Невылежит к Балтийскому морю. Протяженность ее составляет 74 километра, а в черте города — 28. Самое глубокое место — 24 -метра, а самое широкое более километра. Около Санкт-Петербурга Балтийское море образует Финский залив. При впадении в Финский залив Нева разбивается на несколько рек. Между ними находятся острова. Когда-то их было 147, сейчас осталось 42. Одновременно со строительством города создавался и российский флот. И одной из первых построек было здание Адмиралтейства. На этой верфи строили первые российские корабли. На шпиль Адмиралтейства был прикреплен флюгер в виде кораблика, который стал одним из символов Санкт-Петербурга.

Нева — полноводная, глубокая река. Поэтому в нее могут заходить и морские суда. Посмотрите на герб нашего города. На нем изображены речной и морской якоря. Значит, Санкт-Петербург — и речной порт, и морской. В Санкт-Петербург приходят корабли отовсюду: не только из России, но и из Швеции, Франции, Канады, США, Италии, многих других стран. (Покажите флаги этих стран.) Большой морской порт находится на Васильевском острове, на берегу Финского залива. Здесь корабли проходят таможенный контроль. Сначала груз проверяют, потом суда разгружают. К пассажирскому причалу приходят корабли с туристами из самых разных стран. Васильевский остров часто называют морскими воротами Санкт-Петербурга.

Есть в нашем городе и крупный речной порт. Здесь стоят торговые и пассажирские суда. Отсюда большие речные корабли уходят по рекам всей России.

В День Военно-морского флота на Неве проходит парад военных кораблей — России и других стран. Все они стоят на рейде вдоль Адмиралтейской и Дворцовой набережных, украшенные разноцветными флажками. Можно подняться на корабль и посмотреть, как он устроен.

**Практические советы.** На этом занятии можно вспомнить «наводнение», которое мы реконструировали раньше, и проход кораблей (разводка мостов). Рассказывая об устье Невы (5 рукавов), легкий и простой прием для запоминания: смотреть на пальцы левой руки, а правой показывать на каждый из них и называть сверху от большого пальца и до мизинца: Большая Невка, Средняя Невка, Малая Невка, Малая Нева, Большая Нева. Это наглядно и просто. Дети запоминают пять рукавов Невы мгновенно. А если вдруг забудут, вам нужно всего-навсего показать раскрытую пятерню — и детская память сразу сроботает. Проверено!

**«Никто не забыт, ничто не забыто»**

**Слайды.** Серия слайдов блокадного Ленинграда.

**Музыка.** В.И.Лебедев-Кумач «Священная война».

**Конспект.** Сколько имен было у нашего города? Петербург — Петроград — Ленинград — и опять Санкт-Петербург. Сегодня мы вспомним время, когда наш город носил имя Ленинград.

1941 год... На нашу Родину напала фашистская Германия. Лютая война, беспощадная... Армия фашистов так близко подошла к стенам нашего города, что солдаты могли спокойно рассматривать в бинокли стены домов, улицы, проспекты. И конечно, стрелять по ним из дальнобойных орудий. Поэтому все блестящие объекты (например, шпиль Адмиралтейства, купол Исаакиевского собора) одевали в чехлы — маскировали.

На всех фронтах шли кровавые бои, гибли люди, рушились города, сжигались деревни, взрывались заводы, мосты... Весь русский народ встал на защиту своей Родины.

Гитлер хотел сломить и уничтожить русских людей, захватить нашу Родину. Но вот к нашему городу, к Ленинграду, у него было особое отношение. Он хотел не просто его захватить — он хотел уничтожить его полностью, стереть с лица земли.

Фашистские войска осенью 1941 года окружили наш город со всех сторон (покажите на карте). Линия фронта проходила всего в 14 км от Дворцовой площади. Ленинград лишился единственной железной дороги, которая связывала его со страной.

Посмотрите (покажите на карте), на что это похоже? (Ответы: круг, кольцо.) Так и говорили: «Кольцо вокруг города сомкнулось». Еще это кольцо называли блокадой. В город не поступало продовольствие (продукты), отключили свет, отопление, воду... Настали страшные, тяжелые блокадные 900 дней...

В самый тяжелый период небывалой в истории человечества блокады норма выдачи хлеба людям снижалась 5 раз. Вот такой кусочек хлеба выдавали жителю блокадного Ленинграда на целый день (покажите и обязательно дайте подержать в ладонях!). И все, больше ничего — только вода...

Настала очень холодная зима. Люди устанавливали в квартирах печки и топили их чем могли (даже мебелью), чтобы не замерзнуть. Воды в кранах не было, и за ней ходили на Неву. На саночки ставили ведра, бидоны и набирали воду из проруби. А потом долго, долго везли домой. Сил не было, но надо было идти. Ведь дома ждали те, кто уже не мог ходить... В городе не работал транспорт. Город погрузился в тишину, темноту, холод и голод...

Но страна не забыла свой родной Ленинград! Для помощи городу и его защитникам по Ладожскому озеру (покажите на карте) была проложена дорога, названная ленинградцами «Дорогой жизни», по которой под огнем противника перевозили хлеб и эвакуировали (вывозили) часть населения (стариков, детей, раненых). Днем и ночью по льду шли вот такие машины с грузами (показ).

Вся страна поддерживала Ленинград. Город был осажден, но не сломлен. Работали заводы и фабрики. Они выпускали снаряды и мины, авиабомбы и гранаты. Танки, изготовленные на Кировском заводе, уходили прямо на фронт — ведь он был совсем рядом.

В голодном блокадном городе работали театры и филармония, постоянно звучали по радио передачи: новости с фронта, музыка, стихи...

В январе 1943 года наши войска, оборонявшие город, перешли в наступление. Свыше 4,5 тысячи орудий обрушили смертоносный удар на врага. Вот одна из таких пушек (покажите макет). Она сейчас навечно установлена около города Пушкина как памятник — там, где проходила линия фронта.

18 января 1943 года блокада была прорвана, а 27 января 1944 года Ленинград был полностью освобожден от блокады.

Подвиг Ленинграда — один из самых выдающихся, самых потрясающих массовых подвигов народа и армии во всей истории войн на Земле.

За мужество и героизм, проявленные жителями нашего города в борьбе с фашистскими захватчиками в условиях длительной вражеской блокады, наш город получил

звание города-героя. Подвиг наших земляков мы никогда не забудем.

На Пискаревском кладбище, где захоронены тысячи ленинградцев, погибших в годы блокады, и куда благодарные потомки (то есть мы с вами) приносят цветы в знак признательности за их подвиг и мужество, за то, что они сумели сохранить наш прекрасный город, возвышается скорбная фигура Матери-Родины. В ее руках гирлянда из дубовых ветвей, которой она увенчивает погребенных здесь героев. За статуей — гранитная стена со словами ленинградской поэтессы Ольги Берггольц:

Здесь лежат ленинградцы,  
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.  
Рядом с ними солдаты — красноармейцы.  
Всею жизнью своею  
Они защищали тебя, Ленинград.  
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,  
Так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням,  
Никто не забыт и ничто не забыто.

По блокадному кольцу длиной около 200 км проходила передовая линия фронта (линия обороны города). Там создан Зеленый пояс Славы: это сады и парки, цветники, установлены каменные обелиски, танки и орудия поставлены на постаменты.

**Домашнее задание.** Возложите цветы у подножия мемориала на площади Победы.

**Практические советы.** И в старшей, и в подготовительной группах это занятие проводите по тем же правилам, что и в средней группе. Но необходимо (определив заранее объект) провести пешеходную экскурсию к памятнику, обелиску, который есть поблизости от детского сада. Дети читают стихи, возлагают цветы.

#### «Мы — горожане»

**Слайды.** Храмы, музеи, дворцы, сады и парки, завода и фабрики, театры и концертные залы, цирк, Публичная

библиотека, детсад и школа, Университет, Витебский вокзал, стадион «Петровский», аэропорт Пулково.

**Музыка.** К каждому лепестку «Цветика-Семицветика» подберите свою музыку (голубой—колокольный звон, желтый — Моцарт, зеленый—шум ветра, пение птиц, синий — заводской гудок, красный—отрывок из любой оперы, фиолетовый—тишина, оранжевый—школьный звонок).

**Конспект.** Мы с вами живем в городе. Мы городские жители, а иначе — горожане. Жители городов называются по имени того города, в котором они живут. Например, тех, кто живет в Москве, называют москвичами, живущих в Новгороде —новгородцами. А как называют нас, живущих в Петербурге? Петербуржцами.

Наш город очень большой. В нем живет около 5 млн человек. Из чего же состоит такой огромный город? . Прежде всего — это жители города (петербуржцы).

Посмотрите на этот «Цветик-Семицветик». В его серединке—мальши; мальчик и девочка —это юные петербуржцы. Наши мальши живут в Петербурге. А лепестки цветка покажут нам, из чего же еще состоит наш город.

*Голубой лепесток.* Мы видим на нем Спас на Крови. Это храм. Мы уже знаем, как много храмов в нашем городе. Они не только православные. Есть и католические (костел), протестантские, иудейские (синагога), мусульманские (мечеть), и т.д. (Обязательно покажите на экране или иллюстрации.) Каждый житель города может посещать тот храм, который хочет, который подходит для его религии. Но храмы не только для того, чтобы люди могли приходить сюда молиться Богу. Храмы нашего города строили великие архитекторы: Б.Ф.Растрелли, А.Парланд, О. Монферран, А. Воронихин. У каждого храма своя история, свое название. Храмы Петербурга —это часть нашего города, его сокровищ, его истории.

*Желтый лепесток.* Мы видим на нем картины. Где это может быть? Конечно, в музее. Самый первый музей в Петербурге (и в России) был создан еще при Петре I. Это Унсткамера. Желая, чтобы коллекция этого музея слу-

жила просвещению жителей города, Петр I издал указ, в котором говорилось: «В оную Куншткамеру впредь всякого желающего пускать и водить, показывая и изъясняя вещи».

Позже на базе Кунсткамеры были образованы Зоологический, Ботанический, Минералогический музеи. Самые крупные и богатые музеи нашего города — Эрмитаж и Русский музей. Эрмитаж был создан по приказу императрицы Екатерины II в 1764 году. Начало положила коллекция из 225 картин.

Сегодня Эрмитаж — один из крупнейших музеев мира, где открыто для обозрения почти 400 залов. Здесь собрано около 3 млн экспонатов (картины, скульптуры, ценнейшие коллекции фарфора, серебра, монет, медалей и другие произведения искусства). Архитектор Зимнего дворца — Б. Ф. Растрелли.

*Михайловский дворец.* В нем размещен Русский музей. Его архитектор К. И. Росси. Русский музей открылся в 1898 году. В настоящее время Русский музей представляет собой одно из крупнейших собраний русского изобразительного искусства и народного творчества. Здесь можно увидеть древнерусские иконы — работы А. Рублева, Дионисия, прекрасные картины художников Ф. С. Рокотова, К. П. Брюллова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. Е. Репина, М. А. Врубеля, скульптуры Ф. И. Шубина.

В нашем городе очень много музеев. Это и военно-исторический, военно-морской, истории города, истории религии, зоологический. А также — дворцы-музеи: Меншиковский, Мраморный, Строгановых, Кикины палаты и др. Есть один музей, который особенно дорог сердцам петербуржцев: Мойка, 12 — это квартира А. С. Пушкина.

*Зеленый лепесток.* Наш город считается одним из самых зеленых городов-гигантов. Поэтому на зеленом лепестке — деревья. В Петербурге много парков, садов, скверов. Самый первый сад — Летний. Его заложили в 1704 году, то есть через год после основания Санкт-Петербурга. В 2004 году он отметил свое 300-летие. В создании Летнего сада участвовали лучшие архитекторы

и мастера садово-паркового искусства. Деревья и кусты в нем аккуратно подстрижены. В саду есть беседки, грот, фонтаны, искусственные пруды. Вдоль аллей стоят бело-мраморные скульптуры, которые были вывезены из Италии.

В память о победе над фашистами в нашем городе были заложены два парка Победы: Московский и Приморский. Из старинных скверов (садов) особенно знамениты Екатерининский и Александровский. Екатерининский садик находится на площади Островского, которая выходит на Невский проспект. В его центре — памятник Екатерине II. Александровский садик — около Адмиралтейства.

А вот в одном из садов вы все бывали и не один раз. Это Зоологический сад — место, где содержат и изучают в неволе диких и домашних животных. Многие животные привезены из дальних стран, а некоторые родились уже в нашем зоопарке.

Есть у нас и уникальный памятник мужеству и героизму — Зеленый пояс Славы. На всем протяжении блокадного кольца (200 км) разбиты парки, сады, аллеи, где установлены памятники павшим за освобождение города.

В 2003 году был открыт парк 300-летия Санкт-Петербурга. А еще у нас есть уникальный Ботанический сад. Он накрыт огромным стеклянным куполом, и в нем всегда лето и много растений из южных стран.

*Синий лепесток.* На этом лепестке вы видите рабочего У станка. Где это может быть? Конечно, на заводе. В нашем городе очень много заводов и фабрик. Там работают горожане (может быть, и ваши папы и мамы). Взрослые люди трудятся, чтобы в наших домах было тепло и светло, чтобы на обед был теплый и свежий хлеб. А еще они строят корабли, машины, трактора и паровозы. Делают тысячи нужных и важных вещей.

Самые крупные заводы в Санкт-Петербурге — Кировский, «Электросила», Металлический, Адмиралтейский. Есть у нас и громадные мельницы — так называют муко-

мольные комбинаты. Есть и кондитерские фабрики, где делают конфеты. Фабрики, где делают духи и мыло. А где работают ваши папы и мамы? Кто знает?

*Красный лепесток.* Это здание театра. Наш город часто называют северной столицей или культурной столицей России. Это верно. Мало найдется в мире больших городов, в которых было бы столько музеев, памятников и театров!

В нашем городе есть два театра оперы и балета, где танцуют артисты балета и поют певцы и певицы. В театрах драмы и комедии ставят спектакли для взрослых зрителей, есть театры комедии и эстрады. Есть театры и для вас: Театр юного зрителя, несколько театров кукол, театр «Сказка» и др.

А еще есть в Петербурге филармония и капелла, куда зрители приходят слушать музыку в исполнении знаменитых музыкантов. Много у нас и концертных залов.

У нас есть цирк! Когда сюда приходишь, то попадаешь в мир праздника и веселья. Первый цирк в России был открыт именно в Санкт-Петербурге в 1878 году. Человек может выбрать себе в дни отдыха любой театр и, придя в него, получить ни с чем не сравнимое удовольствие от общения с прекрасным миром искусства.

*Фиолетовый лепесток.* Как много книг! Где же бывает так много книг, куда можно прийти и прочесть любую из них или взять книгу домой? Это библиотека. Наш город называют культурной столицей России. Культурный человек не только посещает театры и музеи. Просто невозможно обойтись без чтения книг!

Старейшая библиотека в нашем городе — библиотека Академии наук. Основана она в 1714 году из скромного собрания книг петровского Летнего дворца. Она стала первой публичной библиотекой России. Публичная — значит, что ею могли пользоваться все люди (публика). Сейчас она одна из крупнейших в стране (количество книг превышает 12 млн). Чуть позже открылась Российская национальная библиотека (на площади Островского). Основана она была Екатериной II в 1814 году

«для полного собрания российских книг» и «для публичного всеобщего пользования». (Это еще одна из причин, почему именно на площади Островского стоит памятник Екатерине II.) В этой библиотеке 31 млн книг.

В наше время библиотек в городе огромное количество — по несколько в каждом районе. Санкт-Петербург во все времена считался самым «читающим» городом. Надеюсь, и вы, когда подрастаете и будете хорошо читать, не забудете эту чудесную примету: если человек с книгой в руках — значит, он из Питера!

*Оранжевый лепесток.* На последнем лепестке — школьники. После детского сада вы тоже пойдете учиться. В нашем городе огромное количество школ, гимназий, лицеев. Здесь учат детей литературе, истории, химии, физике, математике и многому другому. Учась в школе, каждый из вас поймет, кем бы он хотел стать, и выберет для себя дальнейший путь. После школы таких путей много: училища, техникумы, институты, университеты, академии. В наши учебные заведения едут учиться со всех концов России и даже из-за границы (из других стран). Все говорят: «Если учился в Санкт-Петербурге, и учился хорошо, — знания крепкие. Отличный специалист!»

Вот и весь «Цветик-Семицветик». Наши маленькие петербуржцы показали вам почти все, из чего состоит наш город. Что можно еще добавить? В нашем городе была построена первая в России железная дорога, и сейчас у нас уже 6 железнодорожных вокзалов, с которых уходят поезда в разные концы земли. А еще у нас два аэропорта. Самолетом можно добраться в любую часть земного шара за несколько часов.

Какой большой и прекрасный наш город! Вы видите, сколько в нем интересно! Какие добрые, отзывчивые и воспитанные люди живут в нем — настоящие петербуржцы. Носите это имя с гордостью. Ведь его дал вам Великий Город. Будьте достойны звания петербуржца!

**Домашнее задание.** Изобразите человека любой специальности, чтобы можно было узнать, где и кем он работает (рабочий, пекарь, учитель, певец, доктор и т. д.). Или

выполните рисунок на тему «Кем работает моя мама»? (А мы будем в следующий раз узнавать по рисунку, кем же работает твоя мама.)

**Практические советы.** Для этого занятия нужен Цветик-Семицветик. Он висит на стене, каждый лепесток обозначен в середине картинкой-символом (картины — музеи; станок и рабочий — заводы; деревья — сады и парки и т. д.). Можно сделать (на липучках) «отрывающиеся» лепестки. Ребенок «отрывает» лепесток со словами из известной сказки «ты лети, лепесток...», а вы рассказываете о том, из чего состоит наш огромный город. В конце занятия лепестки «возвращаются» на свое место и город снова предстает перед нами в виде чудесного цветка.

#### «По Неве на корабле»

Слайды. Заячий остров, Петропавловский собор, Петровские ворота, Васильевский остров, Стрелка Васильевского острова, Меншиковский дворец, Адмиралтейство, кораблик, Зимний дворец, Дворцовая набережная, Летний сад, Летний дворец Петра I.

**Музыка.** Шум волн, крики чаек, Г. Форе «Пробуждение».

**Конспект.** На чем мы можем проехать по нашему городу? (Метро, автобус, троллейбус, трамвай, такси.) Вспомните, где расположен наш город. (На реке Неве, на островах.) Теперь вы мне скажете, на чем еще можно добраться из одной части города в другую или из центра города в пригород? (На корабле.) Есть у нас в Петербурге такой вид транспорта, как речной трамвай. Это быстроходные «Ракеты» и «Метеоры». Они домчат вас по Неве и ее притокам практически во все основные пункты нашего города. Вот и сегодня мы с вами отправимся в путешествие по Неве на корабле. (Макет кораблика будет перемещаться по карте.)

Вспомним, где располагались первые постройки города. (На берегах Невы, на Заячьем острове.) А почему? Вот на этот вопрос мы и постараемся ответить сегодня вместе с вами.

Итак, наш кораблик подплыл к Заячьему острову. На нем стоит Петропавловская крепость. Петр I не случайно выбрал этот небольшой остров в дельте Невы. Он тщательно выбирал место для крепости, которая будет надежно защищать город от врагов. Таким местом и стал Заячий остров. В 1703 году в день памяти святых Петра и Павла на острове была заложена деревянная церковь, а вокруг начали строить земляные и деревянные стены крепости. Но уже через три года стены крепости заменили на каменные. Работы здесь велись под руководством архитектора Доменико Трезини. Архитектор — это человек, который проектирует дома, здания и даже целые города.

Новая каменная крепость стала называться по имени собора Петра и Павла — Петропавловская. Форма крепости — шестиугольник с выступающими угловыми башнями (бастионами), которые соединяются между собой стенами (куртинами). Толщина этих стен-куртин — 20 метров.

Парадные ворота крепости находятся в центре куртины, соединяющей Государев бастион с Меншиковским бастионом. Петровские ворота — это единственное триумфальное сооружение, дошедшее до нас от эпохи Петра I. Это подлинное произведение Д. Трезини. Над аркой ворот отлитый из свинца герб Российской империи — двуглавый орел. В его лапах скипетр и держава (знак-символы царской власти). Какой из них изображен на гербе нашего города? Правильно, скипетр.

Существует старинный петербургский обычай — холостой пушечный выстрел в 12 часов пополудни. Этот обычай поддерживается в Петропавловской крепости до сих пор.

Колокольня собора — самое высокое историческое сооружение города (122,5 метра). Петропавловская крепость — сердце Петербурга. Отсюда начинается шествие молодой столицы России в новую историю.

После Заячьего острова мы плывем на своем кораблике дальше. Перед нами Васильевский остров — самый



большой остров в городе. Мы видим его восточную оконечность, которая называется Стрелка.

После закладки Петропавловской крепости Петр I решил строить центр города на Васильевском острове (архитектором этого проекта был Д.Трезини). Стрелка должна была завершить создание парадного центра. Но Васильевский остров часто затапливался во время наводнений, и поэтому было решено строить центральную часть столицы на другом берегу Невы.

Центр Стрелки — Биржа (архитектор Томон), по обе стороны которой построены пакгаузы (склады). Перед этими зданиями была сооружена полукруглая площадь. Для этого берег был подсыпан и выдвинут в Неву на 100 метров. На площади воздвигли две колонны, украшенные металлическими рострами (носовые части кораблей). Отсюда и название колонн — Ростральные. Раньше факелы на колоннах выполняли роль маяка.

Наш кораблик плывет дальше вдоль берега Васильевского острова. Здесь особенно примечателен Меншиковский дворец. Это не только одно из старейших, но и одно из первых крупных каменных строений. Дворец отличается роскошью отделки, в нем проходили знаменитые петровские ассамблеи (праздники). Сам владелец дворца — Александр Меншиков — был близким другом Петра I и первым губернатором Петербурга.

Теперь кораблик разворачивается в обратном направлении и плывет вдоль противоположного берега Невы (вдоль Адмиралтейской набережной). Здание Адмиралтейства было заложено по собственноручному чертежу Петра I в ноябре 1704 года, а в 1706 году оно уже было готово.

Берег перед Адмиралтейством был сильно заболочен, и для его укрепления забивали сваи (более 2,5 тысячи). Адмиралтейство было хорошо защищенной крепостью, окруженной рвом с водой и земляным валом. Каменный вариант Адмиралтейства создал архитектор Коробов. Башня завершалась золоченым куполом и шпилем с корабликом-флюгером.

Адмиралтейство включало в себя крупную верфь (место, где строят корабли). В XVIII веке после сильного пожара адмиралтейская верфь была перенесена в Кронштадт, а само здание Адмиралтейства восстанавливал архитектор Захаров, который не нарушил петровского плана. Кораблек-флюгер стал символом нашего города. Высота башни со шпилем составляет 72 метра, высота кораблика—2 метра.

И наконец, наш кораблик проплывает мимо Зимнего дворца. Его построил архитектор Ф. Б. Растрелли спустя 30 лет после основания Петербурга. Ныне в здании дворца расположен известный всему миру музей — Эрмитаж. В пору постройки дворца еще не было набережной и он стоял почти у самой воды.

Начало строительства Дворцовой набережной относится еще к петровскому времени, когда в 1715 году вышел указ о создании «набережной улицы» от Адмиралтейства. Кораблек плывет по Неве мимо Зимней канавки, и последняя остановка — Летний сад. Я к розам хочу в тот единственный сад, Где лучшая в мире стоит из оград.  
*А.Ахматова*

Летний сад расположен в самом центре Петербурга, на берегу Невы. Это самый старый сад города: тенистые аллеи, мраморные статуи, тихие водоемы. Петр I очень любил свой «огород» и сам руководил устройством летней царской резиденции. Сюда со всех концов страны везли разные деревья—липы, клены, дубы, ели, каштаны.

Скульптуры для Летнего сада заказывали и привозили из Италии. Кроме высаженных дубов, кленов, лип, елей и других лесных деревьев, здесь были посадки огородных культур и фруктовых деревьев. В специальных вольерах жили заморские животные и редкостные птицы. В водоемах водилась рыба и водоплавающие птицы.

Летний дворец Петра I был построен архитектором Доменико Трезини. Он расположен в северо-восточной

части сада. В нем жил Петр I со своей семьей. Сейчас здесь музей. По проекту архитектора Фельтена была сооружена ограда, которой суждено было стать одним из самых знаменитых и прекрасных памятников нашего города.

Уже значительно позже (почти 100 лет спустя) среди зелени Летнего сада по проекту архитектора России и Шарлеманя строятся Кофейный и Чайный домики. А еще позже перед Чайным домиком был открыт памятник И.А.Крылову. Этот монумент стал первым памятником русскому литератору в России (скульптор П.К.Клодт). Всегда Летний сад был любимым местом встреч и прогулок всех петербуржцев.

Мы часто употребляли слово «архитектор». Кто это? Архитектор—это человек, который проектирует (придумывает) дома, здания и целые города. Мы часто упоминали имя архитектора Доменико Трезини. Кто запомнил, что он проектировал в Петербурге? Петропавловский собор, Триумфальные ворота (Петровские) в Петропавловской крепости, Стрелку Васильевского острова, Летний дворец Петра I. Доменико Трезини принимал самое активное участие в создании самых первых построек нашего города, в создании его исторического центра.

Мы проплыли на кораблике по Неве, побывали в центре города, увидели самые первые постройки, узнали, где и для чего их возводили.

Домашнее задание. Нарисуйте любую из первых построек—Адмиралтейство, Петропавловскую крепость, Летний дворец Петра I, Зимний дворец или Стрелку Васильевского острова.

**Практические советы.** Работа идет в основном по карте. Можно использовать ту, которую вы сделали вместе с детьми и по которой уже начали «строить» город. Макет кораблика либо плоский (на липучке), либо объемный (на магните). Это зависит от того, что является основой карты.

Кораблик передвигают дети (от объекта к объекту). И конечно, дети прикрепляют сами то Адмиралтейство,

то Зимний дворец, то Летний дворец Петра I (вы корректируете).

### «Мой город родной»

**Слайды.** Центр города, новостройки, метрополитен, Александро-Невская лавра, панорама города (летняя), сады и парки, разводка моста в белую ночь.

**Музыка.** А. Розенбаум «Прогулка по Невскому», шум города, шум волн, крики чаек, шум листвы, пение птиц, шум дождя.

**Конспект.** Каждое утро наш город пробуждается. Гаснут уличные фонари, люди спешат на работу. Наш город (как и мы по утрам) умывается: его улицы подметают специальные машины — смывают грязь и пыль. Мы уже с вами знаем, из чего состоит наш город: в нем много музеев, дворцов, храмов, школ и библиотек, заводов и фабрик, садов и парков, широких проспектов и красивых улиц, больших и маленьких площадей.

Если посмотреть на карту Санкт-Петербурга, можно увидеть, что он состоит из нескольких небольших территорий. Они называются районами. Каждый район имеет свое название. Всего в нашем городе 13 районов; Адмиралтейский, Василеостровский, Петроградский и др.

В каждом районе есть кинотеатр, библиотека, почта, поликлиника, школы, магазины. Но в некоторых районах еще есть театры и музеи. Эти районы находятся в центральной части города. А в других районах есть заводы и фабрики — в основном на окраине города.

Все улицы и проспекты города имеют тротуар (где ходят люди) и мостовую (где ездят машины). Для удобства пешеходов созданы специальные пешеходные переходы. Они бывают наземные, и там обязательно установлен светофор, который регулирует уличное движение. А бывают подземные пешеходные переходы. Они значительно удобнее и безопаснее. Посмотрите на светофор. Красный свет означает—«стой», желтый свет —«жди», зеленый свет—«иди». Мы уже с вами знаем, каким транспортом пользуются жители нашего города. Посмотрите,

как долго пришлось бы добираться с одного конца города в другой, если бы не было метро. Метро в Санкт-Петербурге появилось почти 50 лет назад. Его очень трудно было проложить, потому что почва у нас болотистая, очень много подземных озер. Но метростроевцы справились с этой задачей, и мы с удовольствием пользуемся этим удобным и самым быстрым видом городского транспорта. Метро быстро домчит вас из центра города на самую дальнюю окраину.

Каждый проспект, каждая улица, переулок, площадь имеют свое название. Эти названия появились не просто так. У каждого названия есть своя история. Сейчас я вам расскажу историю некоторых названий в нашем районе. Кто знает, как еще называют часто Фрунзенский район? Купчино. Это очень старинное название. Еще до основания Санкт-Петербурга на карте было селение Купсино.

В начале XVIII века деревня Купсино принадлежала Александро-Невскому монастырю. Позже эта деревня была подарена царевичу Алексею — сыну Петра I, но вскоре вновь отошла к монастырю. Уже с этого времени встречается название в современном звучании — Купчино. В настоящее время «Купчино» называется станция метро и железнодорожная платформа. Еще есть улица Купчинская, универсам «Купчинский» и универмаг «Купчинский».

Планировка улиц этого района строго геометрична. Сеткой пересекаются улицы и проспекты. Названия улиц нашего района даны в честь столиц восточноевропейских государств — Белградская, Бухарестская, Будапештская, Пражская, Софийская. Главный проспект нашего района — проспект Славы. Назван он так в честь боевых и трудовых побед жителей города в годы Великой Отечественной войны. Как вы думаете, наш район центр города или окраина? (Окраина.)

Наш город считается одним из самых зеленых городов Европы. Если посмотреть на наш город сверху, то можно увидеть, что дома утопают в зелени. Это и не удивительно! Ведь даже Петр I при закладке города среди самых

первых построек повелел заложить Летний сад. Мы поддерживаем эту традицию: закладываем новые парки, скверы. Обязательно ухаживаем за старыми зелеными насаждениями.

Зеленый наряд города обновляется постоянно. А весной море самых разнообразных цветов высаживается на газоны. Наш город возник среди болот и лесов. Здесь росли хвойные деревья — сосны и ели, а из лиственных — береза, ольха и ива. Но ели и сосны теперь можно встретить в Петербурге только в северной части города. А вот южные деревья — дуб, клен, каштан, липа, ясень — благодаря человеку растут везде. Но больше всего у нас тополей, берез и рябины. А из кустарников — сирень, жасмин, желтая акация.

Еще одно очень интересное качество нашего города — это его погода. Местность у нас болотистая, и дожди в Санкт-Петербурге — явление частое. Питерская погода редко радует жителей города. Но истинного петербуржца не застанешь врасплох! С зонтиком он не растает никогда.

Солнечных дней в году намного меньше, чем пасмурных. Часто бывают сильные туманы и ветры. Весной из-за сильных ветров Балтийское море и Финский залив очень беспокойны, часто бывают штормы и почти ежегодно — наводнения.

Вставали волны до небес, И ветер  
выл, и пена клокотала... *А. Кушнер*

Но из-за северного расположения нашего города в июне начинается период белых ночей. Это очень красиво. Одна заря, сменив другую, Спешит, дав ночи полчаса... *А. Пушкин*

В это время наш город особенно сказочен и привлекателен. Тысячи туристов съезжаются со всех концов земли полюбоваться нашим городом.

**Домашнее задание.** В выходной день погуляйте вместе с родителями в парке, сквере. Какая погода была в это время? Нарисуйте то место, где вы были. Сделайте несколько фотографий. Составьте альбом — рисунок и фотография одного и того же места. Правда здорово получилось?

**Практические советы.** Можно использовать большую мозаику, на которой вы демонстрировали районы для занятий в средней группе. Можно дать возможность детям самим «собрать город» из районов. По ходу этой работы вы можете вести свой рассказ о том, что в каждом из этих районов примечательного. Говоря о правилах уличного движения, хорошо бы показать действующий светофор. Но можно и обычный плоскостной (из картона, со сдвигающимися цветными окошками). Рассказывая о своем районе, можно показать карту (хотя бы схематичную), где видны основные проспекты, улицы, ваш детский сад.

Обозначьте названия улиц (все можно делать фломастером либо прикреплять заранее подготовленные плоскостные картинки). Отметьте еще и магазины, поликлинику, кинотеатр, почту, парк, станции метро и, конечно, ваш детский сад. Карта к концу занятия «заговорит».

Детям очень нравится создавать карту самостоятельно (особенно украшать ее деревьями в конце рассказа о садах и парках). Есть еще одна игра-действие, которая обычно вызывает неподдельный интерес и бурную реакцию. Говоря о дождливой погоде, характерной для нашего города, скажите, что настоящего петербуржца не застает врасплох. И предложите угадать: что лежит в моей сумке, если я — настоящий петербуржец? Перечисляют дети обычно много (называют и зонт тоже). Потом предложите проверить.

Видели бы вы, с каким любопытством ребята будут следить за тем, что вы вынимаете из сумки и показываете им. И конечно, услышите возглас облегчения, когда появится складной зонт! Угадали!

Дополнительные темы занятий-путешествий  
(подбор слайдов, музыки, оснащения для занятий —  
на усмотрение воспитателя)

### «Почта»

Вы, наверно, очень удивитесь, что, построив город, никто не подумал о том, что ему необходима почта. Давайте с вами вместе подумаем, зачем вообще почта нужна? Чтобы письма писать, посылки получать, газеты. Посмотрите, что у меня в руках? (Обязательно приготовьте настоящий конверт.) Что можно положить в конверт? (Письмо, открытку, фотографию.) Но сможет ли этот конверт добраться до нужного нам места в таком виде? (Нет.) Что нужно сделать, чтобы письмо обязательно дошло? (Написать адрес.) Вот здесь (покажите) пишется адрес, куда необходимо доставить письмо. Но ведь тот, кому мы посылаем письмо, захочет нам ответить. Как он узнает, куда посылать ответ? Надо написать на конверте обратный адрес. Вот здесь. Но чего-то не хватает. Посмотрите внимательно. (Вероятно, кто-то из детей сможет ответить, что не хватает марки. Если никто об этом не скажет, скажите сами.) Ведь за то, что ваше письмо будет доставлено, нужно заплатить. Как это сделать? Мы же просто опускаем письмо в почтовый ящик, и оно приходит точно по назначению. А придумали все очень просто: вместе с конвертом вы покупаете еще и марку. Вот она. Ее надо наклеить в уголок конверта. (Дайте кому-нибудь из детей наклеить заранее подготовленную марку.)

Ну, теперь наш конверт готов. Кому же мы отправим его? Давайте напишем письмо ребятам из другого детского сада и расскажем о том, что мы сегодня узнали о нашей петербургской почте. (Текст письма приготовьте заранее.) Итак, пишем адрес детского сада (подробно объясните, как важно написать точный адрес) и кому это письмо предназначено. Например: «Детям подготовительной группы». Теперь пишем адрес нашего детского сада и на-

звание вашей группы (например: от детей старшей группы «Радуга»).

Прежде чем вложить письмо в конверт, давайте узнаем, когда же у нас в городе появилась почта. Было это почти 170 лет назад. До этого жителям Петербурга приходилось как-то самим решать вопрос передачи писем адресатам. Богатые люди посылали своих слуг. Но ведь не только люди переписывались между собой. Разные учреждения (например, заводы или магазины) вынуждены были нанимать на работу специальных курьеров, которые разносили письма, пакеты.

Почта была очень нужна. И наконец, в 1830 году было принято «Положение о заведении городской почты» («для доставления из одной части города в другую писем»). Понадобилось еще три года, чтобы городская почта начала свою работу. Сначала специальные ящики для писем установили в лавках (маленьких магазинчиках). У каждого из них был свой номер. Письмоноша (так называли в то время почтальонов) трижды в день приходил, открывал замочек на таком ящичке и забирал письма. Уже на почте письма раскладывали по адресам и передавали разносчикам. При этом на конверте ставили штемпель (печать) с обозначением времени его поступления. Такой штемпель ставят на конверты до сих пор.

В конце 1830-х годов почтовая служба стала пересылать еще и газеты. Для поездок по городу (от почтового отделения до другой почты) зимой использовали сани или ездили верхом. Чтобы почтовые сани проезжали по городу свободно, ямщик периодически трубил в специальный рожок. Такой рожок стал эмблемой почты. Лет через двадцать почтовые ящики появились и на улицах. А еще позже появилась первая почтовая марка. Вот так все начиналось. Сейчас же вы не увидите на улицах конного почтальона. Почту развозят по отделениям специальные машины, и потом письма разносят по домам почтальоны.

Письмо теперь можно послать не только по городу, как в старину, но и по всей России, и даже в другую страну.

Просто нужно наклеить побольше марок, потому что такая доставка дороже (попытайтесь показать разные использованные конверты: из другого города, из другой страны). А вот и наше письмо (прочтите его детям). Теперь и ребята из другого детского сада узнают, как у нас в городе появилась почта.

Вместе с детьми запечатайте конверт и поручите воспитателю на прогулке вместе с детьми дойти до ближайшего почтового ящика и опустить туда письмо. Обязательно позвоните в тот детский сад, куда вы отправили письмо. Предупредите, что скоро они его получают, и попросите отправить для ваших детей ответ. На следующем занятии необходимо, получив конверт с ответом, рассмотреть его подробно: адрес, марку, штемпель. И конечно, прочитать письмо-ответ.

#### ■ «Пожарные команды»

Наш город с самого основания постоянно подвергается опасности со стороны Невы. Каким? (Наводнения.) Но не менее часто Петербург подвергается (до сих пор) еще одному бедствию — это пожары. Огонь неоднократно уничтожал только что построенные дома, дворцы и даже парки. Пожары возникали по разным причинам — от удара молний, различных взрывов, небрежности при топке печей, пользовании освещением. Против всего этого велась постоянная борьба.

Кто борется с огнем? Правильно, пожарные. Еще Петр I приказывал устроить в каждом дворе колодцы и соблюдать осторожность при обращении с огнем. Вот такой сердитый указ издан был еще в 1709 году (через 6 лет после закладки первого камня в Петропавловской крепости): «...чтобы у кораблей и прочих судов, в гавани при Санкт-Питер-Бурхе никакого огня не держать, также и табуку не курить, а с теми, кто в оном окажется виновен, будет бит...»

Но пожары все равно случались. Требовалось предпринимать решительные меры. Была разработана целая программа: выкапывались специальные водоемы, под

кровлей строения ставились кадки с водой, в сухое время года все печи и камины в домах опечатывались полицией.

Через 60 лет были учреждены «пожарные конторы». А через 100 лет после основания Петербурга в городе создали специальную пожарную службу из 11 частей. В них было все: и пожарные, и лошади с кучерами, специальные повозки, насосы... Работа у пожарных была тяжелая. Но несмотря на усиленную службу, горели дома, дворцы... Горела Кунсткамера и даже Зимний дворец...

Очень трудно пришлось пожарным нашего города в дни блокады — ведь фашисты стремились непрерывными бомбежками не только разрушить наш город, но и сжечь его дотла. Бывало, что пожаров во время блокады возникало в городе около 100 в сутки. Боролись с ними и пожарные, и их добровольные помощники (жители блокадного Ленинграда, женщины, дети). Много их погибло во время войны. Но ни разу ленинградцы не допустили сильного распространения огня. И в наше время борьба с пожарами ведется постоянно. Но мы с вами должны помнить, что самое важное — это не допустить пожара.

Ребята, давайте вместе подумаем, как сделать так, чтобы не начался пожар? (Не играть со спичками, не зажигать без мамы плиту, не разжигать костер без взрослых.) Самое главное — помнить, что без взрослых огнем пользоваться ни в коем случае нельзя. А уж взрослые знают, что за огнем нужно следить, обязательно правильно пользоваться электрическими приборами (ведь они тоже могут стать причиной пожара), если на даче или за городом развели костер, то рядом должна быть вода, которой его можно потушить (или песок — им можно засыпать огонь).

Но уж если случилась беда и начался пожар, то что нужно делать? Звонить по телефону 01 и попытаться до приезда пожарных начать гасить огонь. Но как?

Есть много способов, и все они разные. Если горит бумага или тряпка — залить огонь водой. Если горит элект-

рический прибор или провод — водой гасить нельзя! Прежде всего необходимо отключить электричество, а потом накинуть на телевизор ватное одеяло (чтобы прекратить доступ воздуха к огню). Но это смогут сделать только взрослые.

А как спасаться самому? Взять полотенце, намочить его водой и, замотав голову (чтобы дышать через мокрое полотенце), убежать из квартиры на улицу. Но бывает так, что огонь на лестнице (если горит лифт, например). Очень сильный дым может убить человека (отравить), поэтому нужно (до прихода пожарных) уйти на балкон или в дальнюю комнату и обязательно закрыть дверь на лестницу — иначе дым будет втягиваться через дверь в квартиру. Самое главное, не надо бегать и открывать и закрывать двери — получится сквозняк, а значит, дым или огонь станут еще сильнее.

Когда приедут пожарные, зовите их громко, они обязательно вас услышат и спасут. Ведь это отважные люди и они хорошо знают свою работу. Очень надеюсь, что вас никогда не постигнет такая страшная беда, как пожар. Но помните, что многое зависит от вас! Не играйте с огнем — и этой беды не случится!

### **Пулково (обсерватория)**

Сегодня мы с вами будем путешествовать в удивительном месте — в Пулково. Кто мне скажет, что это такое или что там находится? (Дети очень часто отвечают «аэропорт» или «не знаю».)

Действительно, когда мы собираемся лететь на самолете куда-либо, мы говорим: аэропорт Пулково. Так говорят все: и петербуржцы, и жители других городов, и иностранцы. Так это слово «Пулково» разлетелось по всему свету.

Но первоначально это название дано было холму, который находился по дороге к Царскому Селу. Здесь был построен путевой дворец с парком. Место идеальное (по всеобщему признанию) для обсерватории (так называют место, которое удобно для наблюдения за звездами).

Выбрал это место сам Петр I. Говорят, что царь часто занимался здесь наблюдениями за звездами. И сейчас в Пулковской обсерватории есть гранитная горка, сложенная из валунов, как закладной знак Петра I: «Здесь быть звездознатцам со всеми их многочисленными инструментами».

Но Петра I скоро не стало, и обсерватория разместилась в башне Кунсткамеры (вблизи Стрелки Васильевского острова). Там она существовала более 100 лет.

Астрономические познания человечества не стояли на месте, великий академик В. Я. Струве решил создать новый научный центр по изучению звезд. Что вы думаете? Он указал то же самое место на Пулковской горе, которое в свое время было отмечено Петром I. Строительство обсерватории длилось почти 5 лет. Были заказаны мощные астрономические приборы и инструменты. Один французский ученый сказал: «Россия имеет научный памятник, выше которого нет на свете». История обсерватории подтверждает эти слова.

Давайте теперь разберемся еще раз. Что делают в обсерватории ученые? (Наблюдают за звездами.) Верно. Иногда они открывают новые звезды. Совсем недавно очень близко от нашей планеты пролетала комета Галлея, и ученые-астрономы увидели ее задолго до того, когда она стала видна с Земли. Новым звездам дают имена (например, ученого, который ее открыл, или какого-нибудь великого человека, достойного того, чтобы его именем назвали звезду). Как же ученые-астрономы видят звезды? Как рассматривают планеты нашей Солнечной системы подробно? Там, в обсерватории, есть такое устройство — *телескоп*. Эта такая большая подзорная труба, которая увеличивает звезды и планеты во много, много раз. Когда мы с вами поедem в Пушкинский лицей, то будем проезжать мимо Пулковской обсерватории и вы увидите несколько куполов. На них есть особенные дверцы, которые раздвигаются, и «выглядывает» телескоп.

А еще у Пулково была и трагическая страница истории. Во время войны с фашистами враг рухнул на Пул-

ковские высоты —ведь с них было очень хорошо видно весь город, а значит, они могли бы обстреливать его беспрепятственно. Но защитники нашего города стояли насмерть и не отдали врагу высоту. Тысячи людей погибли здесь. Пулково навечно стало символом боевой славы. После войны комплекс Пулковской обсерватории был возрожден, вернулись на свое место телескопы, появились еще более мощные и точные приборы. И астрономы продолжают изучать вспышки звездного вещества на громадных расстояниях от нас, искать в телескопы свет погасших миллионы лет назад звезд... Обязательно сопровождайте свой рассказ показом звездного неба, звездного панно в гостинной, иллюстрациями.

### «Железная дорога»

Появилась железная дорога в Англии еще в 1820-х годах. И уже потом их стали строить в других странах. В России в это время уже существовали три рельсовых пути, но все они были заводскими, короткими и с чугунными рельсами.

В 1835 году инженер из Европы Франц Герстнер подал царю Николаю I записку, в которой объяснял ему выгоду строительства железной дороги между Петербургом и Москвой. Но климат у нас суровый, и инженер предложил сначала проложить в окрестностях Петербурга небольшую опытную линию.

В том же году (весной) Герстнер указал точное направление будущей трассы: Петербург — Царское Село — Павловск. По карте же сам царь Николай I провел линию будущей железнодорожной ветки по линейке. Это было не совсем удобно для строителей, так как по этой прямой линии было очень много речек, болот. Но с царем спорить никто не посмел.

Проложенная «по линейке» трасса попадала в зону Шушарских болот, глубина которых местами достигала 6 метров. Это очень усложняло работу. Рельсы укладывали по насыпи, средняя высота которой составляла почти 3 метра. Делали это для того, чтобы избежать снежных

заносов. В местах пересечения с речками и ручьями сооружали мосты (намечалось построить 22). Всего по этой линии должно было быть четыре станции: первая — Петербург, вторая — «У Московского шоссе» (ныне платформа Шушары), третья — Царское Село, последняя (четвертая станция) — Павловский парк. Дорога строилась больше года. Строительство велось вручную и осложнялось дождливой погодой. Работали здесь в основном крестьяне из деревень Петербургской губернии и солдаты.

В октябре 1836 года в Кронштадт на английском судне в разобранном виде был доставлен первый паровоз. В ноябре из Царского Села в Павловск отправился первый поезд, ведомый паровозом. Такие поездки по праздничным и воскресным дням производились почти всю зиму и часть весны. Все убедились в том, что морозы и снегопады — не помеха движению.

Россия стала пятой в Европе и шестой в мире страной, обладающей железной дорогой. Кроме того, это была самая северная линия. После официального открытия железной дороги она работала только в воскресные и праздничные дни. А с мая 1838 года началось движение на всем ее протяжении от Петербурга до Павловска. До ввода в 1851 году Николаевской железной дороги Царско-сельская линия оставалась единственной в России. Железная дорога, проложенная от Санкт-Петербурга до Москвы, получила название Николаевской (по имени царя Николая I). Самый старый вокзал в нашем городе — Витебский. Сейчас в Петербурге 6 вокзалов.

Поезда с вокзалов нашего города уходят по всей России и странам ближнего зарубежья. Очень много составов уходит в другие государства. Тогда поезда пересекают границу нашей страны. Многие из вас наверняка ездили в поезде или в электричке. Это очень удобный и быстрый вид транспорта. Уже более 150 лет люди пользуются им.

Порекомендуйте сходить в выходные дни в паровозный музей. Там дети смогут увидеть самые разно-

образные виды паровозов, вагонов (современные и старинные).

### «Цирк»

(Поставьте цирковой марш.) Где звучит веселая музыка? Где много клоунов, акробатов, дрессированных зверей? Где веселье и смех? Куда вы наверняка любите ходить? Конечно, это цирк!

Все вы знаете и любите одно из зданий на берегу реки Фонтанки. Это государственный цирк. На его стене висит мемориальная доска, которая представляет здание как первое каменное сооружение подобного рода в России. Спроектировано оно архитектором В.Кенелем в 1875-1877 годах.

Название «цирк» первым получило здание, построенное в центре Лондона еще в 1779 году. Вскоре в «конном театре» появилась круглая арена, ставшая с той поры неизменным ядром цирковых сооружений.

Осенью 1827 года на садовом участке Инженерного (Михайловского) замка, близ Симеоновского моста, был заложен деревянный цирк «для публичного представления искусства верховой езды и пантомим». Открытый 11 декабря того же года, он по праву стал крупнейшим в России. Здание, близкое по форме к прямоугольному, разместилось на участке вдоль Фонтанки. Над главным входом протянулся традиционный петербургский навес на чугунных стойках.

Наряду с конными выступлениями здесь устраивались пантомимы, балеты-феерии, соревнования по борьбе. Для водных представлений в центре манежа было спроектировано сложное инженерное сооружение — железобетонный бассейн с подъемным дном.

Цирк был назван по имени одного из владельцев — Гаэтано Чинизелли. В 1924 году цирк получил название Ленинградского государственного.

И сейчас, много лет спустя, у нас есть все основания гордиться цирком-старожилом — одним из немногих дошедших до наших дней образцов некогда популярных



в европейских столицах зрелищных сооружений. Ни в Лондоне, ни в Берлине не сохранилось ни одного старого каменного цирка. Единственный перестроенный существует в Париже. Своеобразным памятником достижениям в сфере строительства цирковых зданий остается наш петербургский цирк, еще и сегодня памятный многим как цирк Чинизелли.

Обязательно сопровождайте рассказ показом слайдов, иллюстраций и музыкой (цирковые марши, барабанный бой и т.д.). Желательно показать детям небольшой видеофильм — фрагмент циркового представления.

#### «Рынки»

Кто мне скажет, что такое рынок? (Ответы могут быть самые разнообразные — сами подведите итог). Давайте прочитаем в толковом словаре В. Даля: «Рынок — площадь в городах и селах для торговли съестными и другими припасами на воле (воздухе), место съезда и сходки продавцов и покупателей по назначенным дням». Так ли это на самом деле в нашем городе? К началу XIX века Санкт-Петербург считался четвертым по величине городом в Европе. В нем проживали почти полтора миллиона человек. Из них девятая часть занимались торговлей;

В то далекое время торговые центры размещались в двух крупнейших дворах — Гостином и Апраксином. Кроме того, работало еще около 20 рынков и множество мелких (возникающих в людных местах) рыночков — у церквей, мостов, железнодорожных вокзалов, на перекрестках. Гостиный Двор был построен по проекту архитекторов Б. Ф. Растрелли и Ж.-Б. Валлен-Деламота. Принадлежал он купцам-миллионерам и весь состоял из прекрасных магазинов и лавок. Торговали там промышленным товаром, пухом, перьями, красками, печеньем, тканями, галантереей. В Апраксином дворе было около пятисот магазинов, в которых продавались изделия кустарного производства. Велась и сезонная продажа фруктов. На Сенном рынке продавали в основном сельскохозяйственные продукты (то, что выращивалось на земле,

и мясо, яйца, птицу). Другим крупным рынком был Александровский. Он насчитывал около 770 лавок. Здесь активно торговали тканями, одеждой.

На Садовой улице позже открылся Никольский рынок. Здесь продавали еду для простого люда. На 15 столах под навесом подавались горячие дешевые блюда.

Одним из старейших рынков города был Сытный рынок. На нем продавались предметы домашнего обихода. Кроме того, больше 150 лет его площадь служила местом публичных казней и наказаний. На Васильевском острове находился Андреевский рынок (название связано с построенной напротив церковью Андрея Первозванного).

Одновременно с существованием крупных и небольших рынков была еще и уличная торговля вразнос. По утрам во дворах кричали молочницы, селедочницы, продавцы выпечных изделий. Чуть позже по времени от дома к дому передвигались стекольщики, точильщики, старьевщики. Предлагали свой товар корзинщики, торговцы цветами, распространители газет... А ходили ли вы с мамой на рынок? Что там продают? Как выглядят прилавки? Удобно ли покупателям?

#### «Аэропорт»

Кто знает, что такое аэропорт? Днем и ночью не смолкает гул двигателей современных самолетов на летном поле «Пулково». Отсюда по воздушным линиям, которые незримо связывают наш Петербург со многими городами России, городами ближнего и дальнего зарубежья, вылетают тысячи пассажиров. А ведь почти 70 лет назад на месте летного поля аэропорта Пулково простиралась заросшая камышом болота.

В начале 30-х годов прошлого века было принято решение оборудовать аэродром для научных полетов, а потом сделать из него первоклассный аэропорт. Уже через 1,5 года на посадочную площадку Ленинградского аэропорта спустились два самолета с пассажирами и почтой из Москвы. Аэропорт начал свою работу. Сначала он получил название от находившейся поблизости железнодо-

рожной платформы «Шоссейная». Самолеты летали в Москву, Берлин, Архангельск, Мурманск, Киев, Крым, на Урал, Кавказ.

Но с началом войны мирные планы авиаторов были нарушены. Была создана особая авиагруппа, которая выполняла задания фронтового командования. Экипажи летали на разведку, бомбардировку, выполняли срочные рейсы, перевозили раненых, боеприпасы, продовольствие, вывозили из блокадного города детей, рабочих, ценное оборудование. В жестокой войне немало авиаторов отдали свои жизни. Война нанесла огромный ущерб аэропорту, поэтому сразу после войны авиация временно «переехала» на аэродром «Смольное», а в «Шоссейном» начались восстановительные работы. Шли годы, работал аэропорт, было построено новое здание аэровокзала. Появилось много новых самолетов. Новый аэровокзальный комплекс получил название «Пулково».

Кто из вас летал самолетом? Куда? Расскажите нам об этом. Сейчас самолеты летают из Санкт-Петербурга не только в города России и СНГ, но и в зарубежные страны и города мира.

Обязательно побывайте с родителями в выходной день в аэропорту Пулково и посмотрите, как взлетают и садятся самолеты, побывайте в здании аэровокзала — вы увидите, как там уютно, удобно.

### **«Подарки к 300-летию Санкт-Петербурга»**

Славный юбилей нашего города отмечали во всем мире. А когда у кого-то день рождения, то обязательно дарят подарки, верно? Много подарков подарили и Санкт-Петербургу. Какие же они — эти подарки?

Их очень много — около четырех тысяч! Подарки — не только вещь или памятник, но и выставки, концерты, встречи... Участвовали в нашем юбилее 57 разных стран. В городе появилось 50 новых памятников, были благоустроены детские площадки; парковые и пешеходные зоны. В новом парке — 300-летия Санкт-Петербурга — были посажены деревья, привезенные из разных стран мира.

Украина подарила памятник Александру II, который установлен возле Академии связи на Суворовском проспекте (раньше там стоял мраморный лев). Царь Александр II — реформатор русской армии, Царь-освободитель. Теперь в нашем городе есть памятники трем императорам-реформаторам: Петру I, Екатерине II, Александру II.

В Екатерининском дворце (в г.Пушкине) 31 мая 2003 года торжественно открыли Янтарную комнату. Ее реставрация началась еще в 1981 году, на воссоздание пошло почти 6 тонн янтаря и много других драгоценных и полудрагоценных камней. Полностью восстановлен дворцово-парковый ансамбль Константиновского дворца в Стрельне.

На Стрелке Васильевского острова заложен памятный знак в виде герба города. Причем один из якорей («кошка» — речной якорь), был найден на Шкиперской протоке. Вероятно, якорь принадлежал одному из первых боевых петровских кораблей (на нем сохранилась надпись «Олонец. 1723 г.»).

На Андреевском бульваре Васильевского острова установлена скульптура «Василий на острове». Одна из легенд гласит, что в первые дни основания города на Васильевском острове располагалась артиллерийская батарея, которой командовал бомбардир-поручик Василий Корчмин. Некоторые исследователи-историки считают, что в честь него и назван остров — Васильевский.

На Троицкой площади Балтийская строительная компания и администрация города торжественно открыли ко дню рождения города часовню (освящение произошло 27 мая 2003 года).

На территории Александровского парка, напротив здания, в котором находятся Планетарий и Мюзик-холл, появились первые в нашем городе цветочные часы. Это подарок от мэра города Женевы. Часы вмонтированы в холм клумбы с темно-красными, белыми и золотистыми цветами. Обычные у этих часов только стрелки и механизм, спрятанный под землей.

На Университетской набережной можно своими руками потрогать «Книгу памяти», ее огромные гранитные страницы, на которых выбиты пушкинские строки.

Почти все эти перечисленные подарки можно увидеть на автобусной экскурсии осенью. Обязательно сопровождайте свой рассказ фотографиями, слайдами. Некоторые фотографии можно сделать самим во время автобусной экскурсии. Покажите их детям или сделайте стенд «Подарки к 300-летию».

Обязательно побывайте весной в Александровском парке и посмотрите на удивительные цветочные часы. А в ближайший выходной день будет интересно съездить с родителями в г. Пушкин и посмотреть знаменитую Янтарную комнату. Обязательно сделайте рисунки — что вам в ней понравилось больше всего?

### **Работа с родителями**

*(поквартирный материал, который необходимо выдавать во все возрастные группы для вывешивания в родительских уголках)*

Дорогие родители! Продолжаем вместе с вами знакомить ребенка с родным городом. Следите внимательно за теми занятиями и экскурсиями, которые проводятся в детском саду.

Для того чтобы вам было удобно и понятно, что именно рассказывать ребенку на ваших самостоятельных экскурсиях, предлагаем примерные цели и содержание. При затруднениях в подаче материала пользуйтесь историческими справками. Желаем вам успеха!

### **I квартал: сентябрь, октябрь, ноябрь**

#### ***Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок***

#### **«В уборе золотом» (Летний сад осенью) Цели.**

Воспитывать у ребенка чувство прекрасного, умение увидеть красоту осенней природы; знакомить ре-

бенка с садово-парковыми ансамблями Петербурга (первый сад нашего города).

**Содержание.** Начните прогулку от решетки Летнего сада, пройдите по всей набережной и полюбуйте красотой чугунных «кружев». Пройдите по аллеям и полюбуйте скульптурами. Рассмотрите каждую, обратите внимание ребенка на то, как красиво она вписывается в золото листвы деревьев сада. Пройдите около Летнего дворца Петра I, Чайного и Кофейного домиков.

Заострите внимание на том, как эти строения вписываются в осеннюю палитру Летнего сада. Гуляя по дорожкам, соберите те листья, которые упали с деревьев. Определите, с какого дерева упал лист. Рассмотрите цвета листьев, их оттенки. Понюхайте осенние листья — это неповторимый аромат! Обязательно сфотографируйтесь на фоне скульптур и осенней листвы Летнего сада.

**Практическое задание.** Составьте альбом «Золотая осень в Летнем саду», где вы можете использовать фотографии, сделанные на экскурсии, рисунки своего ребенка (после прогулки), записанные (со слов ребенка) устные рассказы о решетке Летнего сада, о скульптурах, об осенних листьях и красоте золотой осени.

### **«Зоологический музей»**

**Цели.** Познакомить ребенка с музеями в нашем городе, с фауной земли.

**Содержание.** Обязательно расскажите ребенку об истории создания этого музея. Объясните, почему важно, чтобы такие музеи существовали (ведь не все мы можем увидеть то или иное животное в природе или в зоопарке, а уж тем более тех животных, которые давно вымерли). Если есть возможность, присоединитесь к экскурсии, которую ведет экскурсовод. Если нет, то обязательно подготовьтесь сами (дома необходимо почитать специальную литературу о животных, продумать, что и как вы будете рассказывать, с чем хотите познакомить в музее ребенка<sup>В</sup> первую очередь). Небольшой совет (все остальное — на ваше усмотрение): обязательно дайте сравнительный

показ животного мира. Например, покажите колибри и мамонта. Дети должны увидеть разницу не только в размерах представителей фауны, но и во внешнем виде (птица и зверь).

**Практическое задание.** Составьте альбом из фотографий и рисунков вашего ребенка, сделанных после посещения музея. Запишите его устные впечатления. Можно вылепить из глины то животное, которое понравилось больше всего.

### *Историческая справка*

#### **«Летний сад»**

История не сохранила точной даты основания Летнего сада. Первые упоминания датированы 1704 годом. Петр I вдохновенно созидал свой любимый «огород». Он сам руководил и занимался устройством летней царской резиденции. В этом принимали участие архитекторы И.Д.Матвеев, Д.Трезини, Ж.-Б.Леблон, М.Г.Земцов, Б.-Ф. Растрелли; садовники Роозен, Сурьмин, Шредер, Яковлев и др. Со всех концов России везли и высаживали разные деревья — липы, клены, дубы, ели, каштаны. Из Москвы и подмосковных садов — душистые цветы, огородные растения.

Скульптуры Летнего сада заказывались и привозились из Италии. До наших дней сохранились 91 статуя и скульптурная группа. Статуи устанавливались вдоль аллей и на площадках, ими украшались фонтаны и галереи, крыши садовых павильонов. Аллеи делили сад на участки геометрической формы, в которых деревья и кустарники были подстрижены в форме кубов, шаров, пирамид, шпалер. Из стриженной зелени делали лабиринты.

Кроме того, в саду были посадки овощей и фруктов. А на «зеленом дворе» содержали заморских животных и птиц и рыбу в водоемах.

Во времена царствования Екатерины зеленый массив Летнего сада был отделен от набережной оградой (архи-

тектор Ю. М. Фельтен), которой было суждено стать одним из самых знаменитых и прекрасных памятников в Петербурге.

В 1826 и 1827 годах в Летнем саду были построены архитекторами Росси и Шарлеманем павильоны: Кофейный и Чайный домики. А в 1855 году, перед Чайным домиком, был открыт памятник И. А. Крылову (скульптор П. К. Клодт).

#### **«Зоологический музей»**

Музей основан Петром Великим, купившим в 1698 году за границей коллекцию птиц, рыб и насекомых.

В 1714 году коллекцию из Москвы перевезли в новую столицу — Санкт-Петербург. Коллекция пополнялась и несколько раз переезжала. В настоящее время музей Зоологического института Российской академии наук является одним из самых крупных в мире.

Животные показаны в обстановке, имитирующей природную, в ситуациях, характеризующих их образ жизни и интересные особенности поведения. В первом зале вы увидите китообразных, губок и кишечнополостных животных.

Во втором зале — моллюски, черви, земноводные, ящерицы, крокодилы и черепахи. Третий зал — млекопитающие. На хорах первого зала — насекомые, паукообразные и ракообразные. Экспозиция постоянно пополняется и обновляется, отражая современное состояние науки о животных.

#### ***Работа по петербурговедению в детском саду***

##### *Целевые прогулки и экскурсии*

Целевая прогулка в цветочный магазин: покупка луковиц тюльпанов (сентябрь).

Город осенью: прогулка по бульвару (октябрь).

Автобусная экскурсия «Исторический центр города: Марсово поле — Михайловский замок — Летний сад» (октябрь).

Экскурсия в булочную: наблюдение за работой продавца (ноябрь).

#### *Занятия-путешествия в петербургской гостиниой*

«Люди — дети неба и земли» (сентябрь). «Здесь будет город заложен: царь Петр Великий, основание города, имя города, выбор места» (октябрь). «Символы города: герб, гимн, флаг» (ноябрь).

#### *Игры в петербургской гостиниой*

«Разрезные картинки», «Архитектурная мозаика», «Что правильно».

II квартал: декабрь, январь, февраль

#### *Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок*

##### **«Русский музей»**

**Цели.** Познакомить ребенка с картинами русских художников (родная природа).

**Содержание.** Познакомьте ребенка с картинами И. И. Шишкина, И. Е. Репина, А. И. Куинджи, А. К. Саврасова. Помогите ребенку увидеть отличия в художественной манере этих художников. Объясните разницу цветовой палитры, объектов рисования. Расскажите ребенку (сопровождая показом картин) о красоте русской природы, об умении видеть прекрасное в самом простом цветке, бабочке, птице... Поетойте подольше у той картины, которая больше всего понравилась вашему ребенку, рассмотрите ее, прочитайте стихи о природе. Придя домой, обязательно дайте возможность вашему ребенку нарисовать ту картину, которая запомнилась ему больше всех. Спросите, запомнил ли он фамилию художника?

##### **«Зоопарк зимой»**

**Цель.** Узнать, как зимуют звери в зоопарке (особенно звери жарких стран), уметь отличать животных жарких стран от животных северных широт.

**Содержание.** Обойдите зоопарк, определите, где животные жарких стран (они в теплых вольерах, в обогреваемых помещениях), а где животные северных широт (они в открытых вольерах, на улице). Понаблюдайте за тем, как работники зоопарка кормят животных и чем. Какие птицы могут жить в холодное время в открытых клетках, а какие находятся в теплых закрытых помещениях.

Расскажите, как работники зоопарка добиваются того, что все животные чувствуют себя комфортно, несмотря на то что наш климат им явно не подходит. Обязательно сделайте фотоснимки, составьте дома фотоальбом, сделайте записи впечатлений со слов ребенка.

##### **«Площадь Победы»**

**Цель.** Познакомить ребенка с памятником, который поставлен в память о героях Великой Отечественной войны; воспитывать чувство патриотизма.

**Содержание.** Не забудьте взять с собой цветы, которые вы возложите у подножия памятника. Рассмотрите мемориал подробно: кто участвовал в защите города (моряки, солдаты, рабочие, женщины). Расскажите о том, что благодаря этим людям наш город выстоял и выжил в тяжелые блокадные дни (подробно о блокаде дети узнали на специальном занятии в детском саду). Сделайте несколько фотографий, почитайте стихи Ольги Берггольц.

#### *Историческая справка*

##### **«Русский музей»**

От Невского проспекта отходит улица Бродского, проложенная по проекту Росси в 1834 году. Она связывает Центральную магистраль города с площадью Искусств. Перспективу улицы завершает здание Государственного Русского музея (Михайловский дворец), построенное в 1819-1825 годы (архитектор К. И. Росси). С 1857 года в этом здании начались занятия классов Русского музыкального общества, положившие начало Петербургской консерватории. В 1898 году во дворце открылся Русский музей, учрежденный в 1895 году.

Музей стал величайшей сокровищницей отечественного искусства. В его собрании свыше 300 тысяч произведений русской живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

В залах музея представлены лучшие творения всех выдающихся мастеров прошлого и настоящего. Экспозиции занимают не только помещения Михайловского дворца, но и так называемый Западный корпус, сооруженный в 1914-1917 годы (архитектор Л.Н. Бенуа).

### **«Зоопарк»**

Ленинградский зоопарк — один из старейших зоопарков России и один из самых северных в мире. Он был основан любителями животных Софьей и Юлиусом Гербгардтами и открыт 14 августа 1865 года. Расположен зоопарк в историческом центре города и занимает сейчас 7,5 гектара. По количеству видов и экземпляров представленных животных наш зоопарк сейчас — второй в России (после Московского). В зоопарке содержится около 2000 экземпляров и 410 видов животных. И каждый зверь, птица, рептилия интересны по-своему.

Эмблема Ленинградского зоопарка — белый медведь, так как эти редкие арктические звери регулярно размножаются у нас с 1932 года.

### ***Работа по петербурговедению в детском саду***

#### *Целевые прогулки и экскурсии*

Целевая прогулка «Убранство города к Новому году» (декабрь).

Экскурсия к памятнику Народному Ополчению (январь).

Целевая прогулка «Сад зимой» (в парк) (январь).

Экскурсия в Лицей (г. Пушкин) (февраль).

#### *Занятия-путешествия в петербургской гостиной*

«Все флаги в гости будут к нам»: география города, понятия — остров, создание флота (декабрь).

«Никто не забыт, ничто не забыто»: подвиг Ленинграда в дни блокады (январь). «Мы — горожане» (февраль).

#### *Игры в петербургской гостиной*

«Обведи и раскрась», «Найди лишнее», «Архитектурная мозаика».

### **III квартал: март, апрель, май**

### **«Пробуждение природы» (Летний сад весной)**

**Цели.** Воспитывать у ребенка чувство прекрасного: учить видеть красоту весенней природы, ее пробуждение.

**Содержание.** Желательно посмотреть Летний сад в тот момент, когда скульптуры открыты частично. Вы сможете показать ребенку еще и «пробуждение» скульптур (как их открывают, чистят, моют, как они словно «оживают»). Рассмотрите появляющиеся первые ростки травинки, первоцветов, набухшие почки деревьев.

Послушайте пение птиц. Так птицы поют только весной. Они тоже радуются теплу и весеннему солнышку.

Постарайтесь сделать фотоснимки на том же месте, где вы фотографировались осенью. Сравните красоту Летнего сада осенью и весной. Запишите впечатления вашего ребенка (с его слов).

### **«День рождения нашего города»**

**Цель.** Показать, как город готовится к своему празднику; помочь ребенку почувствовать сопричастность к радостному событию всех жителей Петербурга.

**Содержание.** Прогуляйтесь по своему району и рассмотрите праздничные украшения. Обязательно побывайте на праздничном мероприятии своего района (или городском). Создайте у вашего ребенка веселое и праздничное настроение.

Важно не только смотреть, но и участвовать в шоу, конкурсах, танцах. Не забудьте все сфотографировать.

Дома вместе с ребенком составьте альбом из фотографий и рисунков «Праздник нашего города». Посмотрите, нарядный не только город, но и люди (жители Петербурга). День рождения города—это праздник всех петербуржцев.

### ***Историческая справка***

#### **«Праздник нашего города»**

Задолго до основания нашего города место для его строительства «облюбовал» сам Петр I. Существует легенда об основании города. Царь Петр объезжал по Неве на лодке острова и долго выбирал удобное место: и чтобы крепость поставить для защиты от врагов, и чтобы вокруг вода была.

Выбор пал на остров Заячий (по-фински Ени-саари). По легенде, царь Петр, осмотрев остров, вырезал два пласта дерна, положил их крестообразно и сказал: «Здесь быть городу». На месте закладки города Петр установил подобие ворот с перекладиной. Вдруг неизвестно откуда взялся орел и опустился на перекладину. Петр взял его, посадил на руку и вошел в еще не существующий город.

Это было в мае 1703 года. Этот день, 27 мая, мы отмечаем как день рождения нашего города — Санкт-Петербурга.

Вначале Петр I назвал крепость Санкт-Петербург в честь своего покровителя — апостола Петра. Но после закладки в крепости собора Святых Петра и Павла она стала называться Петропавловской крепостью. А старое название Санкт-Петербург распространилось на возникший под ее защитой город.

Слово «санкт» в переводе с латыни на русский язык означает «святой». Наш город Санкт-Петербург был основан и построен по воле царя Петра I среди топких болот и лесов. А стал одним из красивейших городов мира.

### ***Работа по петербурговедению в детском саду***

#### ***Целевые прогулки и экскурсии***

Целевая прогулка «Стройка высотного дома»: машины — помощники строителей (март).

Целевая прогулка «Весенняя уборка города»: машины — помощники дворников (апрель).

Автобусная экскурсия «Архитектурные ансамбли»: площадь Островского — площадь Искусств (март).

Автобусная экскурсия «Архитектурные ансамбли»: Александровский сад — Сенатская площадь — Медный всадник (апрель).

Автобусная экскурсия «Драгоценное ожерелье Санкт-Петербурга»: Петродворец (май).

*Занятия-путешествия в петербургской гостиной* «По Неве на корабле»: первые постройки (март). «Мой город родной»: жизнь города, центр, окраина, *лоч* район, город и природа, понятие «Я — петербуржец» (апрель).

«День рождения»: новая столица России, Петропавловская крепость, возраст города (май).

*Игры в петербургской гостиной* «Путаница», «Путешествие по Неве», «Мозаика».





## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

### Занятия-путешествия

В подготовительной группе один день в неделю можно отвести для петербурговедения. Четыре недели: два занятия-путешествия, одна игра (для закрепления пройденного материала) и одна автобусная (или пешеходная) экскурсия.

В этой возрастной категории я остановлюсь только на некоторых занятиях-путешествиях, которые требуют обязательной игры-импровизации.

В остальных занятиях-путешествиях используйте карту-мозаику, «слепую» карту. Занося слова в «Словарь» или в раздел «Узелок на память», дайте детям прочитать новое слово, понятие (ведь многие из них, как правило, читают уже со старшей группы) и предложите самостоятельно выбрать раздел, в который надо вставить листок.

I квартал: сентябрь, октябрь, ноябрь

#### •«Наш дом — Земля — Вселенная» Слайды.

Настенное панно (звездное небо), если есть — слайды звездного неба, комета, Солнце, планеты.

**Музыка.** К.Дебюсси «Лунный свет». **Конспект.** Мы уже знаем, что много домов — это город. Много городов и сел—это целая страна. Много стран— это часть света. Каждая часть света окружена со всех сторон водой — океаном и морями. И называется она материк. (Покажите материки на глобусе и карте мира.) А все материки и океаны расположены на огромном шаре — Земле (на земном шаре). Что же такое глобус? Это маленькая модель земного шара.

Многие путешественники уже объехали всю Землю. Но чтобы пешком обойти Землю, потребуется почти 3 года, а самолет может облететь земной шар меньше чем за 2 дня. Космическому спутнику (ракете) — нужно всего около двух часов.

Нашу Землю освещает Солнце. Сама Земля не излучает света. Такие небесные тела, которые сами не излучают свет, называются **планетами**. Их много. Все они небесные братья Земли: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Они неодинаковы по своим размерам. Например, Меркурий совсем маленький, а Юпитер —гигант. Он в 1000 раз больше нашей Земли.

А еще в семью небесных тел входят спутники, кометы, метеориты. Они совсем мелкие и, не долетев до земли, сгорают в ее атмосфере. И мы видим их в небе как «падающие» звезды. Вы их, наверное, видели в вечернем летнем небе.

Огромное царство Солнца мы называем Солнечной системой. Солнце —источник жизни на нашей планете. Оно дает жизнь растениям, животным, человеку. Солнце находится невероятно далеко от Земли, но его свет и тепло доходят до нас очень быстро: всего за 8 минут.

Тысячи звезд, сверкающих на небе, —это сияющие солнца. Мы видим их крошечными потому, что они очень далеко от нас. Мир звезд —Вселенная —во много раз больше, чем Солнечная система. У нашего Солнца много сестер-звезд. Они вместе с солнцем и Землей «живут» в одном «звездном городе». Он называется Млечный Путь. Границы нашего «звездного города» —это еще



не границы мира. Таких «звездных городов» много. Ближайший к нам (самый близкий к Млечному Пути) «звездный город» называется туманность Андромеды. Она так далеко, что луч света дойдет до нас только через два миллиона лет.

Весь огромный мир — тот, который нам уже известен, и тот, который человек узнает еще только в будущем, — мы называем Вселенной. А где же наше место во Вселенной? Где наш дом? Давайте пройдем весь путь в обратном направлении, путь, по которому мы добрались до «звездных городов».

Вселенная — «звездные города» — Млечный Путь (то есть наш «звездный город») — Солнечная система — планета Земля — материк Евразия — страна Россия — город Санкт-Петербург — район — улица — дом — квартира — Я.

Хоть и нелегко было пройти весь этот далекий путь (наверное, вы устали) никогда не забывайте картины, которая развернулась перед вами. Думайте о ней, когда теплым летним вечером посмотрите на небо, звезды. Все звезды красивы. Одна чуть желтая, другая красноватая, третья — голубая.

Наш ближайший сосед — Луна. Это очень маленькое небесное тело. Она кажется большой только потому, что расположена очень близко к Земле. Луна — естественный (не сделанный руками человека) спутник Земли. Вращается она вокруг Земли. Вполне вероятно, что на некоторых из бесконечного множества планет, которые вращаются вокруг миллионов солнц великой Вселенной, возможна жизнь, как на нашей Земле.

Вы любите свой дом? Любите так же и свой город Санкт-Петербург, и свою родную Землю, и весь необъятный мир — Вселенную. Ведь вы ее частица!

**Практические советы.** Показывая на настенном панно строение Солнечной системы, одновременно попробуйте «создать» наш «звездный город» из детей. Пусть они сделают хоть пару витков (каждый по своей орбите) вокруг «солнца». Предложите всем вместе в конце занятия составить на ленте алгоритм: я — мой дом — моя

улица — мой город — моя страна — планета Земля — Солнечная система — Млечный Путь — Вселенная.

### «Визитная карточка Санкт-Петербурга»

**Слайды.** Герб, скипетр, Медный всадник, Адмиралтейство, кораблик, сфинкс, львы (два слайда), Нева, Александро-Невская лавра, Казанский собор, Аничков мост, площадь Восстания, решетка Летнего сада, разводный мост.

**Музыка.** Р. Глиэр «Гимн Великому городу».

**Конспект.** Люди очень часто при знакомстве обмениваются друг с другом визитными карточками: там указано все самое главное о них. Давайте представим себе, как бы выглядела визитная карточка нашего города. Наверное, на ней нужно было бы написать имя города и его возраст. А еще обязательно поместить на нее герб города. Герб — это отличительный знак любого города, страны.

В прошлом году мы начали заносить в «Словарь» новые слова. Мы будем продолжать вставлять в кармашки новые для нас слова, их определения. Вот слово «герб». Это слово, которое мы вставим в кармашек сегодня. Что же такое герб? Прежде всего — это щит. Герб должен отражать особенность положения и роль города. Положение (географическое) нашего города таково: он и на море, и на реке. И на гербе мы видим два якоря: морской (двухзубый) и речной (четырёхзубый). Роль города: в то время, когда создавался герб, Санкт-Петербург был столицей Российского государства. Поэтому на гербе мы видим символ императорской власти — *скипетр*. Щит красного цвета — это цвет власти и могущества. Итак, мы знаем, что на гербе два якоря (морской и речной). Это значит, что Петербург морской и речной порт. Скипетр означает, что город — столица. Сейчас, в наше время, столица России — Москва. Но герб решили сохранить прежний. Ведь нередко мы слышим, как Санкт-Петербург называют «северной столицей».

Флаг нашего города очень похож на герб. Только он вытянут в виде прямоугольника.

*Гимн* нашего города называется «Гимн Великому городу», композитор Р. Глиэр. Послушайте его, посмотрите на герб Петербурга, и вы увидите, как сочетаются величественная, торжественная музыка и золото с серебром нашего герба. Обычно гимн исполняется при торжественном поднятии и спуске флага и в других важных случаях.

У нашего города есть еще символы. Все города неповторимы. Иногда достаточно посмотреть на изображение какого-либо здания, памятника, чтобы сказать, в каком городе это находится. Такие изображения называют символами города.

С давних времен главный символ — это герб. Однако кроме герба у нашего города есть еще и другие символы: это и Медный всадник, и кораблик с Адмиралтейства, и сфинкс. Сфинксов у нас два, и привезли их из Египта. Им по 3,5 тысячи лет. У сфинкса тело льва, голова человека (портретное изображение фараона — египетского царя).

*Медный всадник* — это памятник основателю нашего города Петру I. А *кораблик со шпилья Адмиралтейства* вы все отлично знаете. Это еще и флюгер. Что такое флюгер? (Это прибор, который указывает направление ветра.) Кто помнит, что такое *шпиль*? (Это остроконечное завершение здания.) Найдите все эти слова в «Словаре».

Центральный проспект Петербурга получил свое имя благодаря монастырю, который был построен в честь покровителя нашего города — Александра Невского. Начинается Невский проспект у Адмиралтейства (почти у самой Невы). Заканчивается на площади Александра Невского. На Невском расположены самые красивые дома, музеи, театры, крупнейшие магазины, рестораны, кинотеатры. Естественно, что Невский проспект тоже стал одним из символов нашего города.

Самое величественное сооружение Невского проспекта — Казанский собор (архитектор А. Н. Воронихин). Купол собора вознесся на 62 метра. Так же как и Исаакиевский собор, Казанский легко узнаваем. Эти грандиозные сооружения тоже стали символами Петербурга.

В нашем городе много мостов. Но самый знаменитый из них — Аничков. Его скульптурная группа, изображающая 4 стадии укрощения коня, тоже стала своеобразным символом города.

Сразу за площадью Восстания начинается та часть Невского проспекта, которая у старых питерцев получила название «Старо-Невский». С Дворцовой набережной от Эрмитажа открывается величественная панорама Петропавловской крепости (с нее начиналась постройка нашего города).

**Домашнее задание.** Нарисуйте один из символов нашего города.

**Практические советы.** Обязательно принесите и дайте детям в руки для рассматривания несколько визитных карточек разных людей. Пусть они увидят их различия, характерные символы. Говоря о гербе, дайте возможность складывать его самостоятельно (постепенно, по ходу рассказа).

### «Наш дом — Россия»

**Слайды.** Московский Кремль, Андрониковский монастырь, Свято-Троицкий собор, Александро-Невской лавры, Новгород (кремль), Суздаль, Смоленск.

**Музыка.** Колокольный звон, гимн России.

**Конспект.** Слово «город» произошло от слова «огораживать» — строить крепостные стены. Ведь древние города были одновременно и неприступными крепостями. В город можно было попасть, только минуя несколько городских ворот, которые охранялись днем и ночью. Город строили обязательно на высоком берегу реки, потому что река в то время была главной и самой надежной дорогой.

Высокий, неприступный берег защищал город от врагов. С другой стороны его прикрывали дремучий лес или болото.

Подплывая по реке на корабле, уже издалека можно было видеть сверкающие на солнце золотые купола церквей. Могучие крепостные стены, как бы обнимая город

мощным кольцом, вставали в зелени лесов. Слышался с берега звон колоколов, и эта картина рождала у путешественников и гостей неповторимый образ русского города.

В Древней Руси большие города замечательно украшали золотые купола церквей. Найдите на открытках русские города.

Страной городов называли Древнюю Русь иностранные путешественники, удивляясь и восхищаясь умением ее строителей — русских мастеровых людей.

Как удивительно природа подчеркнула красоту и величественность древнего Новгорода, Пскова, Смоленска, Суздаля. Как красиво отражаются в воде белокаменные стены монастыря и как неприступно стоят!

Все взоры русского народа обращались во все времена к столице — Москве. Исторический и политический центр столицы — Кремль. На его территории находятся правительственные здания, а главное — уникальные архитектурные сооружения — Оружейная палата, Благовещенский собор. Удивительно сверкают на солнце его золотые купола. Представляете себя на месте древних путешественников?

В Москве сейчас работают парламент и президент нашей страны. Россия имеет герб, флаг, гимн (послушать). Флаг России трехцветный. Во время его торжественного подъема и спуска обязательно звучит гимн нашего государства.

Русские люди любят свою Родину — Россию. Велик интерес к нашей стране и за рубежом: привлекает она своей богатой и красивой природой, уникальными историческими памятниками, шедеврами архитектуры, искусства.

Наша страна огромна. Когда на востоке 5 часов утра, в Сибири еще полночь, то в Москве еще только 7 часов предыдущего дня (покажите на карте). Представим, что едем вдоль границ России на поезде. Мы бы ехали целый месяц без остановок! В России есть горы, равнины, моря, огромные озера, реки, вулканы. А городов — более 2 ты-

сяч. Самые крупные из них (те, где более 1 млн жителей) — Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск и др.

Мы живем в великой стране. Россия, Русь — эти слова должны вызывать в сердце каждого русского человека гордость за наш общий дом!

**Домашнее задание.** Представьте себе, что вы путешественник из далекой страны. Вы подплываете на корабле по широкой реке к русскому городу. Что вы увидите? Как вы себе представляете картину русского старинного города? Нарисуйте купола собора, высокий берег, крепостную стену...

### «Полет над городом»

**Слайды.** Петропавловский собор, Адмиралтейство, кораблик, Нева (панорама), Дворцовая площадь, Зимний дворец, Главный штаб, Сенатская площадь, Медный всадник, Исаакиевская площадь, площадь Искусств, площадь Островского, площадь Александра Невского, Марсово поле, Летний дворец Петра I, Зимний дворец, Михайловский замок, Таврический дворец, Мраморный дворец, Строгановский дворец, дворец Белосельских-Белозерских, дворцы Павловска, Пушкина, Петродворца.

**Музыка.** Шум волн, В. Моцарт, К. Дебюсси.

**Конспект.** Как назывался остров, на котором Петр I решил начать строительство нашего города? (Верно, Заячий.) И самое первое строение, которое было заложено на этом острове, — Петропавловский собор. Шпиль его был ориентиром для всех в строящемся городе. Что такое шпиль, вы уже знаете. (Это остроконечное завершение здания.)

На шпиле Петропавловского собора установлен флюгер в виде ангела с крестом. Шпиль собора — отличный ориентир, но многие считают центром города Адмиралтейство.

Посмотрите, на шпиле его здания — кораблик. Мы уже знаем, что он стал одним из символов нашего города. Давайте сегодня летаем над городом высоко-высоко...

Вот она—красавица Нева! На ее берегах и был построен наш родной город Санкт-Петербург.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид.  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит.  
А. С. Пушкин. *Медный всадник*

«Строгий, стройный» вид городу придает планировка: он с самого начала строился по четко продуманному плану.

*Адмиралтейство* строилось с «великим поспешанием» — практически оно было построено за 2 года. Адмиралтейство являло собой хорошо защищенную крепость и, что самое важное, было крупной верфью. *Верфь* — это место, где строят и ремонтируют корабли. Поставим это определение в «Словарь». С петровских времен здесь, на Адмиралтейской верфи, сооружали корабли для русского флота (архитектор Коробов, перестраивал архитектор Захаров).

На территории Адмиралтейства располагались склады и мастерские. Верфь была окружена каналами и земляными валами, то есть фактически была крепостью. Позднее верфь перевели из центра города. А в Адмиралтействе были и Главный штаб, военно-морское училище. От Адмиралтейства отходят три луча (карта): Невский проспект, Вознесенский проспект и (между ними) Гороховая улица. Иногда эти три луча называют «питерским трезубцем Нептуна». Стоя у башен Адмиралтейства, можно увидеть, как сходятся к ней лучи далеко протянувшихся улиц.

А теперь давайте посмотрим сверху на весь наш город. Мы увидим, как много в нем площадей, улиц, проспектов, соборов, дворцов... А улицы действительно прямые, как лучи.

Одна из самых знаменитых в мире по красоте площадь находится недалеко от Адмиралтейства. Это *Дворцовая площадь*. Адмиралтейство (великолепное произведение

архитектуры) соединило Дворцовую и Сенатскую площади. В центре Дворцовой площади возвышается колонна. Кто помнит, как она называется? А кто архитектор? Это Александровская колонна (или Александрийский столп), архитектор О.Монферран. Колонна была воздвигнута в честь победы России в войне с Францией 1812 года. На автобусной экскурсии вы сможете совсем близко рассмотреть ее и увидеть, что изображено на пьедестале колонны.

Что же еще мы видим на Дворцовой площади? Друг напротив друга стоят Зимний дворец (архитектор Б.-Ф. Растрелли) и здание Главного штаба (архитектор К. Росси). Зимний дворец очень красивый, нарядный и торжественный. Стоит прямо, ограничивая площадь со стороны Невы. А Главный штаб как бы «обнимает» площадь со стороны Невского проспекта. Во многих городах центральная площадь является местом, где проводятся разные торжественные и праздничные мероприятия. Дворцовая площадь — главная площадь Санкт-Петербурга. В нашем городе очень много и других площадей. Все они красивы и интересны, каждая по-своему.

*Сенатская площадь*. На ней стоит знаменитый Медный всадник — памятник Петру I.

*Исаакиевская площадь*. Великий архитектор О.Монферран построил здесь Исаакиевский собор. Он строил его практически всю свою жизнь.

*Площадь Искусств*. На ней находится несколько музеев (один из них — второй по значимости в нашем городе — Русский музей), театры, филармония. А в центре площади — памятник великому русскому поэту А. С. Пушкину.

*Площадь Островского*. Грандиозный замысел архитектора Росси. Здесь находится Александрийский театр Драмы, а в центре сквера (Екатерининского сада) — памятник Екатерине II, русской императрице.

*Площадь Александра Невского*. Здесь заканчивается Невский проспект (мы с вами уже знаем, что Невский проспект строился и от Адмиралтейства, и от Алек-

сандро-Невской лавры). Здесь мы видим монастырь, Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры. Отсюда протянулся через Неву мост Александра Невского.

*Марсово поле.* Здесь раньше проходили смотры гвардейских полков. Марс — бог войны. Поэтому эту площадь и назвали Марсово поле. Сейчас здесь в центре площади горит вечный огонь в память о погибших в годы революции и гражданской войны.

Площади так или иначе связаны с дворцами. Так, Дворцовая площадь — с Зимним дворцом. Марсово поле — с Михайловским замком...

*Дворцы...* Что же это такое? Вот послушайте: «Дом не дом, чертог не чертог, весь в огне, в серебре, в золоте... И играет в нем музыка... а на лестнице перила-то золоченые. А убранство-то везде царское, Неслыханное и невиданное»... Это описание сказочного дворца. Но дворцы существуют не только в сказках. В настоящих дворцах жили богатые и знатные люди, цари, короли... Мы все видели дворцы в нашем городе. Их очень много и в самом Санкт-Петербурге, и в пригородах.

*Зимний дворец и Михайловский замок* принадлежали царю и его родственникам. Посмотрите, какие нарядные, богатые, красивые, сказочные залы в них. *Таврический дворец* принадлежал князю Потемкину.

В наши дни многие дворцы стали музеями, концертными залами. А вот один из самых первых дворцов в нашем городе — *Меншиковский*. Этот дворец был построен для первого губернатора нашего города — Александра Меншикова. Сейчас здесь располагается музей. Очень красивые дворцы построены в пригородах Санкт-Петербурга: в Ломоносове, в Павловске, в Петродворце, в Пушкине.

Вспомните, для кого строились дворцы, кто в них жил? Какие дворцы были построены в Санкт-Петербурге при Петре I? (Летний дворец Петра I и Меншиковский дворец.) А позже? (Зимний дворец, Таврический, Михайловский и др.) Что сейчас находится во дворцах? (Музеи, концертные залы.)

**Домашнее задание.** Представьте себе на минуту, что вы живете во дворце. Как бы выглядела ваша комната? Нарисуйте ее.

### •«Великие люди нашего города»

**Вместо слайдов.** Выставка книг К. И. Чуковского, И. А. Крылова, С. Я. Маршака.

**Конспект.** В нашем городе жили и работали многие известные люди: это и композиторы, и писатели, и ученые. Сегодня мы поговорим о трех писателях, имена и произведения которых вам очень хорошо знакомы. Это Иван Андреевич Крылов, Корней Иванович Чуковский и Самуил Яковлевич Маршак.

Кто знает, что писал Крылов? Сейчас я вам о нем расскажу. Итак, Иван Андреевич Крылов жил в Санкт-Петербурге еще в XVIII-XIX веках. Это было очень давно... Это был удивительно добрый человек. И веселый. Соединив в себе эти черты характера, он силой своего таланта создал бессмертные произведения. Его называли баснописцем. Кто это такой? (Это человек, который пишет басни.)

А басни — это поэтические (в стихах) произведения, в которых действующие лица — животные, но подразумеваются люди, их пороки и недостатки. В басне обязательно есть в конце мораль (вывод), что следует из всего сказанного.

О пользе труда и о том, как и чем может обернуться безделье, рассказывается в басне «Стрекоза и муравей»:

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела,  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза...

О важности дружбы, согласия и умения слушать друг Друга, тем самым помогать друг другу, рассказывается в басне «Лебедь, рак и щука»:

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет...

О хитрости и глупости — в басне «Ворона и лисица»:

Ворона каркнула во все воронье горло,—  
Сыр выпал—с ним была плутовка такова...

О нахальстве и о бесполезной болтовне рассказывает в басне «Кот и повар». Многие выводы из басен Крылова стали теперь пословицами и поговорками:

«Ты все пела? Это дело. Так поди  
же—попляши». «А Васька  
слушает да ест». «А вы, друзья,  
как ни садитесь — Все в  
музыканты не годитесь...»

А еще мы часто говорим тем или иным людям: «Ты как мартышка и очки», или «Она прямо попрыгунья Стрекоза», или «Что ты дьямьянову уху устроил...».

**Иван Андреевич Крылов** жил и работал в Санкт-Петербурге, и в Летнем саду ему поставили памятник. Это, кстати, первый в России памятник литератору. Скульптор П.К.Клодт (тот самый, который создал скульптурную группу «Укрощение коней» на Аничковом мосту). **Пьедестал** памятника украшен **барельефами** по рисункам художника Агина на сюжеты произведений басен Крылова. (Обязательно поместите в «Словарь» определение слов «пьедестал» и «барельеф».) Сам Крылов сидит в кресле и держит в руках книгу.

Послушайте стихотворение:

Сталапеть мышонку кошка:  
— Мяу-мяу, спи, мой крошка!  
Мяу-мяу, ляжем спать, Мяу-  
мяу, на кровать.

Эту «Сказку о глупом мышонке» написал **Самуил Яковлевич Маршак**. Он родился и жил в нашем городе. Поэт, драматург, переводчик. Неутомимый труженик, он огромную долю своего таланта отдал детям. Его творчество разнообразно, его книги с удовольствием читают и дети, и взрослые. Начал он писать для детей еще в двад-

цатом веке, когда еще не было даже ваших бабушек и дедушек. И самые первые его книги «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке».

Читаем мы их до сих пор. И уж точно, вы будете читать их своим детям и внукам! Много юмора, теплой шутки в его произведениях. Маршак умело подчеркивает характерный признак животного:

Дали туфельку слону, Взял он  
туфельку одну И сказал:  
«Нужны пошире, И не две, а  
все четыре».

Много веселых стихотворений о детях, об играх и игрушках («Великан», «Ванька-встанька», «Усатый-полосатый», «Мяч»). Маршак интересно знакомит детей с окружающей жизнью. В стихотворении «Откуда стол пришел» он рассказывает о том, что стол, за которым ребенок ест, играет, сделан из дерева, что дерево росло в лесу и птицы вили гнезда в его ветвях. («Он сам когда-то был сосной...»)

Много у Маршака стихов-шуток. Много и таких, в которых он отражает события в жизни нашей страны. Например, о Великой Отечественной войне — «Военная почта». Много стихов о труде. Например, о самоотверженном труде пожарных («Пожар»).

Он, Кузьма, — пожарный старый,  
Двадцать лет тушил пожары, Сорок  
душ от смерти спас, Бился с  
пламенем не раз.

Почтальоны, врачи, садоводы, плотники, столяры занимают почетное место в его книгах. Маршак написал также много стихов о природе («Круглый год», «Разноцветная книга», «Праздник леса»):

Чернеет лес, теплом разбуженный,  
Весенней сыростью объят. А между  
кочками жемчужины На тонких  
ниточках висят...

Сказки Маршака поучительны. В «Сказке о глупом мышонке» он говорит о том, что маму надо слушаться, а не капризничать. Есть у Маршака и стихи-игры («Мяч»). Здорово под это стихотворение играть, отбивая ритм мячом!

Мой  
Весельй,  
Звонкий  
Мяч,  
Ты куда  
Помчался  
Вскачь?

А еще есть у Маршака сказки не в стихах, а в прозе («Двенадцать месяцев»). Маршак отлично знал произведения народного творчества. По мотивам народных сказок им написаны сказки-пьесы «Теремок», «Кошкин дом», «Курочка Ряба» и др. Известен Маршак еще и как талантливый переводчик. Для детей он переводил на русский язык стихи Квитко, Родари, английские народные песенки:

Потеряли котятки  
На дороге перчатки  
И в слезах прибежали домой...  
*«Перчатки»*

А это синица,  
Которая часто ворует пшеницу...  
*«Дом, который построил Джек»*

Когда Маршак жил в нашем городе, город назывался Петроград, затем Ленинград. Маршак очень любил свой город и часто писал о нем в своих стихах.

— Это что за  
остановка—  
Бологое иль Поповка?  
А с платформы говорят:  
— Это город  
Ленинград.  
*«Вот какой рассеянный»*

Кто стучится в дверь ко мне С  
толстой сумкой на ремне, С  
цифрой 5 на медной бляшке, В  
синей форменной фуражке? Это  
он, это он, Ленинградский  
почтальон! *«Почта»*

Кто не знает с детства эти строчки: «Одеяло убежало, улетела простыня...» или «Муха, муха, цокотуха, позолоченное брюхо...» Кто же их написал? *Корней Иванович Чуковский* — старейший детский писатель, замечательный переводчик. Свою первую книгу для детей «Крокодил» он написал в начале прошлого века — в 1916 году. Книга имела громадный успех. Дети помнят книги Чуковского с детства. Содержание его сказок интересно, в них много выдумки, неожиданных ситуаций.

Замяукали котятка:  
— Надоело нам мяукать!  
Мы хотим как поросята  
Хрюкать!  
*«Путаница»*

Действия в его сказках разворачиваются быстро:

Тут и мыло подскочило И  
вцепилось в волоса, И юлило,  
и мылило, И кусалось, как  
оса... *«Мойдодыр»*

Некоторые слова Чуковский создавал сам, и мы до сих пор пользуемся ими: Мойдодыр, Айболит, акула Каракула. Его книги пронизаны верой в победу добра и справедливости. Его герои — добрый доктор Айболит, герой Ваня Васильчиков, бесстрашный Бибигон. Очень остроумно Чуковский высмеивает неряшливость, трусость и зазнайство. Жил и работал Чуковский в нашем родном городе. И это тоже отражено в его произведениях. Давайте

сейчас угадаем, о каких достопримечательностях говорится в этих стихах.

И тебе головомою,  
Неумытому, дадут—  
Прямо в Мойку,  
Прямо в Мойку  
С головою окунут!  
А она за мной, за мной,  
По Садовой, по Сенной.  
Я к Таврическому саду,  
Перепрыгнул чрез ограду...  
«Мойдодыр»

По книгам Чуковского ставят спектакли, создают мультфильмы и даже детские оперы.

**Домашнее задание.** Выберите любое стихотворение С. Я. Маршака или К. И. Чуковского либо басню Крылова и выучите наизусть. Они так легко и быстро запоминаются, что это доставит вам настоящее удовольствие. А мы в следующий раз устроим настоящий концерт из произведений этих писателей!

### «Город на островах»

**Слайды.** Нева, панорама Невы, Заячий остров, ординар, разводной мост.

**Музыка.** Шум волн, крики чаек.

**Конспект.** Мы знаем, что рисунок, на котором изображены реки, озера, крыши домов, улицы (как будто мы смотрим на них сверху), называется карта. Давайте посмотрим на карту Петербурга, «взлетев» высоко туда, где плывут облака и летают птицы.

Вы помните, как родилась наша Нева? Вот так и течет она много, много лет из Ладожского озера в Балтийское море. Ладожское озеро очень большое. Это одно из самых крупных озер в мире. Посмотрите на глобус — вот озеро Онтарио в США, озеро Виктория в Африке, озеро Байкал в Сибири. А вот и наше Ладожское озеро. В него впадает много больших и малых рек — 33. Самые крупные из них:

Волхов, Свирь, Вуокса. По ним ходят теплоходы, а на Вуоксе, на бурных Лосевских порогах, проходят соревнования байдарочников. Все эти реки наполняют Ладожское озеро водой. А вот вытекает из него одна только Нева. Путь ее лежит к Балтийскому морю. Около наших берегов оно образует Финский залив. Нева стремительна и полноводна. По пути к морю в Неву впадают другие реки: Ижора, Охта, Тосна, Мга. Поэтому Нева очень глубокая и широкая. Самое глубокое место в районе Санкт-Петербурга — 24 метра. А ширина Невы в некоторых местах более одного километра.

Нева при впадении в Финский залив разбивается на несколько речек. Между ними находятся острова. До строительства Санкт-Петербурга островов было 147, а сейчас всего 42. Почему? Город строился, некоторые речки и каналы засыпали землей. А ведь если вокруг земли нет воды, это уже не остров. Давайте еще раз вспомним, что такое *остров*. Это суша (земля), со всех сторон окруженная водой. Посмотрите, что это за остров? (Правильно, Заячий.) Чем он знаменит? (Тем, что здесь Петр I заложил наш город, здесь же были построены Петропавловский собор, Петропавловская крепость.)

Теперь давайте посмотрим на карту. Сверху нам видны почти все острова, кроме самых крошечных. Посмотрите, какой же из них самый большой? (Вот этот. Он называется *Васильевский остров*.) Почему же его так называли? Существует легенда, что при Петре I на острове было укрепление, которое возглавлял капитан-артиллерист Василий Корчмин. Посылая ему приказы, Петр I так их и подписывал: «Василию на остров». Так постепенно остров и стал называться Васильевым, а потом и Васильевским островом. Задолго до основания Санкт-Петербурга этот остров носил финское название — Хирви-Саари, что означает Лосиный остров. Вот еще один остров. Он тоже большой. Называется он Каменный остров. Посреди реки Малая Невка, напротив южного берега острова, возвышался огромный камень, от которого и пошло название острова.



*Крестовский остров.* Посмотрите, на острове до сих пор находится озеро в виде креста. А еще легенда гласит о том, что однажды на острове был найден огромный крест неизвестного происхождения. Первая постройка имела форму Андреевского креста.

С началом строительства Санкт-Петербурга в первую очередь стали благоустраивать берега Невы. Ведь именно Нева стала главным водным проспектом столицы. При Петре I набережные делали из дерева, а уже через 50 лет берега Невы стали одевать в гранит. Первой в гранит оделась Дворцовая набережная, а потом и все остальные. Работы выполнены так надежно, что почти 200 лет гранитным берегам не требуется ремонт.

Любуясь красавицей Невой, ее берегами, островами, каналами, трудно себе представить Неву злой и «выходящей из себя». А ведь за все время существования Нева совершала около 300 «набегов» на город. В дни наводнений Неву было не узнать:

Вставали волны... до небес, И  
ветер выл, и пена клочкотала...  
*А. Кушнер*

Грозен нрав у Невы. Она широка и полноводна, но осенью выходит из берегов и затопляет все вокруг. Почему это происходит? Виноваты море и ветер. В Балтийском море образуется волна, которая движется по Финскому заливу в сторону города и входит в Неву. При этом уровень ее может подняться на 4 метра и даже выше.

Но силой ветра от залива  
Перегражденная Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива, И  
затопляла острова; Погода пуше  
свирепела; Нева вздувалась и  
ревела Котлом клокоча и  
клубясь, И вдруг, как зверь  
остервенясь, На город ринулась...  
*А. С. Пушкин. Медный всадник*

Пушкин в своей поэме описал самое страшное наводнение, когда вода в Неве поднялась на 4 метра 21 сантиметр. Нева широка, глубока, а значит, в нее могут заходить крупнее морские суда. Посмотрите на герб Санкт-Петербурга. Вспомните, наш город — речной и морской порт. А теперь взгляните на экран. Видите, какие низкие берега у Невы? Поэтому и мосты расположены очень низко над водой. Большие корабли не могут пройти под ними. Поэтому мосты ночью разводятся, чтобы пропустить большие корабли. В нашем городе все должны помнить, что мосты разводятся. Ведь если опоздаешь, можно и до утра не попасть домой. Перед каждым мостом есть табличка, на которой указано время его разводки. Это тоже одна из особенностей Санкт-Петербурга — разводка мостов. Ведь наш город на островах, а они связаны друг с другом мостами.

В Санкт-Петербурге около 60 рек и каналов, берега которых соединяют более 300 мостов. Особенно красиво смотрятся разведенные мосты в белые ночи. Люди из других городов и стран специально приезжают в июне посмотреть на это поистине сказочное зрелище.

**Домашнее задание.** Нарисуйте наводнение: волны, затопленные берега или проход кораблей ночью под разведенными мостами.

#### «Архитектурный комплекс—Дворцовая площадь»

**Слайды.** Дворцовая площадь, Зимний дворец, Посольская лестница Зимнего дворца, Главный штаб, арка Главного штаба, Александровская колонна, подъем колонны (старинная гравюра).

**Музыка.** В. А. Моцарт «Менуэт».

**Конспект.** Сегодня мы с вами познакомимся с Санкт-Петербургом совсем близко: мы будем рассматривать строения города. Немногие города мира могут похвалиться тем, что улицы их украшают здания такой великолепной архитектуры и памятники таких знаменитых скульпторов. *Скульптор* — это художник, создающий свои произведения из дерева, камня, глины, металла.

*Архитектор* — человек, проектирующий дома, здания, города.

По замыслу Петра I российская столица должна была стать такой же великолепной, как и столицы других государств. Для градостроительных работ требовалось много камня. Его везли на берега Невы отовсюду. Добывали камень и около Санкт-Петербурга. Наш город часто называют «застывшей музыкой в камне». Известно много архитектурных стилей (моды). (Поговорите с детьми, что такое мода.) Сегодня мы рассмотрим архитектурный комплекс Дворцовой площади, где свободно уживаются два стиля — классицизм и барокко. Мало этого, вместе они создают великолепный архитектурный ансамбль. Что такое ансамбль, как вы думаете? (Дети сразу расскажут вам, что ансамбль — это когда вместе поют или танцуют. А вам и надо услышать от них слово «вместе». Остается только объяснить им, что «ансамбль» в переводе с французского языка означает «вместе». А когда между собой сочетаются вместе несколько архитектурных сооружений — это архитектурный ансамбль.)

*Зимний дворец.* Вспомните, мы говорили о дворцах в нашем городе. Зимний дворец выглядит как гигантская драгоценность. Он построен в стиле *барокко*. В переводе с итальянского языка «барокко» означает «вычурный», «роскошный». Построенное в стиле барокко здание имеет глубокие впадины и резкие выступы. Фасад украшен колоннами и скульптурами. Дверные и оконные проемы декорированы архитектурными деталями в виде завитков, раковин, масок людей и животных, гирлянд из листьев и трав. Интересно цветовое решение: сочетание белого с бирюзовым. Скульптурные детали, решетки покрыты золотом.

Зимний дворец — самое величественное творение в стиле барокко. Его автор — архитектор Франческо Бартоломео Растрелли, он родился и вырос в Италии. Его отец (скульптор) был приглашен Петром I в Россию для работы. Сын приехал вместе с отцом и со временем стал придворным архитектором. Зимний дворец поражает

своими размерами и великолепием. До наших дней он дошел почти без изменений. Мы уже говорили о нем и видели его на автобусной экскурсии. Полностью дворец был достроен при императрице Екатерине II в 1762 году. Прошло несколько десятилетий. В это время в России работал талантливый итальянский архитектор Карло Доменико Росси. Он стал первым архитектором императорского двора. Росси — признанный гений архитектурных ансамблей. Росси гениально решил задачу, заключающуюся в создании ансамбля Дворцовой площади. Он построил здание Главного штаба.

*Главный штаб* построен в стиле *классицизма*. В переводе с латыни «классицизм» означает образцовый. Здание Главного штаба Росси выполнил в виде полукружия с прорезанной в центре триумфальной аркой. Чтобы придать ей особо торжественный вид, Росси щедро украсил арку декоративными скульптурами. А венчает арку триумфальная колесница, запряженная шестеркой лошадей. В колеснице богиня победы — Ника. Построен Главный штаб при императоре Александре I в 1829 году.

Зимний дворец и Главный штаб — произведения знаменитейших зодчих (архитекторов) — выполнены в двух разных стилях: барокко и классицизма.

В центре Дворцовой площади возвышается *Александровская колонна* (или, как ее еще называют, Александринский столп). Этот памятник воздвигнут в честь победы России в войне с Францией. Колонна высотой 25,5 метра никак не закреплена и сохраняет устойчивость только благодаря своему огромному весу — более 704 тонны. Два года длилась отделка монумента по проекту архитектора О. Монферрана (вспомните, мы говорили с вами, что Монферран проектировал Исаакиевский собор). Самая высокая в мире триумфальная колонна была открыта при императоре Николае I в 1834 году. Венчает колонну ангел с крестом.

Дворцовая площадь — главная (парадная) площадь Санкт-Петербурга. Справа стоит Зимний дворец, слева — здание Главного штаба, в центре — триумфальная

Александровская колонна. Зимний дворец построен в середине XVIII века, Главный штаб почти на 70 лет позже. Причем Зимний дворец — в стиле барокко, а Главный штаб — в стиле классицизма. Но вместе они составили удивительный ансамбль (вспомните, что слово «ансамбль» означает «вместе»).

Венчает этот ансамбль Александровская колонна, построенная значительно позже, но великолепно дополнившая самую главную площадь нашего города.

Дворцовая площадь имеет выход к Неве и связана с Невским проспектом. В праздники здесь проходят гулянья, встречи ветеранов войны, концерты. В июне, в пору белых ночей, на площади по традиции выпускники школ отмечают окончание учебы. В любое время года здесь можно увидеть множество туристов из всех стран мира. Дворцовая площадь неизменно влечет всех гостей нашего города своими просторами, красотой и совершенством архитектурного оформления.

**Домашнее задание.** Нарисуйте дом в стиле барокко или классицизм. В следующий раз мы определим, кто из вас был учеником Росси, а кто учеником Растрелли.

### «Храмы Санкт-Петербурга»

**Слайды.** Александро-Невская лавра, площадь Александра Невского, Смольный собор, Смольный монастырь, Спас на Крови, Исаакиевский собор, мозаика в Исаакиевском соборе, купол собора (изнутри), иконостас собора, Казанский собор, Петропавловский собор (иконостас собора, усыпальница собора), Владимирский собор, Лютеранская церковь, костел Святой Екатерины, Армянская церковь.

**Музыка.** Колокольный перезвон, набат, А.Розенбаум «Прогулка по Невскому».

**Конспект.** Кто знает, что такое храм? (Это большая церковь.) Посмотрите, это русские церкви (покажите иллюстрации). Такие постройки назывались крестовокупольные. Основание храма — прямоугольное помещение с четырьмя столбами в середине. А в центре храма подку-

польное пространство, залитое светом, проникающим сверху через окна. Ячейки, которые примыкают к подкупольному пространству, образуют крестообразную основу (желательно показать все это на чертежах).

Вот теперь вы увидели — почему постройка русского храма названа крестовокупольной. Давайте посмотрим еще раз на русские православные храмы и посчитаем, сколько же у них куполов (глав)? (Правильно — их везде 5.) Обязательное пятиглавие — примета русского православного храма.

В 1241 году новгородский князь Александр одержал победу над шведами у берегов Невы, за что и вошел в историю под именем Невский. А почти через 500 лет уже Петр I разбил шведов и основал на Неве город Санкт-Петербург. Он велел построить монастырь имени доблестного воина князя Александра Невского.

*Александро-Невская лавра* построена на том месте около Невы, где перед сражением Александра со шведами воин Пелгусий увидел во сне святых Бориса и Глеба, которые говорили, что спешат на помощь своему родственнику Александру. Так гласит легенда. Но мы с вами уже знаем, что легенды — это сказки, передаваемые из уст в уста, и они не всегда бывают точными (как было на самом деле). Вот и здесь — неточность. Битва со шведами была далеко от этого места — на реке Ижоре. Но тем не менее храм и монастырь/были построены. В собор лавры были перенесены останки святого Александра Невского, где и по сей день есть его гробница. Позже (на месте старого собора) архитектором Старовым был построен Троицкий собор.

Далее, на набережной Невы, мы видим замечательный собор *Смольного монастыря*. Это сказочное зрелище! Смольный монастырь был заложен в 1748 году архитектором... Сейчас вы сами мне скажете, каким. На какой Дворец похож этот собор? Кто из архитекторов строил в стиле барокко? (Правильно, Растрелли.)

Собор с центральным куполом и четырьмя двухъярусными башнями увенчаны луковичными главками. Высота

собора почти 94 метра. Весь ансамбль монастыря создает впечатление нарядности и праздничности. Богатый орнамент наличников окон придает пышность и декоративность сооружению. Строительство собора затянулось почти на 100 лет. Завершил его архитекторов. П. Стасов. В монастыре было образовано первое в России учебное заведение для девушек дворянского происхождения^ Оно известно с тех пор как Смольный институт благородных девиц.

На канале Грибоедова стоит *церковь Вознесения Христова*, или Спас на Крови, архитектора Парланда. Этот храм возведен на том месте, где был убит император Александр II. Архитектура этого храма создана в традиции русского церковного зодчества XVII века. Он уникален своей мозаикой, созданной по оригиналам Васнецова, Нестерова и других выдающихся художников. Мозаика покрывает все стены, столбы и своды храма. Площадь мозаики 7 тысяч квадратных метров. В 30-х годах прошлого века собор хотели снести, для того чтобы выпрямить проезд вдоль канала. Усилиями всех жителей Петербурга собор сохранили. Очень долго он был в строительных лесах (поставьте песню А. Розенбаума «Прогулка по Невскому»). Сейчас его реставрация завершена, и он вновь открыт для посещения.

*Исаакиевский собор*. Петр I родился в день святого Исаакия Долматского и в честь своего покровителя велел построить деревянную Исаакиевскую церковь. Позже Екатерина II начала возведение Исаакиевского собора. Храм строился так долго, как ни один храм в Петербурге. Закончил его архитектор О.Монферран в 1858 году. Учитывая, что почва болотистая, в грунт забили более 10 тысяч свай. Каждая колонна храма весит 114 тонн и достигает почти 17 метров в высоту. Купола и кресты золотили целых 8 лет. Исаакиевский собор за сходство его силуэта с огромным чернильным прибором в народе прозвали «чернильница».

В 30-х годах прошлого века, когда в нашей стране был страшный голод, США хотели купить собор, разобрать

его на части и перевезти через Атлантический океан, а уже в Америке собрать заново. За собор хотели заплатить золотом, на которое можно было бы купить хлеб для голодающих. Но храм и по сей день радует и удивляет нас своим великолепием. Не считая шпиля *Петропавловского собора*, Исаакиевский собор—самое высокое здание города.

*Казанский собор* был построен и назван в честь иконы Казанской Божией Матери. С этой иконой русский князь Дмитрий Пожарский освободил в 1612 году Москву от поляков. Архитектор А. Н. Воронихин начал строительство собора в 1801 году. На Невский проспект выходит боковая часть храма, которая выполнена из 96 колонн. В соборе похоронено тело знаменитого полководца М.И.Кутузова. Война 1812 года с Францией изменила судьбу Казанского собора. В нем хранились трофейные знамена и ключи от городов, взятых русскими войсками.

Все это мы увидим на экскурсии. Но очень важно знать одно правило: прежде чем войти в собор, помните, что люди сюда приходят молиться. Поэтому надо вести себя очень Т^ИХО и почтительно. Мальчикам обязательно нужно снять головной убор.

Это краткий рассказ о самых главных соборах Петербурга. Но храмов в нашем городе много. У каждого свое название, <Ъвоя история, свой архитектор. Кроме православных храмов в нашем городе есть церкви и других религий (верований). Это и синагога, и мечеть, и костел.

**Домашнее задание.** Скоро будет Рождественская неделя (после Нового года). Обязательно сходите с родителями в любой из храмов нашего города и посмотрите, как он украшен к Рождеству. Нарисуйте все, что увидите.

**«Великие люди нашего города—А. С. Пушкины-**

**Слайды.** Медный всадник. (Сделайте выставку книг Пушкина, желательно использовать работы разных художников-иллюстраторов.)

Музыка. Н.А.Римский-Корсаков(фрагментыизопер ^Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»).

**Конспект.** Покажите слайд «Медный всадник» и прочтите отрывок из поэмы А. С. Пушкина: *Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта! А в сем коне какой огонь! Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной, На высоте, уздой железной, Россию поднял на дыбы?* А. С. Пушкин. *Медный всадник*

Кто же автор этих строк, кто этот поэт, который так ярко описал памятник Петру I, ставшему символом новой России, а позже для всех нас — символом великого города Санкт-Петербурга? (Это *Александр Сергеевич Пушкин*.)

Отметьте на карте города исторические места, связанные с именем Пушкина: Соляной пер., 14 — в 1799-1800 гг. маленький Саша жил вместе с родителями и бабушкой; наб. р. Мойки, 13 — в 1811 году Александр жил перед поступлением в Лицей; Галерная ул., 53 — первая семейная квартира Александра и его жены Натальи (1831-1832 гг.); Фурштатская ул., 20 — вторая семейная квартира Пушкиных в 1832-1833 годы; наб. Черной речки — дача Пушкиных в 1833-1835 годы; ул. Пестеля, 5 — семейная квартира Пушкиных в 1833-1834 годы; наб. Кутузова, 32 — квартира Пушкиных в 1834-1836 годы; наб. р. Мойки, 12 — последняя квартира А. С. Пушкина в 1836 году. Здесь великий поэт умер...

Александр Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 года, недавно (в 1999 году) мы отмечаем 200 лет со дня его рождения.

Отец Пушкина, Сергей Львович, происходил из старинного боярского рода (предком которого был Абрам Ганнибал), в прошлом обладавшего большими поместьями. Но к моменту рождения Саши все имения разорились

я приносили очень маленький доход, которого едва хватало на жизнь семьи Пушкиных в Москве. Бесхозная, беспечная жизнь не по средствам вела семью Пушкиных к полному разорению.

В детстве маленький Саша знал французский язык лучше русского. А поскольку домашняя библиотека отца состояла из одних французских сочинений, то маленький Саша и читал на французском языке (ведь он проводил в библиотеке бессонные ночи, читая одну книгу за другой). В доме часто сменялись гувернеры (домашние воспитатели). Пушкин никогда не вспоминал их. Зато на всю жизнь сохранил привязанность к своей няне Арине Родионовне. Она была настоящая русская няня: мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала пословицами и поговорками. Пушкин посвятил очень много стихов Арине Родионовне. Вот одно из них:

«

Подруга дней моих суровых, \  
Голубка дряхлая моя! \ рдна в  
глуши лесов сосновых Давно,  
давно ты ждешь меня. Ты под окном  
своей светлицы Горюешь, будто на  
часах, И медлят поминутно спицы В  
твоих наморщенных руках...

Детские годы Пушкин провел в Москве и подмосковном имении бабушки. Бывала семья и в Петербурге. А в 1811 году Александр приехал в Петербург поступать в только что открывшийся Царскосельский лицей.

Петербург... При этом слове у Саши невольно быстрее билось сердце. Непохожесть живописной, разбросанной Москвы и этого строго расчерченного города его ошеломила. Здесь он растерялся: прямизна широких улиц, шпили, рвущиеся ввысь, громады дворцов, каналы, просторы Невы. Но растерянность быстро прошла. Ее сменили восхищение и любопытство. Пушкину было 12 лет. В Лицее (Царское Село, ныне — город Пушкин) в течение шести лет воспитанники обязаны были пройти курс ли-

тературы, исторических, юридических и математических наук. Много времени отводилось самостоятельным литературным занятиям.

Среди группы молодых лицейских поэтов Пушкин скоро занял первое место. Позже, вспоминая о дружбе товарищей по Лицею, Пушкин писал:

Все те же мы: нам целый мир чужбина,  
Отечество нам — Царское Село.

Пушкин рос свободолюбивым мальчиком. В годы учебы в Лицее шла война с французами (1812 год). Эта война отразилась на творчестве Пушкина, воспитала~»«ем национальную гордость, твердую веру в силы русского народа.

После окончания Лицея Пушкин жил в Петербурге, а летом ездил в Михайловское (псковская деревня его матери). В это время Пушкин пишет очень много политических стихов, которые очень быстро дошли до императора Александра I. Царь не позволил критиковать и осмеивать политику правительства, и Пушкин был отправлен в ссылку. В это время выходит в свет его поэма «Руслан и Людмила». И это окончательно поставило Пушкина на первое место среди поэтов-современников.

Пушкин пишет много стихотворений, од, поэм. Во время ссылки в село Михайловское он вновь проявляет большой интерес к народному творчеству. Он собирает и записывает в деревнях песни, сказания, былины. Этот интерес к народной поэзии сказался и в его собственных произведениях.

Давайте сейчас вспомним с вами, какие замечательные сказки написал Александр Сергеевич: «Сказка о царе Салтане»; «Сказка о золотом петушке»; «Сказка о рыбаке и рыбке»; «Сказка о попе и о работнике его Балде»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; «Руслан и Людмила».

Вот как много вспомнили мы сказок Пушкина. А теперь я буду читать вам отрывки из этих сказок, а вы попробуйте угадать, из какой они сказки.

В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны хлещут,  
Туча по небу идет, Бочка по морю  
плывет...

Ветер на море гуляет И  
кораблик подгоняет, Он  
бежит себе в волнах На  
раздутых парусах...

Ель растет перед дворцом, А под  
ней хрустальный дом, Белка там  
живет ручная, ~\^ Да затейница  
какая! Белка песенки поет Да  
орешки все грызет, А орешки не  
простые, Все скорлупки золотые,  
Ядра — чистый изумруд, Слуги  
белку стерегут...

Правильно, это из «Сказки о царе Салтане». Слушаем дальше:

Жил старик со своею старухой У  
самого синего моря, Они жили в  
ветхой землянке Ровно тридцать  
лет и три года...

...Пошел старик к синему морю,  
(Неспокойно синее море.)  
Стал он кликать золотую рыбку...

Это «Сказка о рыбаке и рыбке».

Перед ним, во мгле печальной,  
Гроб качается хрустальный, И в  
хрустальном гробе том Спит  
царевна вечным сном...

Вот, царица, наряжаясь Перед  
зеркальцем своим,  
Перемолвилася с ним: «Я ль,  
скажи мне, всех милее, Всех  
румяней и белее?»

И снова вы угадали — это «Сказка о мертвой царевне  
и о семи богатырях». А вот еще:

...Жил-был славный царь Дадон.  
Смолоду был грозен он И  
соседям то и дело Наносил обиды  
смело...

Петушок с высокой спицы  
Стал стеречь его границы...

Это «Сказка о золотом петушке». Слушайте — это вы  
угадайте еще быстрее.

Пошел поп по базару  
Посмотреть кой-какого товару.

Конечно, это «Сказка о попе и о работнике его Балде». А вот сейчас задача посложнее. Может быть, вам еще и не читали эту сказку-поэму. Слушайте.

У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом...

Знакомые стихи? Это вступление к поэме «Руслан и Людмила». О том, как злой волшебник Черномор украл у Руслана его невесту Людмилу. Черномор был карликом с длинной бородой. Все его боялись, но храбрый Руслан не испугался злого карлика и, пережив немало приключений, спас Людмилу...

Уже колдун под облаками; На  
бороде герой висит; Летят над  
мрачными лесами, Летят над  
дикими горами, Летят над  
бездною морской...

Обязательно прочтите это чудесное произведение. Все сказки Пушкина заканчиваются очень своеобразно. Вот они — русские народные прибаутки, мудрые назидания. «Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой». «Руслан и Людмила»

«Сказка ложь, да в ней намек!  
Добрым молодцам урок».

*«Сказка о золотом петушке»*

«Я там был, мед, пиво пил — И  
усы лишь обмочил».

*«Сказка о царе Салтане»*

Пушкин вернулся в Петербург в 1831 году. Он женился на первой красавице Петербурга — Наталье Гончаровой. В 30-е годы он написал много прозаических произведений: «Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка» и знаменитую поэму «Медный всадник».

Французский эмигрант Дантес вызвал Пушкина на дуэль, от полученной раны Пушкин умер 27 января. Гроб с телом Пушкина вывезли ночью и похоронили в Святогорском монастыре. Царское правительство в это время не любило Пушкина. Вспоминаются слова поэта о нерукотворном памятнике, им воздвигнутом:

Вознесся выше он главою непокорной  
Александрійского столпа... И долго, долго  
славен буду я народу, Что чувства добрые  
я лирой пробуждал...

И действительно, до сих пор люди во всем мире любят и помнят Пушкина. Читают его стихи, романы, поэмы, исполняют романсы на его стихи, слушают оперы, поставленные по его произведениям.

**Домашнее задание.** Сделайте рисунок к вашей любимой сказке Пушкина. Обязательно выучите наизусть отрывок из этой сказки.

### «900 дней (Имя твое бессмертно...)»

**Слайды.** Улицы блокадного Ленинграда, хлебная карточка, зимний Ленинград, жители блокадного города.

Музыка. В.И.Лебедев-Кумач «Священная война», метроном.

**Конспект.** 1941 год.. На нашу страну напала фашистская Германия. Началась война. Лютая, беспощадная... На всех фронтах шли кровавые бои. Гибли люди, рушились города, горели деревни, взрывались мосты, заводы... Весь русский народ встал на защиту своей Родины.

Вспомните: наш город носил три имени — Петербург, Петроград, Ленинград. Во время Великой Отечественной войны город назывался Ленинград.

Армия фашистов так близко подошла к нашему городу, что могла спокойно рассматривать стены домов, улицы, проспекты. И конечно, стрелять по ним из дальнобойных орудий. Сверкающая на солнце Адмиралтейская игла невольно помогала немцам точнее прицеливаться. Люди всегда говорили о ней: «Какая красота!» А гитлеровцы говорили: «Великолепный ориентир! Смотри и прицеливайся».

И вот Адмиралтейский шпиль и шпиль Петропавловской крепости спрятали под специальные маскировочные чехлы. Пригласили альпинистов, которые смогли так высоко забраться и зашить огромной иглой материю на этих шпилях. Золотой купол, который сверкал на солнце (и тоже был отлично виден фашистским солдатам), покрасили зеленой защитной краской. Многие памятники обложили мешками с песком (например, Медный всадник), чтобы их не испортили осколки от снарядов. Скульптуры коней с Аничкова моста сняли и закопали в землю. Закопали и скульптуры в Летнем саду... Все вокруг приняло военный вид. Так исчезли для врага сверкающие ориентиры. Все дни войны простояли они замаскированными.

Окна в домах заклеили узкими полосками бумаги, чтобы осколки стекол не ранили кого-нибудь при взрывах. На всех окнах висели темные шторы, чтобы ни один

лучик света не сверкнул ночью. Ведь фашистские самолеты летали ночью над городом и бомбили его. А когда совсем темно, то и летчику не видно, где же дома.

У фашистов к нашему городу было особое отношение. Они хотели не просто его захватить — они хотели уничтожить его полностью, стереть с лица земли. Неприятельские войска осенью 1941 года окружили город Ленинград со всех сторон (обязательно все показывайте по карте). Линия фронта проходила всего в 14 километрах от Дворцовой площади. Ленинград лишился единственной железной дороги, которая связывала его со страной. Посмотрите на карту — на что это похоже? (Круг, кольцо.) Так и говорили: «Кольцо вокруг города сомкнулось». Еще это кольцо называют блокадным. Все дороги, ведущие к городу, были перекрыты фашистами. Оставался единственный путь, по которому могла осуществляться связь со всей нашей страной, — бурное Ладожское озеро.

В город перестали привозить продукты. Отключили свет, отопление, воду... Наступила зима. Настали страшные, тяжелые блокадные дни. Их было 900... Это почти 2,5 года!

В самый тяжелый период небывалой в истории человечества блокады нормы выдачи хлеба людям снижались 5 раз. Вот такой кусочек хлеба выдавали жителю блокадного Ленинграда на целый день (покажите и дайте детям поддержать в руках). И все — больше ничего, только вода...

Морозы в ту зиму ударили очень сильные. Люди ставили в квартирах печки и топили их, чем могли (даже мебелью), чтобы не замерзнуть, чтобы вскипятить воду. Но и воды в кранах не было — за ней надо было идти на Неву. На саночки ставили ведра, бидоны. Воду набирали из проруби, а потом долго везли домой. Сил не было, но надо было идти — ведь дома ждали те, кто уже совсем не мог ходить...

Город погрузился в тишину, темноту, холод и голод... И непрерывно — бомбежки, артобстрел... Город был осажден, но не сломлен. Работали заводы. Танки уходили



на фронт прямо с Кировского завода— ведь фронт был совсем рядом. Работало радио: передавали новости с фронта, музыку, стихи. Часто артист или диктор теряли сознание от голода прямо в студии у микрофона... Но передачи не прекращали. Когда молчали дикторы, радио не молчало —работал метроном (если есть возможность, покажите его или дайте послушать, как он звучит). Радио в то время было единственной связью с миром, надеждой, что их не забыли, что они не одни...

Страна не забыла Ленинград! Для помощи блокадному городу и его защитникам по Ладожскому озеру была проложена дорога, названная ленинградцами «Дорогой жизни», по которой под огнем противника везли хлеб в город, а обратным рейсом эвакуировали часть населения (стариков, детей, раненых). Днем и ночью по льду шли машины с грузами.

Дорогой жизни шел к нам хлеб,  
Дорогой дружбы многих к многим.

*О.Берггольц*

На ледовой трассе водителей подстерегало множество опасностей: пурга, которая заметала дорогу, во льду образовывались трещины и полыньи. Вражеская авиация с бреющего полета обстреливала автомашины. Но дорога действовала! Ленинградцы понимали, какой ценой доставался каждый кусочек хлеба.

Не зря старушка в булочной одной  
Поправила стоявших перед нею: — Хлеб,  
милые, не черный. Он ржаной, Он  
ладожский, он белого белее. Он святой...

*В.Инбер*

К весне поездки по льду стали особенно опасными: часто машины шли прямо по воде, иногда проваливались под лед. Когда сошел лед, хлеб стали перевозить на баржах.

В январе 1943 года наши войска, оборонявшие город, перешли в наступление. Тысячи орудий обрушили смер-

тоносный удар на врага. Сейчас такие пушки установлены навечно как памятники там, где проходила линия фронта. А на том месте, где было прорвано кольцо блокады, сейчас установлен памятник, который называется «Разорванное кольцо». 27 января 1944 года Ленинград был полностью освобожден от блокады. Прошли годы. Теперь на «Дороге жизни» навечно застыла боевая техника, ставшая священной реликвией, стоят памятники.

Потомок, знай! В суровые года  
Верны народу, долгу и Отчизне,  
Через торосы Ладожского льда  
Отсюда мы вели Дорогу жизни,  
Чтоб жизнь не умирала никогда!

*Б.Кежун*

За заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленный жителями города в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в условиях длительной вражеской блокады, наш город получил звание города-героя. Подвиг наших с вами земляков мы никогда не забудем. На Пискаревском мемориальном кладбище, где захоронены тысячи ленинградцев, погибших в годы блокады, и куда благодарные потомки (то есть мы с вами) приносят цветы в знак признательности за их подвиг и мужество, за то, что они сумели сохранить наш прекрасный город, возвышается скорбная фигура Матери-Родины. За ней — гранитная стена со словами ленинградской поэтессы Ольги Берггольц (прожившей в Ленинграде все 900 блокадных щей):

Здесь лежат ленинградцы,  
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети,  
Рядом с ними солдаты—красноармейцы.  
Всею жизнью своею  
Они защищали тебя, Ленинград.  
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,  
Так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням,  
НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО».

### «Богатство Санкт-Петербурга — Эрмитаж»

**Слайды.** Дворцовая площадь, Зимний дворец, Эрмитаж, Эрмитажный театр, Новый Эрмитаж, Посольская лестница, залы Эрмитажа, репродукции картин великих мастеров.

Музыка. В. А. Моцарт «Рондо» или «Менуэт».

**Конспект.** В чем заключается богатство Санкт-Петербурга? Прежде всего — это люди нашего города. Они строили наш город, украшали его, защищали его. До сих пор жители Петербурга сохраняют красоту города такой, какой она была 300 лет назад. А великие люди нашего города, которые в нем жили и работали? Мы уже говорили о некоторых из них и будем продолжать знакомиться с художниками, скульпторами, архитекторами, композиторами, учеными — с теми, кто составляет славу и богатство Санкт-Петербурга! Но не забывайте, что жизнь любого человека (неважно, знаменит он или нет) — это огромная ценность. А так как каждый из вас — это частичка Петербурга, то и все вы — часть его богатства.

Вспомним Цветик-Семицветик. В прошлом году мы с вами, перебирая его лепестки, узнали, из чего состоит наш город-гигант, наш Петербург — культурная столица России. Храмы, сады и парки, заводы и фабрики, театры, библиотеки, школы, университеты, музеи... Услышав слово «Петербург», представляешь красивый город на берегах Невы. 300 лет насчитывает история Санкт-Петербурга. Не раз за эти годы пытались захватить его иноземные завоеватели, но никогда не ступала нога врага на городские мостовые-Улицы Петербурга, его проспекты, набережные, площади сами являются произведениями искусства, созданными великими архитекторами. Санкт-Петербург — один из красивейших городов мира. Все его сооружения бережно охраняются, реставрируются. Во время одного из наших путешествий мы уже говорили о храмах Санкт-Петербурга и смогли полюбоваться ими на экскурсии. Сегодня мы познакомимся с самым большим музеем Петербурга — Эрмитажем.

Скажите мне, в каком здании расположен Эрмитаж? (В Зимнем дворце.) Но оказывается — не только.

Мы уже многое знаем о Зимнем дворце. На какой набережной он стоит? (На Дворцовой, напротив Петропавловской крепости.) Какая площадь расположена с другой стороны Зимнего дворца? (Дворцовая площадь.) Архитектор — Растрелли. А кто вспомнит, в каком архитектурном стиле построен Зимний дворец? (Барокко.)

Дворец не окинуть одним взглядом. Каждый вечер, сияя тысячами огней, он кажется сказочно роскошным. Столь же великолепно и его внутреннее убранство. Это парадный вестибюль дворца, первое, что открывается перед глазами посетителя. Широкая, расходящаяся в стороны мраморная лестница словно приглашает вас войти в ослепительный блеск дворцовых покоев, где размещаются богатейшие коллекции Эрмитажа — одного из крупнейших музеев мира.

*Эрмитаж* занимает не только Зимний дворец, но и еще 4 смежные с ним здания. Самое старинное из них — Малый Эрмитаж (архитектор Деламот). Возведено это здание на набережной Невы, рядом с Зимним дворцом. Оно предназначалось для хранения ценнейших произведений искусства, принадлежавших царской семье. Недаром здание получило название «Эрмитаж», что означает «уединенное место».

Коллекции быстро пополнялись, и через несколько лет небольшое здание Малого Эрмитажа уже не могло вместить их. Вскоре рядом с ним вырос так называемый Старый Эрмитаж (или Второй Эрмитаж) (архитектор Фельтен). Еще позднее архитектор Д.Ж.Кваренги возвел рядом здание Эрмитажного театра, отделенное от Старого Эрмитажа Зимней канавкой. Сейчас в здании Эрмитажного театра находится лекторий.

Позже к эрмитажным сооружениям было пристроено еще одно здание — Новый Эрмитаж. Его главный фасад украшен гигантскими фигурами атлантов, которые поддерживают балкон здания (архитектор Кленце). Эрмитаж как музей был создан по приказу императрицы

Екатерины II в 1764 году. Начало положила коллекция из 225 картин, размещенных в Зимнем дворце.

А с 1852 года Эрмитаж был открыт как музей для посетителей. Среди музеев мира мало таких, где коллекции по ценности, богатству и разнообразию могли бы сравниться с сокровищами Эрмитажа. Собрание Эрмитажа уникально прежде всего потому, что оно представляет историю, культуру и искусство всех времен и народов. Первый этаж отдан истории первобытной культуры, культуре и искусству античного мира, стран Востока. На втором этаже представлено западноевропейское искусство и история русской культуры.

Наряду с бесценными экспонатами столь же бесценны здесь помещения, в которых они выставлены: парадные залы, галереи, переходы, лестницы... Третий этаж занимает отдел европейского искусства, нумизматики (коллекции медалей, монет).

В собрании сокровищ Эрмитажа есть античные скульптуры, изделия русских и иноземных мастеров и, конечно, картины! Эрмитаж попал в Книгу рекордов Гиннесса в 1988 году. Чтобы посмотреть каждый из 322 залов, в которых размещены 3 млн предметов искусства, надо пройти 24 километра! Вы сможете увидеть в Эрмитаже картины великих мастеров: Леонардо да Винчи и Рубенса, Тициана и Рембрандта (покажите обязательно). И многое, многое другое... Уникальные произведения размещены в 5 больших зданиях.

Коллекция Эрмитажа продолжает пополняться. А еще очень часто в Эрмитаже устраивают выставки экспонатов, привезенных из других музеев мира.

Кто-нибудь из вас был в Эрмитаже? Он прекрасен и огромен. Для того чтобы увидеть все, что находится в нем, в Эрмитаж надо ходить всю свою жизнь!

Воскресное утро. Осенний пейзаж, А  
небо — прозрачно и чисто. Сегодня мы с  
другом идем в Эрмитаж! Ложатся нам  
под ноги листья,

Мы столько слышали про этот музей От  
наших знакомых, родных и друзей! И  
стало неловко нам даже, Что не были мы  
в Эрмитаже... *О. Тарутин*

**Домашнее задание.** Сходите обязательно в выходной день в Эрмитаж и расскажите нам в следующий раз о том, что вам понравилось и запомнилось больше всего. Попробуйте нарисовать это.

### «Театральная площадь» (Н. А. Римский-Корсаков)

**Слайды.** Мариинский театр, зал театра, здание Консерватории, памятник Глинке, памятник М. И. Римскому-Корсакову.

**Музыка.** П.И.Чайковский «Щелкунчик», Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Конспект.** Сегодня мы идем на Театральную площадь. Ее облик сложился в XIX веке. Она не отличается таким художественным единством, как Дворцовая. Но миллионы людей притягивает она снова и снова... Почему? Сейчас вы все поймете.

В XVIII веке ее называли площадью Карусели. Здесь в то время часто устраивали гулянья и представления «для простонародья», и поэтому вокруг стояли карусели, балаганы, ярко разрисованные помосты для выступлений.

В конце XVIII века на площади был построен Большой Каменный театр (архитектор А. Ринальди), и площадь получила новое имя — Театральная.

«Волшебный край!» — писал о театре А.С.Пушкин. На сцене театра прошла премьера комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила», выступала знаменитая танцовщица Е.И.Истомина.

Здание Большого Каменного театра было перестроено по проекту архитектора В. В. Николая для Петербургской консерватории. Это старейшее в стране высшее музы-

кальное учебное заведение. Здесь учились выдающиеся деятели музыкальной культуры: Прокофьев, Шостакович, Соловьев-Седой. Консерватория до сих пор считается самым лучшим учебным заведением мира и учиться в нем очень трудно, но очень интересно!

Напротив Консерватории, на месте сгоревшего театра-цирка, в середине XIX века появилось новое здание крупнейшего в городе оперно-балетного театра, названного Мариинским. Проектировал его архитектор А. К. Кавос. Здание ступенчато, построено выступами и не отличается особенной стройностью. Но когда вы войдете внутрь, то вас поразит зрительный зал, отделанный голубым бархатом и украшенный золотым орнаментом.

Театр был открыт 2 октября 1860 года, и с тех пор и до наших дней это один из главных музыкальных театров нашей страны. С Мариинским театром связаны высочайшие достижения русского оперного и балетного искусства.

Кто мне скажет, что такое опера? (Это спектакль, но все действующие лица не говорят, а поют под музыку.) А что такое балет? (Это тоже спектакль, но в нем не говорят и не поют, а только танцуют.) А кто пишет (сочиняет) музыку и к опере и к балету? (Композитор.)

На сцене Мариинского театра впервые прозвучали творения величайших русских композиторов. В театре выступали лучшие актеры, режиссеры и дирижеры (это музыкант, который руководит всем оркестром). Здесь пели прославленные русские певцы Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов и танцевали знаменитые балерины А. Павлова, Г. Уланова, Н. Дудинская.

По сторонам здания Консерватории на Театральной площади стоят два памятника великим русским композиторам: М. И. Глинке (скульптор Р. Р. Бах) и Н. А. Римскому-Корсакову (скульптор В. Я. Боголюбов). Римский-Корсаков изображен сидя, за работой. На его коленях — раскрытая нотная тетрадь, читая которую он словно отбивает такт правой рукой. Спокойное, сосредоточенное, умное лицо с высоким открытым лбом.

Мир народных сказок, былин составил основу опер Николая Андреевича Римского-Корсакова. Он получил образование в Морском Кадетском корпусе (военно-морское училище). Но всю свою дальнейшую жизнь он посвятил музыке. На сцене Мариинского театра прошла премьера его первой оперы «Псковитянка». Она рассказывает о борьбе жителей города Пскова с властью царя Ивана Грозного.

Интерес композитора к русской старине и обрядам отразился в лирической опере-сказке «Снегурочка», где «голоса природы и голоса народа» слились в песенном хороводе.

Позже Римский-Корсаков сам преподавал в Консерватории. Он работал в ней 37 лет! Именно у здания Петербургской консерватории и открыли памятник этому великому жителю нашего города.

Жил Римский-Корсаков в Петербурге на Загородном проспекте. Большинство своих опер он написал именно в этот период. Среди них: «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и др. Квартира Римского-Корсакова была центром музыкальной жизни Петербурга. На музыкальных вечерах, которые здесь устраивались, исполняли свои новые произведения А. К. Глазунов, А. Н. Скрябин, С. И. Танеев и сам Н. А. Римский-Корсаков. Участниками этих вечеров были певец Ф. И. Шаляпин (знаменитый бас), художник М. А. Врубель (посмотрите в Русском музее его замечательные картины).

Сейчас на Загородном проспекте создан музей композитора. Он был открыт почти 30 лет назад. В музее можно увидеть обстановку квартиры и многие личные вещи композитора. А в музыкальном зале его квартиры проходят лекции и концерты.

Сейчас мы с вами послушаем музыкальную композицию «Сказка о царе Салтане». Музыку к этой сказке Пушкина написал Римский-Корсаков.

Сегодня мы с вами познакомились с одним из выдающихся жителей нашего города — композитором Н. А. Рим-

ским-Корсаковым. Узнали, где и когда был построен театр оперы и балета, увидели Театральную площадь. Вы запомнили, как называется театр оперы и балета? (Мариинский.) А площадь, на которой этот театр находится? (Театральная.)

**Домашнее задание.** Сходите обязательно с родителями в Мариинский театр и посмотрите балет Чайковского «Щелкунчик» или послушайте одну из опер Римского-Корсакова на сказки Пушкина.

■ «Самый большой собор — Исаакиевский» Слайды. Исаакиевский собор, памятник Екатерине II, Медный всадник, Исаакиевская площадь, иконостас собора, мозаика собора, купол собора (внутри собора), фрагмент портика, панорама города (с колоннады собора), собор (с высоты птичьего полета). **Музыка.** Колокольный звон.

**Конспект.** Сегодня мы познакомимся с самым большим собором Санкт-Петербурга.

Сей храм — трех царств отображенье:  
Гранит, кирпич и разрушенье.

Строили этот собор так долго, как ни один храм в городе. Кто знает, какой это собор? (Исаакиевский.) Он за время своего строительства стал как бы действующим лицом в биографии города. О нем спорили, о нем сочиняли стихи... Почему же «трех царств отображенье»? Давайте разберемся. Петр I родился в день святого Исаакия Далматского. В честь этого святого, своего покровителя, Петр I в 1710 году повелел выстроить деревянную Исаакиевскую церковь. Она находилась рядом с Адмиралтейством. Позже на берегу Невы (западнее Адмиралтейства) начали воздвигать каменную Исаакиевскую церковь. Но грунт под ней стал оседать, и церковь спешно разобрали. Итак, первое строительство Исаакиевского собора было в царствование Петра I.

В 1768 году по приказу императрицы Екатерины II началось возведение очередного Исаакиевского собора

по проекту архитектора Ринальди. Собор строился на новом месте, южнее Невы. Его облицовывали мрамором. Но строительство затянулось и к моменту смерти Екатерины едва дошло до половины. Это было второе строительство Исаакиевского собора — в царствование императрицы Екатерины II.

В 1809 году император Александр I объявил конкурс на проектирование нового Исаакиевского собора, торжественная закладка которого произошла 26 июня 1818 года. Проект создал молодой архитектор из Франции — О. Монферран. Выужеvidелинаэкскурсии триумфальное сооружение этого архитектора на Дворцовой площади — Александровскую колонну. Строительство Исаакиевского собора было завершено в годы царствования императора Александра I — «Трех царств отображенье...»

*Исаакиевский собор* — одно из крупнейших купольных сооружений мира. В основании его лежит прямоугольник. Собор вознесся на высоту 101,5 метра. Собор площадью более 4 тысяч квадратных метров способен вместить до 12 тысяч человек. Исаакий поражает своим величием. По 16 гигантских монолитных колонн имеют северный и южный портики, а в восточном и западном — по 8. Венчает собор позолоченный купол диаметром 21,8 м с колокольнями по сторонам. Монументальный, величественный, гармоничный, со строгими пропорциями, он органично связан с пейзажем. В целом Исаакиевский собор один из лучших кафедральных соборов Европы, построенных в XIX веке. Это уникальный памятник русской архитектуры. Здание создает архитектурный акцент в силуэте города. Оно органично входит в ансамбль двух Центральных площадей — Исаакиевской и Сенатской, как бы объединяя их.

Учитывая особенности петербургской почвы, в основании фундамента при строительстве забивали более 10 тысяч свай. Через три года началась установка колонн, каждая из которых весом 114 тонн и высотой 17 метров. Только процесс золочения купола, колоколен и крестов Продолжался целых 8 лет. На позолоту собора потребова-

лось более 100 кг червонного золота. Золочение главного купола и куполов колоколен велось огневым способом: листы нагревали над жаровнями, выпаривали ртуть. Золочение было трехкратным. На каждом листе ставилось клеймо мастера, отвечавшего за качество позолоты. За всю историю собора купол, в отличие от куполов и шпилей других зданий, не требовал повторного золочения.

У русских церквей золоченые купола встречаются часто, но огромные купола Исаакия — единственные в своем роде не только в России, но и в Европе. Золотой шлем Исаакия виден со всех концов города, а в ясную погоду — и из отдаленных пригородов.

В годы Великой Отечественной войны золоченый купол для маскировки покрыли зеленой краской, но это не убергло его от многочисленных повреждений, следы которых и теперь видны на колоннах и стенах храма.

Каркас купола выполнен из металлических конструкций, что облегчило его вес. Глядя на огромные колонны портиков, попытайтесь представить себе, каких трудов стоило вырубить из скал эти монолиты, обработать до зеркального блеска, погрузить на баржи, перевезти, выгрузить и, наконец, поднять и установить на место...

Для отделки Исаакия снаружи и внутри были использованы мрамор, малахит, лазурит, порфир и другие камни. Стены и своды собора расписаны замечательными художниками К.П.Брюлловым, Ф.А.Бруни, П.В.Басиным и др. Некоторые картины были переведены в мозаику. Всего в оформлении собора участвовали более 20 художников. Когда луч солнца скользит по мозаичным картинам, то мозаика как бы оживает... Ведущую роль в оформлении внешнего и внутреннего убранства сыграли известные скульпторы И. П. Витали и П. К. Клодт. Сам архитектор О. Монферран изображен в барельефе (над одним из портиков) с моделью собора в руках.

Монферран умер через месяц после торжественного открытия собора в возрасте 72 лет. Более половины своей жизни он отдал строительству главного храма Санкт-Пе-

тербурга. Собор строился 40 лет! Но в 1931 году храм был закрыт для верующих, и в нем открыли историко-художественный музей. Сейчас Исаакиевский собор открыт и для верующих, и для экскурсий. А еще можно подняться по узкой винтовой лестнице под самый купол, откуда открывается замечательный вид — панорама нашего города.

В истории Исаакиевского собора был и случай, когда его хотели купить. В начале 30-х годов, пользуясь тяжелейшим положением с продовольствием в нашем государстве, Америка предложила купить собор. Предполагалось разобрать его на отдельные части, погрузить на корабли, перевезти в США и там собрать вновь. Хлеб был очень нужен государству, умирали миллионы крестьян, в городах была введена карточная система. К этому времени относится широко организованная государственная распродажа музейных ценностей — картин знаменитых художников, церковной утвари, икон. Но продать собор!? Очень хочется верить, что это просто дошедшая до нас печальная легенда...

**Домашнее задание.** Побывайте в солнечный, ясный день под куполом собора. Вы увидите, какой замечательный вид открывается со смотровой площадки на наш чудесный Петербург.

**•«Самый большой остров — Васильевский» Слайды.** Стрелка Васильевского острова, здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера, Университетская набережная, Меншиковский дворец, сфинксы, набережная Лейтенанта Шмидта, памятник Крузенштерну, здание морского порта, Ростральные колонны, здание Биржи, пакгаузы, здание Таможни, дельта Невы.

**Музыка.** Шум волн, мелодия песни «Город над вольной Невой», крики чаек.

**Конспект.** Вспомним, что наш город стоит на реке "еве, на 42 островах. Сначала островов было значительно больше, но каналы закапывали, острова сливались ДРУГ с другом, и вот их стало 42...

Посмотрим на карту и вспомним, какие основные острова в Петербурге мы уже знаем. Заячий, Васильевский, Каменный, Петровский, Крестовский, Елагин, Декабристов. Посмотрите, какой же из них самый большой? (Васильевский.)

Площадь Васильевского острова составляет 1,5 тысячи гектаров. К тому времени, как возник Санкт-Петербург, название острова уже существовало. В то время остров имел название Лосиный (по-фински Хирви-саари).

Первоначально именно здесь Петр I хотел создать центр города. В создании этого проекта участвовал архитектор Доменико Трезини. Он разработал первый генеральный план -строительства Петербурга, согласно которому на Васильевском острове предполагалось сделать сетку улиц-каналов, огромный сад, две площади, гавань и оборонительные сооружения. Не все удалось выполнить. Но и сегодня в застройке Васильевского острова видны следы первоначальных проектов.

С востока на запад по острову протянулись Большой, Средний и Малый проспекты. Их пересекают улицы, стороны которых называются линиями. В этом проекте принимал участие и сам Петр I.

*Большой проспект* приводит нас на западную оконечность острова, где расположен район морского порта. Эта часть города называется Гаванью.

Откуда же появилось название острова —Васильевский? Существует легенда, что при Петре I на западной оконечности острова находилось укрепление, которым командовал капитан-артиллерист Василий Корчмин. По-сылая к нему приказы и распоряжения, Петр I снабжал их надписью: «К Василию на остров». Так постепенно остров и стал называться Васильевским островом.

Давайте пройдемся по Васильевскому острову и посмотрим на его архитектурные памятники, на его чудесные набережные...

Сооружением прекрасного ансамбля — *Стрелки* завершилось создание парадного центра столицы. И мы рассмотрим его в конце нашего путешествия. А сейчас

вспомним, что такое ансамбль. (Это несколько зданий, сооружений, составляющих единое целое.)

С чего же началось строительство на Васильевском острове? В 1722 году началось строительство здания Двенадцати коллегий по проекту архитектора Д. Трезини. Фасад здания протянулся на 400 метров и как бы разделен на 12 соединенных между собой корпусов. Окраска здания —двухцветная (так было модно в XVIII веке). Строительство здания Двенадцати коллегий продолжалось 20 лет. Здесь находится Университет, в котором в разные годы учились Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов, А.С.Попов, И.П.Павлов, И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов и многие другие выдающиеся деятели русской науки и культуры. К югу от здания Двенадцати коллегий расположена Кунсткамера. Ее здание было построено в 1734 году в стиле раннего барокко. Кунсткамера стала первым русским естественнонаучным музеем.

Не стал Васильевский остров центром столицы. Тесно и неудобно было на низком, часто затопляемом острове. Да и сообщение с ним, особенно в период ледохода, было ненадежным. Поэтому к середине XVIII века центр столицы «перебрался» на левый берег Невы. Сейчас левый берег Невы соединяется с Васильевским островом великолепными мостами: Дворцовым, Лейтенанта Шмидта и др. Набережная, идущая вдоль здания Двенадцати коллегий, называется Университетской. Среди построек XVIII века на Дворцовой набережной особенно примечателен Меншиковский дворец. Это не только одно из старейших, но также одно из первых крупных каменных строений. Он отличался роскошью отделки, и именно в нем происходили знаменитые петровские «ассамблеи». Сам Меншиков был другом Петра I и первым губернатором Петербурга. Сейчас в Меншиковском дворце расположен отдел Эрмитажа.

Дальше по набережной возвышается здание Академии художеств, а перед зданием —гранитная пристань на Неве с лестницей, по обе стороны которой стоят сфинксы. Они были доставлены сюда из Египта.

Продолжением Университетской набережной является набережная Лейтенанта Шмидта, где находится здание Морского кадетского корпуса (ныне высшее Военно-морское училище имени М.В.Фрунзе). Перед зданием училища стоит памятник адмиралу И.Ф.Крузенштерну (скульптор И. Н. Шредер), знаменитому русскому исследователю, мореплавателю.

А вот теперь мы попадаем на самый край западной части Васильевского острова — в Гавань. Здесь находится морской порт нашего города. Огромные корабли приходят сюда со всех концов земли.

И наконец, вернемся на Стрелку Васильевского острова. Так издавна назывался мыс восточной части острова, который разделял Неву на два рукава — Большую и Малую Неву. Центром ансамбля Стрелки является здание Биржи (архитектор Томон). На бирже совершались сделки с иноземными купцами, здесь устанавливали цены на товар, который они привозили. Здание Биржи стоит на гранитном основании. Оно украшено колоннадой, над которой скульптурная группа: бог морей Нептун со своим трезубцем. Перед зданием сооружена полукруглая площадь (тоже по проекту Томона и при участии Трезини). Для этого берег был подсыпан и выдвинут в Неву на 100 метров.

На площади воздвигли 2 колонны, украшенные металлическими рострами (носовыми частями кораблей). Отсюда и название колонн — Ростральные. На колоннах скульптуры — изображения четырех крупных рек — Волги, Днепра, Волхова и Невы.

По обе стороны Биржи построены пакгаузы — склады для товаров. Последним звеном в формировании Стрелки стало сооружение Таможни (архитектор Лукини). Здание Таможни завершено куполом, который симметричен башне Кунсткамеры. На Таможне проверяли груз, брали плату за разрешение ввозить товар. Раньше факелы на Ростральных колоннах выполняли роль маяка, а теперь в дни праздников их зажигают вместе с факелами на Петропавловской крепости.

Мы познакомились с самым большим островом Санкт-Петербурга — Васильевским. Скоро мы поедем на экскурсию и все увидим своими глазами. На одной из улиц-линий установлен памятник Василию Корчмину.

**Домашнее задание.** Нарисуйте то, что больше всего вас заинтересовало на Васильевском острове: сфинкс, памятник Крузенштерну, Меншиковский дворец, Ростральные колонны, морской порт.

**Практические советы.** В подготовительной группе именно это занятие требует наибольшего включения элементов игры. Взрослые называют это «деловой игрой» — задаешь ситуации, а решение ребенок должен найти сам. Почему? Дело в том, что объяснить ребенку «на пальцах» что такое биржа, таможня, пакгауз, — невозможно. Если просто так их показать и назвать, теряется смысл объяснения того, что Стрелка Васильевского острова была изначально портом города, здесь бурлила торговая, финансовая, морская жизнь. Поэтому, ведя рассказ о Васильевском острове и обойдя его по карте (и на экране) почти весь по периметру, мы попадаем на Стрелку. Покажите на экране вид Стрелки в старину — корабли, причал, брички отъезжают... Играем все: один-два человека — таможня.

Таможенники должны решить, нужен ли России этот товар или нет. Если нужен, дают разрешение товар ввезти в страну, если нет, то имеют право запретить ввоз и купец уедет со своим товаром обратно, в свою страну. Несколько детей — купцы. Помогите им, подскажите, кто и что из них привез в Россию для торговли. Кто чай из Индии, кто шелк из Китая и т. д. Примерно определите цену. Интереснее, если есть два-три купца с одинаковым товаром. Например, чай из Индии и чай с Цейлона или из Грузии.

Выберите и представителей биржи. Они будут узнавать, какой товар привез купец и сколько он хочет за него получить. Если есть такой же товар, но дешевле — какой брать выгодно? Учтите, все это объясняется быстро,



в двух словах (дети схватывают мысль на лету), выбирая персонажей будущего «торга». А выглядит это каждый раз по-разному! Приведу один из живых примеров.

Таможня (*купцам*). Что привезли?

Купцы.

— Чац из Индии.

— А я с острова Цейлон.

Таможня. Чай посмотрю. Не подмок ли в дороге? Хороший чай. Чай нам нужен. Таможня дает «добро».

В это время подключаются представители биржи. Здесь на бирже уже вопросы о цене.

Подсказывайте, кому и что говорить (если ребенок сразу не сориентировался) — ведь время идет, а игра должна быть быстрой, динамичной, и очень понятной. Покажите на экране все происходящее (вот приплыли корабли, пришвартовались, таможенники едут на корабль груз смотреть, дали «добро», теперь купцы едут на биржу).

Представитель биржи. Сколько твой чай стоит?

1-й купец. 100 рублей. Из Индии.

Представитель биржи. А твой?

2-й купец. А мой 10 рублей. Я привез его с Цейлона.

Представитель биржи. Я беру твой — он дешевле.

1-й купец. Тогда мой чай за 1 рубль!

(Все записано со слов детей. Смех стоял! Мне пришлось срочно вмешаться: «Что же ты так дешево отдаешь? Попробуйте сначала между собой договориться». «Купцы» шептались недолго...)

Оба купца. Наш чай по 10 рублей — и у меня, и у него. Одинаково.

Представитель биржи. Ну ладно. Берем и твой и его чай по 10 рублей. Можете разгружать.

В результате дети отлично поняли, для чего нужна биржа (здесь устанавливают цену на товар), уяснили, зачем таможня (она решает — можно ли этот товар ввозить в страну, нужен ли он), для чего склады-пакгаузы (туда разгружали товар с кораблей).

Вот так проходило в игре освоение главных понятий, которые объясняют назначение основных построек на Стрелке Васильевского острова: Биржи, Таможни, пакгаузов. В конце занятия-путешествия дети поставят в «Словарь» все эти новые слова.

### «Потешное поле»

**Слайды.** Марсово поле, аллея Летнего сада, река Фонтанка, Лебяжья канавка, Летний дворец Петра I, старинная гравюра — смотр гвардейских полков на Марсовом поле, Мраморный дворец, памятник Суворову, Павловские казармы (Ленэнерго), Михайловский замок.

**Музыка.** Военный марш, салют, выстрелы пушек, топот копыт (из театральных шумов).

**Конспект.** Когда мы с вами знакомились с Дворцовой площадью, то говорили о том, что эта самая главная площадь Санкт-Петербурга. Главная, центральная. Но в нашем городе есть и самая большая площадь. Сегодня мы с ней и познакомимся. Расположена она между Миллионной улицей, Лебяжьей канавкой и рекой Мойкой. Называется эта площадь Марсово поле.

В начале XVIII века на месте Марсова поля было топкое болото, из которого вытекали речки Мья и Кривуша. Сейчас они называются Мойка и канал Грибоедова. Петр I приказал осушить болото. Речки соединили, проложили Лебяжью канавку. Так была определена граница Летнего сада с одной стороны и граница Марсова поля — с другой.

Давайте вспомним еще раз, когда был заложен Летний сад. (В 1704 году, сразу после основания Санкт-Петербурга, по приказу Петра I. Он называл Летний сад «мой огород» и сам занимался устройством летней царской резиденции.) Летний сад был первым в России ансамблем садовой пластики, уникальным историко-художественным памятником. Нигде в нашей стране парковая скульптура не представлена так полно, как на берегах Невы. Аллеи делили сад на участки геометрической формы, в которых деревья и кустарники подстригались в форме кубов, шаров, пирамид. Сад украшали многочисленные фонтаны. Река Фонтанка питала фонтаны Летнего сада водой (отсюда и ее название — Фонтанка).

Скоро Летний сад стал центром общественной жизни Петербурга. Здесь устраивались праздники, иллюминации, приемы иностранных послов, пышные ассамблеи,

отмечались дни рождения членов царской семьи и другие торжественные события.

Летний дворец Петра I сооружен архитектором Д. Трезини в северо-восточной части сада в окружении Невы и Фонтанки. Первоначально он был деревянным. По окончании строительства каменного дворца в нем поселился Петр I со своей семьей. Летний сад долго оставался городской летней царской резиденцией. По проекту архитектора Фельтена была сооружена ограда, которая стала одним из самых знаменитых и прекрасных памятников Санкт-Петербурга.

К западу от Летнего сада простирался обширный луг. Тогда, в петровские времена, здесь был парк, зелень которого смыкалась с зеленью Летнего сада. Луг использовался для разных целей. Проходили на лугу и смотры гвардейских полков. Назывался он Большим лугом и Потешным полем. В дни праздников на нем сжигались «потешные огни» — фейерверки. Это и определило название — Потешное поле. Позже, когда на краю поля построили дворец Екатерины I, его назвали Царицын луг. А в середине XVIII века здесь был устроен сад, который назывался «Променад» (что по-французски означает «прогулка»). Уж очень Екатерина любила здесь прогуливаться... Затем Царицын луг, на котором постоянно стали проводить военные парады и смотры войск, был назван Марсовым полем (по имени бога войны Марса).

В начале XX века пыльный пустырь на Марсовом поле был превращен в партерный сад по проекту архитектора И.А.Фомина. А после революции 1917 года Марсово поле стало памятником героям, погибшим в годы гражданской войны и революции. На могилах сооружен памятник — массивная каменная плита с именами погибших героев. В центре зажжен первый в нашей стране Вечный огонь.

Вокруг Марсова поля расположены замечательные памятники архитектуры и скульптуры, которые дополняют и украшают этот неповторимый архитектурный ансамбль. В северной части поля стоит великолепный

Мраморный дворец архитектора А. Ринальди. Он отделан цветным мрамором снаружи и внутри. Дворец предназначался для графа Григория Орлова. Сейчас он отдан Русскому музею.

В центре северной части Марсова поля — памятник А. В. Суворову в виде воина, закованного в рыцарские латы, который символизирует бога войны — Марса (скульптор М.И.Козловский). В детстве Суворов был маленьким, худеньким, но всегда хотел стать героем. Он закалялся, занимался физкультурой, обливался по утрам холодной водой. А когда пошел на службу, в походах ел с солдатами из одного котла. Очень их любил и называл «чудо-богатырями». Солдаты тоже очень любили и уважали Суворова и шли за ним всюду. Суворов одержал много побед. Он был гениальным русским полководцем. Эта небольшая площадь у Кировского моста, где стоит памятник, названа Суворовской.

Западную часть Марсова поля занимает здание бывших Павловских казарм архитектора В. П. Стасова. Павловский полк особо отличился в войне с Францией 1812 года. Главный фасад, обращенный к полю, отмечен мощными колоннами. Сейчас в этом здании находится управление «Петроэнерго».

В северной части Марсова поля стоят два здания, главные фасады которых выходят на Неву (архитекторы Д.Ж.Кваренги и В.П.Стасов). Сейчас оба здания занимает Институт культуры.

А с восточного фланга проходит Лебяжья канавка, за ней — Летний сад.

В начале XX века архитектор Фомин превратил пыльный плац в замечательный сад. Было посажено 60 тысяч кустов и деревьев, появились аллеи, дорожки, газоны. Но Фомин еще и умело связал зеленые массивы Михайловского и Летнего садов со зданиями классической архитектуры, окружающими площадь.

Сколько же названий было у самой большой площади нашего города? Большой луг, Потешное поле, Царицын луг, «Променад» и, наконец, Марсово поле.

**Домашнее задание.** Попробуйте начертить план архитектурного ансамбля «Марсово поле».

### «Петропавловская крепость»

**Слайды.** Заячий остров, Петропавловская крепость, Петровские ворота, Петропавловский собор, иконостас собора, Ботный домик, усыпальница Петра I, Монетный двор, скульптура М. Шемякина «Петр I».

**Музыка.** Колокольный звон, полуденный выстрел пушки (из театральных шумов).

**Конспект.** Мы с вами уже знаем, кто основал наш город — Петр I. Где он решил построить крепость, которая должна была охранять наш город от врагов? (На Заячьем острове.) По-фински он назывался Ени-саари. Это небольшой остров в дельте Невы. Дельта — это устье Невы, в котором река распадается на несколько частей (рукавов).

Давайте вспомним, когда была заложена Петропавловская крепость. (В день святых Петра и Павла — 27 мая.) Как это произошло? По одной из легенд, Петр I срубил две тонкие березы и воткнул их в землю, а верхние ветки связал. Получилась арка, подобие ворот. В это время в небе появился орел, который сел на эти символические ворота. Царь Петр I увидел в этом добрый знак и, посадив орла себе на руку, прошел в эти ворота.

Петр I торопил со строительством крепости. Время было тревожное, в любой момент можно было ожидать нападения шведов. Вначале крепость была из земли и дерева. Построили ее по плану, который набросал сам Петр I. Построили крепость буквально за несколько месяцев. Уже осенью она была готова. Укрепляли фундамент крепости, вбивая огромное количество свай. На строительстве трудились солдаты и работные люди со всей России. Сам Петр I работал на стройке как простой плотник.

Для надзора за строительством крепости Петр I привлек своих ближайших друзей: Меншикова, Головкина, Зотова, Трубецкого, Нарышкина. Каждый из них над-

зирал за строительством одного бастиона. Бастионов было 6. Все они получили имена петровских друзей: Меншиковский, Головкинский, Зотовский, Трубецкой, Нарышкинский. А вот за строительством шестого бастиона присматривал сам Петр I, и этот бастион был назван «государевым». И поныне бастионы Петропавловской крепости хранят имена тех, кто наблюдал за строительством земляных валов, самих бастионов в далеком, памятном 1703 году.

*Бастион* — это выступающее из стены крепости укрепление, охраняющее крепость от врагов. Занесем это новое слово в наш «Словарь».

Но уже через три года земляные и деревянные стены крепости стали заменять на каменные. Работы велись под руководством архитектора Д. Трезини, который стал одним из первых архитекторов молодого города на Неве.

*Куртины* (стены крепости) были высотой 12 метров, а толщиной — 20 метров. Стены крепости двойные. Внутри были сделаны амбразуры для пушек, казармы для солдат, оружейный склад (арсенал). Каменные стены крепости были неприступны, но их решили еще дополнительно укрепить. С запада и востока подходы к крепостным стенам прикрывали *равелины*, а с севера — кронверк.

Каменную крепость строили почти 40 лет. Гранитом ее облицевали уже в XVIII веке при императрице Екатерине II. Ни шведам, ни другим врагам России так и не довелось испытать на себе мощь грозной крепости: вход в устье Невы надежно закрыл Кронштадт.

Петропавловская крепость еще при Петре I стала служить тюрьмой, и первым ее узником стал царевич Алексей (сын Петра I). 200 лет крепость была тюрьмой, и бежать из нее не удавалось никому...

Парадные ворота крепости называются Петровскими. Над аркой ворот отлитый из свинца герб России — двуглавый орел. Он держит в лапах скипетр и державу — символы императорской власти. Петровские ворота — это тоже работа Доменико Трезини.

В центре крепости возвели сначала деревянную церковь, а позже — каменный собор с колокольной (архитектор Д.Трезини). Петропавловский собор был самой высокой исторической постройкой в нашем городе — 122,5 метра (до тех пор, пока не построили телевизионную башню).

На шпигеле собора — золотой ангел с крестом. Высота его 3,2 метра, размах крыльев почти 4 метра. Этот ангел стал одним из символов нашего города, так же как корабль на Адмиралтействе.

Строительство Петропавловского собора завершилось через 21 год. С первых дней своего существования собор стал усыпальницей (могилой) царей Российского государства и их семей.

Среди первых погребений прах сына Петра I — царевича Алексея. А в 1725 году в соборе был похоронен сам основатель Санкт-Петербурга — царь-император Петр I (Великий).

На площади около собора в специальном домике хранится ботик Петра I. Ботик был доставлен из Москвы в Санкт-Петербург. Сам Петр I вел ботик по Неве, салютуя из его чугунных орудий. Это небольшое судно было найдено юным Петром в вещах его прапрадеда Никиты Романова. Еще в юные годы, плавая на ботике по реке Яузе (под Москвой), Петр мечтал о мореплавании, о русском флоте. Ботик назвали «дедушка русского флота». Сейчас сам ботик стоит в Военно-морском музее, а в Ботном домике — его точная копия.

Уже в 1814 на территории Петропавловской крепости был построен Монетный двор, где начали чеканить русские медали, посвященные важнейшим событиям в истории Петербурга и России.

Есть старинный петербургский обычай — холостой пушечный выстрел в 12 часов дня. Из этой пушки до сих пор производится такой выстрел, и все горожане слышат его и сверяют по нему свои часы. А перед выстрелом раздаётся мелодичный перезвон колоколов на звоннице собора. Сейчас в Петропавловской крепости открыт музей. Кре-

пость ежегодно посещают более 2 млн человек. Здесь открыты залы с уникальными коллекциями по истории Санкт-Петербурга.

Недавно русский скульптор Михаил Шемякин (который сейчас живет в США) сделал подарок своему родному городу и Петропавловской крепости — памятник Петру I. Памятник установлен на территории крепости: это уставший пожилой человек, который присел отдохнуть на скамейку...

Петропавловская крепость — сердце Санкт-Петербурга. Шпигель Петропавловского собора является одной из главных примет города.

**Домашнее задание.** Нарисуйте Петропавловскую крепость или собор.

#### •«Блистательный Санкт-Петербург» Слайды.

Зимний дворец, картины великих мастеров (из собрания Эрмитажа), Меншиковский дворец, Мраморный дворец, Русский музей, Таврический дворец, дворец Белосельских-Белозерских, Строгановский дворец, Михайловский замок, Академический Мариинский театр, Академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова, Театр музыкальной комедии, Александрийский театр, Оперная студия Консерватории, Академическая хоровая капелла им. М. И. Глинки, цирк, Петропавловская крепость, Казанский собор, Летний дворец Петра I, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера), Эрмитаж, Исаакиевский собор, Лицей (г. Пушкин), Манеж, мосты (любые), львы, скульптуры коней (Аничков мост), старинные фонари, Московские триумфальные ворота.

**Музыка.** В. А. Моцарт, К. Дебюсси.

**Конспект.** Давайте подберем определения для Санкт-Петербурга. (Дети передают свечу в прозрачной чаше из рук в руки и произносят свои определения — любимый, Родной, чудесный, красивый.) А сейчас послушайте, как я его назову: музыкальный, театральный, блистательный.

Почему же можно так назвать наш город? Давайте вместе подумаем.

Вот наш Цветик-Семицветик. Обратите внимание на эти лепестки: красный, желтый, голубой. Вспомним, что они обозначают. (Театры, храмы, музеи.)

«Была отсталая, бескрайняя... матушка-Русь». Все замыслы Петра I торжествовали полную победу. Олицетворением этих замыслов, лицом Российской империи, занявшей место «матушки-Руси», был Петербург. Здесь, в северной столице, сосредоточилось все! Петербург стал сердцем и мозгом России.

Очарованных Петербургом иностранцев не перечесать: «Город-мечта, волшебным возникший из финских болот как мираж в пустыне», «Версаль на фантастическом фоне белых ночей...», «Соединение Венеции и Лондона...».

Воды каналов, туман, белые ночи... Мосты, дворцы, храмы, площади, сады — вот блистательный наряд Петербурга.

Мы уже говорили о дворцах. Сейчас попробуем назвать те из них, которые вам запомнились. (Зимний, Меншиковский, Михайловский, Таврический.) Чем же они знамениты? Что в них находится сейчас?

*Зимний дворец* — первый дворец для царской семьи (такого размера). Построен дворец в стиле барокко архитектором Растрелли. Он проектировал и внутреннее убранство дворца. Сейчас в Зимнем дворце располагается один из самых больших музеев мира — Эрмитаж.

В Эрмитаже хранится огромное число экспонатов — от глубокой древности до наших дней. Есть здесь и египетская мумия — ей несколько тысяч лет. В Эрмитаже собрано великое множество прекрасных картин знаменитых художников: «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи, «Даная» Рембрандта. Обязательно побывайте в Эрмитаже с родителями еще раз. Вы поймете, что приходить сюда захочется снова и снова.

*Меншиковский дворец* — первый каменный дом в Санкт-Петербурге. Построен он был для друга и помощника царя Петра — Александра Меншикова. Это был

в то время самый большой и богатый дворец. Его возводил архитектор Д. М. Фонтана. Дворец Меншикова блистал своей красотой и богатством. Сейчас в нем тоже музей.

*Мраморный дворец* — один из самых роскошных дворцов на набережной Невы. Он весь отделан разными сортами мрамора снаружи и внутри. Отличают его изящество и благородная простота. Строил дворец архитектор Ринальди. Дворец был подарен графу Григорию Орлову. Сейчас он принадлежит Русскому музею.

*Русский музей* — Михайловский дворец. Ансамбль площади Искусств был создан по проекту архитектора Росси. Современники называли его самым лучшим зданием столицы. Внутри Михайловский дворец производил ошеломляющее впечатление. Сейчас в Михайловском дворце находится Государственный Русский музей. Это крупнейшее собрание произведений русского искусства.

*Таврический дворец* строил архитектор Старов. Он был подарен Потемкину за покорение Тавриды (так раньше назывался Крым), поэтому и был назван Таврическим. Снаружи скромно, внутри роскошно: мебель, гобелены, картины, скульптуры. Всех поражало богатство дворца. Только центральный зал с двойным рядом колонн вмещал 5 тысяч человек. А еще во дворце был настоящий зимний сад с цветущими апельсинами и лимонами, лаврами и кустами роз. А между ними — дорожки, посыпанные разноцветным песком.

Таких дворцов в Санкт-Петербурге великое множество: Кикины палаты, дворец князей Белосельских-Белозерских, Строгановский дворец, Шереметевский дворец, Михайловский замок.

Петербург театральный столь же блистателен. Какие театры вы уже знаете? Мариинский театр оперы и балета (архитектор Кавос) великолепен. Это один из ведущих музыкальных театров страны.

Каждый вечер в театральных залах нашего города собирается публика. Исполняются оперы, ставятся балеты,

играются драматические спектакли. У нас два оперных театра—Мариинский и Малый театр оперы и балета. Несколько театров драмы, из которых самые знаменитые Большой драматический театр (БДТ) имени Товстоногова и Александринский. Есть Театр комедии, музыкальной комедии, Театр эстрады, театры кукол, сказки. А сколько залов Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича, оперной студии Консерватории, Капелла, концертных залов и, конечно, любимый вами цирк! Каждый, кто приезжает в наш город, обязательно побывает в театре. И обязательно побывает в музеях, которых в Петербурге очень много. Причем самых разнообразных. Это и исторические музеи: Петропавловская крепость, Казанский собор, Летний дворец Петра I; и военно-исторические музеи: Военно-морской музей, Артиллерийский музей, Военно-медицинский музей; это и этнографические музеи: самый первый музей России — Кунсткамера, Музей этнографии; и искусствоведческие музеи: Музей театрального искусства, мемориальный Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова.

А сколько у нас литературных музеев! Пушкинский Дом, Лицей, Музей-квартиры Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока... Очень много и естественных и технических музеев: Ботанический, Зоологический, Музей Арктики и Антарктики, железнодорожного транспорта, Музей-квартира академика И. П. Павлова. Многие музеи расположены во дворцах или храмах. В Петербурге много выставочных залов: самый известный из них Манеж.

Многие дворцы, театры, храмы отражаются в реках и каналах нашего города. Это сказочно красиво! Почти все набережные укреплены гранитом и украшены чугунным кружевом решеток. Через все реки, каналы построены мосты и мостики — их в городе свыше 300! Мосты украшены львами, цепями, коваными оградами, скульптурами коней. В центральной части города сохранилось много старинных фонарей.

Изумителен наш город: куда бы ни посмотрел, везде великолепные дворцы, музеи, скульптурные памятники,

триумфальные сооружения, сверкающие золотыми куполами храмы, старинные фонари, чугунные решетки мостов и садов, театры с красочными афишами. Наш блистательный Санкт-Петербург! Нам есть чем гордиться: стараниями многих поколений людей в устье Невы на островах возведен один из самых красивых городов мира. Мы живем в этом прекрасном городе, любим его и с каждым годом узнаем о нем много нового и интересного.

**Практические советы.** В начале этого занятия мы подбираем эпитеты к нашему городу. Погасите свет, возьмите прозрачную чашу с водой, опустите в воду плавающую свечу (зажгите ее). Передавайте чашу по кругу из рук в руки очень бережно. Это помогает объяснить детям, что к городу надо относиться бережно, осторожно, с любовью. Этим действием вы настроите детей на восприятие прекрасного, таинственного, чудесного — всего того, что так или иначе присутствует в ауре Санкт-Петербурга.

#### Работа с родителями

*(поквартирный материал, который необходимо выдавать во все возрастные группы для вывешивания в родительских уголках)*

Дорогие родители! Для того чтобы объединить усилия по воспитанию наших детей настоящими петербуржцами, рекомендуем осенью провести экскурсии и прогулки. Если вы затрудняетесь в подаче экскурсионного материала, прочтите исторические справки. Желаем успеха!

#### I квартал: сентябрь, октябрь, ноябрь

##### *Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок*

##### **«Летний сад» (скульптура)**

**Цели.** Знакомство со скульптурой Летнего сада (легенды и мифы): воспитывать чувство прекрасного.

**Содержание.** Подготовьтесь к прогулке заранее — прочтите историческую справку, дополнительную лите-

ратуру о Летнем саде, его скульптурах. Гуляя по аллеям, рассмотрите каждую скульптуру. Расскажите соответствующую легенду.

Перед рассказом предложите ребенку самому придумать легенду о той скульптуре, к которой вы подошли. Совпали ли ассоциации ребенка и содержание мифа? Предложите ребенку зарисовать с натуры ту скульптуру, которая ему понравилась больше всего.

Понаблюдайте за настоящими художниками, которые работают в Летнем саду. Обязательно сделайте фотографии. Гуляя по саду и любуясь его осенней красотой, прочтите стихи А. С. Пушкина и А. А. Ахматовой.

**Практическое задание.** Составьте вместе с ребенком альбом «Скульптура в Летнем саду». Используйте для этого фотографии, рисунки. Запишите устный рассказ вашего ребенка как комментарий к фотографиям и рисункам. Попросите ребенка слепить любую запомнившуюся скульптуру из глины или пластилина.

### «Золотая осень» (прогулка по парку в г. Пушкине)

**Цели.** Воспитывать любовь к родной природе; познакомить с садово-парковыми ансамблями пригорода Санкт-Петербурга; показать ландшафтный дизайн архитектора Екатерининского парка.

**Содержание.** Обязательно прочтите во время прогулки стихи А. С. Пушкина. Не забудьте взять с собой фотоаппарат, планшет для рисования, краски, карандаши. Рассказывая о замысле архитектора, сумейте показать, как продуман стиль парка, сочетание цветов, распределение посадок, клумб и т. д. Пусть ваш ребенок сам определит, почему осень названа «золотой». И почему ее часто называют «пушкинской осенью». Помогите ребенку сравнить «золотую» осень в Летнем саду и в Пушкине.

**Практическое задание.** Составьте альбом «Золотая осень», используя фотографии и рисунки, сделанные в парке. Запишите в него впечатления со слов ребенка. Попробуйте нарисовать вместе с ребенком картину золотой осени.

## Историческая справка

### «Летний сад»

Летний сад расположен в самом центре Петербурга, на берегу Невы. Это самый старый сад. Петр I называл его «мой огород», потому что изначально в нем были устроены грядки, где высаживали овощи, которые подавались на стол царю. Петр I сам руководил устройством своей летней резиденции. Со всех концов страны везли разные деревья: липы, клены, дубы, ели, каштаны.

Я к розам хочу, в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград.

*А.Ахматова*

Скульптуры для Летнего сада заказывали и привозили из Италии. Помимо огородных культур здесь были высажены и фруктовые деревья. В специальных вольерах жили заморские животные и редкостные птицы. В водоемах водилась рыба и водоплавающие птицы.

Летний дворец Петра I был построен архитектором Доменико Трезини. Во дворце, который расположен в северо-восточной части сада, жил Петр I со своей семьей. Сейчас здесь находится музей.

Знаменитая ограда, которая стала одним из самых знаменитых и прекрасных памятников нашего города, была сооружена по проекту архитектора Фельтена.

Значительно позже (почти 100 лет спустя) среди зелени Летнего сада по проекту архитекторов Росси и Шарлеманя были построены Кофейный и Чайный домики. А еще позже перед Чайным домиком был открыт памятник И. А. Крылову (скульптор П. К. Клодт).

### «Золотая осень» (прогулка по парку в г. Пушкине)

«Екатерининский сад г. Пушкина»: И  
взяв я вижу пред собою Дней  
прошлых гордые следы. Еще  
исполнены великою женою, Ее  
любимые сады

Стоят, населены чертогами, вратами,  
Столпами, башнями, кумирами богов, И  
славой мраморной, и медными хвалами  
Екатерининских орлов. А. С. Пушкин.  
*Воспоминанья в Царском Селе*

24 июня **1710** года Петр I подарил будущей супруге Екатерине Алексеевне земли «Сарской мызы». Этот день вошел в историю как день рождения Царского Села. Архитектор Б. Ф. Растрелли заново возвел—уже для императрицы Елизаветы Петровны (любимой дочери Петра I) — грандиозный дворец и удивительный по красоте парк. Великолепные террасы с вычурными цветниками, зеркальные пруды и мраморные скульптуры создавали причудливые барочные композиции.

Фигурно подстриженные деревья превратили аллеи в зеленые коридоры, которые заканчивались увеселительными павильонами, предназначавшимися для балов и развлечений. Красивы и живописны фасады Екатерининского дворца, золотые главы церквей, белоснежные колоннады и многоцветные архитектурные детали. Дворец и Екатерининский парк тоже были любимым местом отдыха царственных особ.

Гармоничная планировка аллей, разбитых перед фасадом дворца, красочная пластика фасадов, роскошные парковые павильоны (возведенные Растрелли) — грот, Эрмитаж, Катальная гора. Позже появились зеркальные пруды, партеры-цветники, затейливые лабиринты, мраморные скульптуры.

Императрица Екатерина II сама с большим увлечением занималась перепроектированием Царскосельского сада. Она привлекла к работам Ю. М. Фельтена, А. Ринальди, Дж. Кваренги, Ч. Камерона.

В **1811** году в Царском Селе был основан лицей—учебное заведение, в котором учились А. Пушкин, А. Горчаков, И. Пущин, А. Дельвиг. Пушкин посвятил Царскому Селу более **130** поэтических произведений, воспев царскосельский сад, его пейзажи, архитектуру, памят-

ники воинской славы. В 1937 году, в 100-летнюю годовщину гибели великого поэта, Царское Село переименовали в город Пушкин.

### *Работа по петербурговедению в детском саду*

#### *Целевые прогулки и экскурсии*

Целевая прогулка «Старый дом и новый дом» (сентябрь).

Целевая прогулка «Откуда свет пришел» — вдоль высоковольтной линии (октябрь).

Автобусная экскурсия «Исторический центр города»: Марсово поле — Михайловский замок—Летний сад (октябрь).

Автобусная экскурсия «Подарки к 300-летию Петербурга» (ноябрь).

#### *Занятия-путешествия в петербургской гостиной*

«Наш дом — Земля — Вселенная» (сентябрь).

«Визитная карточка Санкт-Петербурга» (сентябрь).

«Наш дом Россия» — герб России, флаг и гимн России (октябрь).

«Полет над городом» — дворцы, площади (октябрь).

«Великие люди нашего города»: И. А. Крылов, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак (ноябрь).

«Город на островах»: главная река — Нева, мосты, каналы (ноябрь).

#### *Игры в петербургской гостиной*

«Угадай-ка», «Что нам стоит дом построить», «Парные картинки», «Архитектурная мозаика».

### **II квартал: декабрь, январь, февраль**

#### *Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок*

#### **«Аэропорт»**

**Цели.** Познакомить ребенка с «воздушными воротами» нашего города.



**Содержание.** Обязательно перед поездкой вспомните виды транспорта (автомобили, пароходы, поезда, метро, автобусы). Назовет ли ваш ребенок самолет? Непременно выберите хорошую погоду — тогда вы сможете увидеть, как самолеты взлетают. Начните показ со здания аэропорта. Походите внутри здания — покажите все службы аэропорта; справочное, билетную кассу, дежурного по аэровокзалу, сувенирные киоски, кафе, место регистрации билетов, прием багажа, табло с расписанием и т.д. Объясните, для чего каждая служба предназначена, чем полезна для улетающих самолетом в другой город или страну.

Обязательно посмотрите, как взлетают и садятся самолеты. Объясните, что такое взлетная полоса. Обсудите с ребенком, чем удобнее аэрофлот. (Экономия во времени, доступность любого конца земли.)

#### •«Площадь Победы»

Цели. Воспитывать чувство патриотизма: познакомиться с мемориальным комплексом — памятником героям Великой Отечественной войны.

**Содержание.** Вместе с ребенком купите цветы, которые вы возложите к подножию памятника. Обойдите мемориал, рассмотрите все скульптуры подробно. Расскажите ребенку, кто участвовал в защите нашего города (солдаты, летчики, моряки, рабочие, женщины, дети, старики). Расскажите, что благодаря этим героическим людям наш родной город выстоял и выжил в тяжелые блокадные дни. Почитайте стихи (О.Берггольц, Н.Тихонова) о блокадном Ленинграде. Обязательно сделайте несколько фотографий, возложите цветы.

#### *Историческая справка*

##### •«Площадь Победы»

В 1957 году в центре площади Победы был заложен Монумент в честь героических защитников Ленинграда. Строительство памятника по проекту М. К. Аникушина,

В. А. Каменского, С.Б.Сперанского началось весной 1974 года. Оно стало делом всех ленинградцев. Торжественное открытие монумента состоялось 9 мая 1975 года.

Издалека виден 48-метровый обелиск, на котором золотом горят памятные даты: 1941-1945. На постаменте—бронзовые скульптуры защитников Ленинграда: летчиков, солдат, моряков, народных ополченцев, партизан, снайперов, строителей оборонительных сооружений, тружеников осажденного города.

В 1978 году был открыт Памятный зал, на стенах которого начертаны названия всех населенных пунктов Ленинградской земли, где шли бои, всех предприятий и учреждений, принимавших участие в битве за Ленинград. У северной стены находится «Летопись блокады Ленинграда»: 900 бронзовых листов, на которых день за днем запечатлен ход событий героической эпопеи.

#### «Аэропорт Пулково»

Прямой как стрела Московский проспект (длиной около 10 км) идет с севера на юг по линии Пулковского меридиана. Вправо от него отходит аллея к старому зданию аэровокзала (1937-1941, арх. А. И. Гегелло), в котором после реконструкции открылся аэровокзальный комплекс Пулково-2, обслуживающий пассажиров на международных авиалиниях.

Поворот к новому аэровокзалу. Издалека виден силуэт пяти конусообразных световых фонарей, венчающих горизонтально протяженное здание (1973 г., арх. А. В. Жук, Ж. М. Вержбицкий и др.). Аэропорт Пулково — один из крупнейших в стране. Самолеты улетают в разные страны мира. Это здорово и, главное, очень быстро и удобно.

#### *Работа по петербурговедению в детском саду*

Автобусная экскурсия в Ботанический сад (декабрь).  
Пешеходная экскурсия к памятнику Народному ополчению (январь).

Автобусная экскурсия в Лицей (г. Пушкин) (февраль).

*Занятия-путешествия в петербургской гостинной*

«Архитектурный ансамбль Дворцовой площади» (декабрь).

«Рождество»: храмы Санкт-Петербурга (декабрь).

«900 дней» — «Имя твое бессмертно...» (январь).

«Великие люди нашего города»: А.С.Пушкин (январь).

«Богатство Санкт-Петербурга»: Эрмитаж (февраль).

«Великие люди нашего города»: Н.А.Римский-Корсаков — архитектурный ансамбль Театральная площадь — Мариинский театр (февраль).

*Игры в петербургской гостинной*

«Путешествие по Неве», «Что перепутано», «Узнай по фрагменту».

### III квартал: март, апрель, май

*Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок*

#### -«День Победы»

**Цели.** Воспитывать патриотизм, чувство благодарности к тем, кто защитил нашу Родину в годы войны, пожертвовав своей жизнью.

**Содержание.** Вы можете посетить Пискаревское мемориальное кладбище или любой из монументов Зеленого пояса Славы Ленинграда.

Обязательно расскажите о значении Дня Победы для нашего народа. Расскажите о войне, о блокаде. Морально подготовьте ребенка к восприятию вашей поездки. Сумейте донести мысль о том, что это «праздник со слезами на глазах». Приготовьте цветы и дайте возможность вашему ребенку самому возложить цветы около монумента. Пойдите, склоните голову в минуту молчания.

Если сможете, прочтите негромко стихи о войне, о блокаде.

Вы увидите на улицах много ветеранов. У них много медалей и радостные лица. Пусть ваш ребенок вручит хотя бы одному из них цветы и поздравит с Днем Победы, скажет спасибо.

Составьте из фотографий и рисунков альбом «Подвиг великого города» или «День Победы».

#### «День рождения нашего города»

**Цели.** Научить определять возраст города по старинным домам; почувствовать праздничное настроение города и его жителей; создать у ребенка радостное, праздничное настроение.

**Содержание.** Обязательно рассмотрите праздничное убранство города в своем районе.

Совершите прогулку в историческом центре города. Сравните дома на окраинах и в центре города. Пусть ребенок сам определит, где ему больше нравятся дома и почему. Спросите, где красочнее и интереснее праздничное убранство города.

Желательно посмотреть город в вечернее время и полюбоваться подсветкой старинных домов, дворцов и памятников.

Посмотрите парад кораблей или водное шоу (в зависимости от программы празднования Дня города). Сделайте фотографии и вместе с ребенком составьте фотоальбом «Город родился» (можно добавить туда же рисунки вашего ребенка, записать его впечатления от праздника).

#### Историческая справка

##### «День Победы»

В 1941 году на нашу Родину напала фашистская Германия. Началась лютая, беспощадная война. На всех фронтах шли кровавые бои. Гибли люди, рушились города, сжигались деревни, взрывались мосты, заводы...

Весь русский народ встал на защиту страны.

### «Московский парк Победы»

Московский парк Победы на месте пустырей спланировали архитекторы Е. И. Катонин и В. Д. Кирхоглани. Их проект сочетал два основных принципа парковой планировки: регулярный и пейзажный. Для посадок в парке завезли деревья и кустарники из питомников. Вдоль аллей протянулись ряды молодых дубков, ясеней, березок, кленов, вязов, на лужайках посадили кусты сирени и жимолости.

Во время блокады (войны) здесь, на территории парка, на бывшем кирпичном заводе, действовал крематорий, в котором сожгли несколько десятков тысяч тел погибших от голода ленинградцев. Это место отмечено часовней у главного входа и поставленной на пьедестал тачкой. В глубине парка поставлены бюсты дважды Героев Советского Союза.

Сейчас в нашем городе идут дискуссии, что делать с парком: продолжать в нем отдыхать и веселиться или скорбеть у безымянных могил.

### «Площадь Победы»

Московский проспект заканчивается площадью Победы, где расположен Монумент героическим защитникам Ленинграда (скульптурные группы — М. К. Аникушина). В подвале под монументом расположен памятный зал с небольшим Музеем блокады. Площадь и памятник находятся на дороге, ведущей в аэропорт Пулково. Поэтому многие официальные лица начинают свое пребывание в Петербурге с возложения венков к монументу:

### «Пискаревское мемориальное кладбище»

Величественный мемориал на Пискаревском кладбище был открыт 9 мая 1960 г.

В рисунке ограды — прорастающая ветвь (символ жизни) и урна с покрывалом. В центре территории кладбища горит Вечный огонь, зажженный от факела с Марсова

поля. На дне облицованного гранитом и мрамором бассейна — мозаика: факел с алыми лентами.

Лестничный спуск ведет к 300-метровой аллее, по сторонам которой находятся братские могилы в виде холмов. В каждый холм вкомпонован гранитный блок с изображением серпа и молота или звезды с датами захоронения: 1942, 1943, 1944...

Здесь в общих могилах похоронено 470 тысяч ленинградцев, погибших в блокаду. Композиционное ядро мемориала — бронзовая фигура Матери-Родины. В ее руках гирлянда из дубовых ветвей, которыми она увенчивает погребенных здесь героев. За статуей находится гранитная стена со словами ленинградской поэтессы Ольги Берггольц, прожившей в Ленинграде все 900 блокадных дней:

...Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,  
Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням,

Никто не забыт и ничто не забыто.

*О. Берггольц*

За мужество и героизм, проявленные жителями города в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в условиях длительной вражеской блокады, наш город получил звание города-героя.

### *Работа по петербурговедению в детском саду*

Целевая прогулка «Новоселье в новом доме» — к построенному дому (март).

Целевая прогулка к грачевнику (в парк) «Грачи прилетели»: приметы весны в городе, природе (апрель).

Автобусная экскурсия «Архитектурные ансамбли»: площадь Островского — площадь Искусств» (март).

Автобусная экскурсия «Архитектурные ансамбли: Александровский сад — Сенатская площадь (Медный всадник)» (апрель).

Автобусная экскурсия «Драгоценное ожерелье Санкт-Петербурга»: Петродворец (май).

*Занятия-путешествия в петербургской гостиниой*

«Самый большой остров — Васильевский» (март).

«Самый большой собор — Исаакиевский» — архитектурный ансамбль «Исаакиевская площадь» (март).

«Потешное поле» — Марсово поле (апрель).

«Петропавловская крепость» (апрель).

«Блистательный Санкт-Петербург» (май).

«Драгоценное ожерелье»: дворцово-парковые ансамбли (май).

*Игры в петербургской гостиниой*

«Найди лишнее», «Путешествие по карте», «Одень здание», «Я — архитектор».



**Сценарии праздников,  
вечеров памяти, посвященных  
петербургской тематике**



**Музыкально-литературная композиция  
•«Очей очарованье» (памяти А. С. Пушкина)**

Ведущая. Еще не умея читать, мы с восторгом, зачарованно слушаем строчки из «Сказки о царе Салтане»:

В синем небе звезды блещут, В  
синем море волны плещут,  
Туча по небу идет, Бочка по  
морю плывет...

Музыка пушкинского стиха завораживает. Вы уже знаете, когда жил и писал свои бессмертные произведения Александр Сергеевич Пушкин. Он родился в 1799 году. Значит, прошло уже больше 200 лет с того дня, как он появился на свет. Люди не живут так долго, но стихи могут жить значительно дольше...

Пушкин писал сказки. Вы их все знаете, мы уже о них говорили, слушали их, вспоминали. Все, что писал Пушкин, необычайно талантливо. Сегодня мы вспомним о тех стихотворениях Пушкина, которые он посвятил природе, друзьям, нашему городу — Санкт-Петербургу.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась, Луна,  
как бледное пятно, Сквозь тучи  
мрачные желтела, И ты печальная  
сидела— А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит,  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет, И  
речка подо льдом блестит.  
*«Зимнее утро»*

А вы, ребята, помните, как зимой ветер рвал темные тучи, как сыпался снег? Утром снег лежал ровным покрывалом и блестел на солнце, и небо было голубым и высоким.

Послушайте, как А. С. Пушкин описывает зимнюю дорогу:

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
*«Зимняя дорога»*

А вот началась снежная буря:

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя, То  
как зверь, она завоет, То  
заплачет, как дитя. То по  
кровле обветшалай Вдруг  
соломой зашумит, То, как  
путник запоздалый, К нам в  
окошко застучит. ■ *«Зимний  
вечер»*

(Дети исполняют песню о зиме.)  
Но вот настала весна:

Еще дуют холодные ветры И  
наносят утренни морозы. Только  
что на проталинах весенних  
Показались ранние цветочки, Как  
из чудного царства воскового, Из  
душистой келейки медовой  
Вылетела первая пчелка. Полетела  
по ранним цветочкам О красной  
весне поразведать, Скоро ль будет  
гостья дорогая... *«Еще дуют холодные  
ветры»*

Обратите внимание, эти стихи у Пушкина звучат как народное сказание. И вы все это видели. Видели, как тает снег, появляются первые желтые цветы мать-и-мачехи.

(Дети исполняют песню о весне.)

А летом... Представим себе все то, о чем пишет поэт. Сейчас у нас зима, поэтому закройте глаза и попробуйте увидеть картину лета...

Я твой—люблю сей темный сад С его прохладой  
и цветами, Сей луг, уставленный душистыми  
скирдами, Где светлые ручьи в кустарниках  
шумят. Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины, Где  
парус рыбака белеет иногда... *«Деревня»*

Правда, Пушкин не очень любил лето и писал:

Ох, лето красное! любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...

(Дети исполняют песню о лете.)

Больше всего Пушкин любил осень! Он так и говорил:  
«И с каждой осенью я расцветаю вновь...»

Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне  
твоя прощальная краса—

Октябрь уж наступил—уж роща отряхает  
Последние листы с нагих своих ветвей,  
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,  
Журча еще бежит за мельницу ручей, Но  
пруд уже застыл...

---

Люблю я пышное природы увяданье, В  
багрец и в золото одетые леса, В их сенях  
ветра шум и свежее дыханье, И мглой  
волнистою покрыты небеса, И редкий  
солнца луч, и первые морозы, И  
отдаленные седой зимы угрозы.

*«Осень»*

(Дети исполняют песню об осени.) Пушкин писал просто и понятно. И мы все понимаем его! А ведь он жил 200 лет назад. В те далекие времена дамы ходили в длинных платьях и по улицам проносились лихие гусары на своих скакунах. Сегодня они пришли к нам в гости.

(Дети исполняют танец «Барышни и гусары».) У Пушкина было много друзей. Многим из них он посвятил свои стихи. Великий поэт — он не мог пройти мимо и не заметить красоту природы или человека. И, конечно, много стихов он написал, воспевая красоту женщин. Некоторые из этих стихотворений стали романсами. Вот, например, всего один раз Пушкин увидел на балу прекрасную девушку — Анну Керн и написал об этом милое стихотворение, которое стало великолепным романсом: «Я помню чудное мгновенье». Послушайте его (исполняет воспитатель).

(Звучит романс «Я помню чудное мгновенье».) Вы будете взрослеть, и с вами всегда будут стихи Пушкина. Сначала это будут сказки. Потом, позже — поэмы, повести. Когда вы станете взрослее, вы будете зачитываться его романами в стихах — такими, как «Евгений Онегин»... А стихи о городе, о котором Пушкин писал очень много, о нашем родном Петербурге, будут с вами всю жизнь!

Прошло сто лет — и юный град,  
Полночных стран краса и диво, Из  
тьмы лесов, из топи блат Вознесся  
пышно, горделиво;

---

По оживленным берегам, Громады  
стройные теснятся Дворцов и  
башен, корабли Толпой со всех  
концов земли К богатым пристаням  
стремятся; В гранит оделася Нева:  
Мосты повисли над водами: Темно-  
зелеными садами Ее покрылись  
острова— И перед младшею  
столицей Померкла старая  
Москва...

Люблю тебя, Петра творенье, Люблю  
твой строгий, стройный вид, Невы  
державное течение, Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный, Твоих  
задумчивых ночей Прозрачный сумрак,  
блеск безлунный, Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады, И ясны  
спящие громады Пустынных улиц, и  
светла Адмиралтейская игла... •«*Медный  
всадник*»

(Дети исполняют песню о Санкт-Петербурге.)



«День рождения нашего города»

Ведущая. Жило-было Ладожское озеро (плавно вбегают дети — 5-6 человек с голубыми лентами, встают в круг и начинают танцевать). А вдалеке, на западе, жил-был Финский залив (6-7 детей с лентами более темного цвета танцуют и тоже встают в круг). А между озером и заливом пролегли топкие болота, редкие леса, кустарники... (Дети с ветками в руках изображают деревья, кустики — танцуют. Затем ветки расставить в вазы, ленточки уложить в виде двух кругов.)

Входят Кикимора и Леший.

Кикимора. Куда идешь, Леший? И что это у тебя за ящик?

Леший. Хочу корюшки наловить. (Леший одет и экипирован как рыболов для зимней рыбалки—ящик, ледобур, валенки.)

Кикимора. Где ловить-то будешь? В болоте что ли?

Леший. Почему в болоте? Там, где садится солнце, есть большое море. Балтийским называется. А у самого берега оно помельче и называется эта его часть Финский залив, там корюшки весной тьма-тьмуца! Просверлю во льду лунку и буду ловить. Любишь корюшку, Кикимора?

Кикимора. Люблю.

Леший. Ну так я тебя угощу, как только вернусь.

Кикимора. А ты надолго?

Леший. Да, далеко идти. Ведь пешком все. Болото кругом! Беда. Хоть бы ручей какой был — на лодке бы доплыл быстрее, а так...

Кикимора. Ну, топай. Ждать буду с уловом. Ой, Леший! Смотри, кто это летит? Белая такая птица, красивая...

Под музыку влетает Чайка (воспитатель в костюме чайки), танцует.

Чайка. Я — Чайка. Лечу издалека. От самого Финского залива. А вы кто?

Леший и Кикимора. Я — Леший, а я — Кикимора. Мы тут на болоте живем.

Чайка. А для чего этот странный ящик?

Леший. Это для зимней рыбалки. Я иду на Финский залив корюшку ловить. Дорога длинная, пошел я.

Чайка. Что же ты на лодке не поплывешь?

Леший (*злобно*). Где? Как? Издеваешься?

Чайка. Ой, забыла сказать. Я ведь за этим и летела к вам. Пока летала высоко-высоко, видела чудо чудесное: в Ладожском озере воды скопилось видимо-невидимо! Прорвало берег и теперь огромная река несется стремительно сюда!

Кикимора. Что же мы стоим? Смывает ведь нас! Бежим на пригорок. (*Убегают.*)

Дети — «Финский залив» и «Ладожское озеро» — берут ленты и снова встают в два круга. Под музыку, плавно танцуя, входит Нева — воспитатель.

Чайка. Здорово! Воды широкие, глубокие! Красавица река, куда спешишь?

Нева. К Балтийскому морю. Я родилась из Ладожского озера и теперь тороплюсь — хочу увидеть Финский залив, а потом и весь мир.

Леший. А можешь меня подбросить на своих волнах до залива? Я за корюшкой собрался...

Нева. Опоздал ты Леший. Ведь весна! Лед тает, вода прибывает. Теперь жди следующего года. А я спешу... (*Уходит.*)

Все уходят.



В ед ущ ая. Прошло много-много лет... Нева стала широкой, могучей рекой, и течет она среди топких, пустынных берегов. А у самого Финского залива она распалась на пять рукавов. Вспомните, ребята, как они называются (Большая Невка, Средняя Невка, Малая Невка, Малая Нева, Большая Нева). Образовалось множество островов, по которым ходят красавцы лоси, бегают веселые зайцы.

Танец зайцев.

Ведущая. Зайцы на острове живут, Заячьим он называется. Что же вы, зайцы, разбежались? Ага, кто-то плывет на лодке и в подзорную трубу глядит — берега осматривает. Кто же это, ребята?

Торжественная музыка, на лодке выплывает Петр I.

Петр I. Хорошее место, красивое, удобное. Остров этот Заячий я облюбовал не зря. Крепость здесь поставлю, и врагу не подойти будет к этим берегам. Слушайте мой царский указ!

Читает указ, развернув свиток, уходит.

Ведущая. И началась стройка великая. Быстро и дружно работали все: и строители, и друзья Петра, и сам царь. Выходит Петр I, рукава рубахи закатаны, камзол снят, в руках топор.

Петр I. Устал я... Но уж очень хороша получается крепость: архитектор отличный — Доменико Трезини имя его. Куртины толстые, высокие. Бастионы грозные. Любому врагу отпор дадим!

Уходит.

Ведущая. И вырос среди болот и лесов на берегах красавицы Невы великолепный город!

Поставьте крупные виды города либо контурные изображения.

Прошло сто лет—и юный град,  
Полночных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво;

Громады стройные теснятся Дворцов  
и башен: корабли Толпой со всех  
концов земли К богатым пристаням  
стремятся... *А.С.Пушкин*

Протекай спокойно, плавно,  
Горделивая Нева, Государей  
зданье славно И тенисты  
острова!

Ты с морями сочетаешь  
Бурны русски озера И с  
почтеньем обтекаешь Град  
великого Петра. *М.Муравьев*

Есть на свете широкие реки,  
О которых чудесна молва. Но  
тебя не забыть мне вовеки  
Дорогая, родная Нева!

Входит Нева с младенцем на руках, входит Петр I, в камзоле, треуголке; выкатывают пушку.

Петр I. Палите, пушки (можно сделать залп из хлопущки)! Начинайте веселье! Сегодня мы празднуем день рождения нашего детища —города Санкт-Петербурга!

Что пирует царь великий

В Питербурге-городке?

Отчего пальба и клики

И эскадра на реке?

Озарен ли честью новой Русский  
штык иль русский флаг?

Побежден ли швед суровый?

Мира ль просит грозный враг?

*А.С.Пушкин*

Нет! Он празднует рожденье  
Питербурга-городка! И от  
этого в смятенье  
Полноводная река.

Нева кладет в люльку младенца, на одеяле — голубая лента «Санкт-Петербург».

Нева. Праздник начинается! (Дети исполняют песню о городе.)

Люблю тебя, Петра творенье, Люблю  
твой строгий, стройный вид, Невы  
державное течение, Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный, Твоих  
задумчивых ночей Прозрачный сумрак,  
блеск безлунный, Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады И ясны спящие  
громады Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла. И, не пуская тьму  
ночную На золотые небеса, Одна заря  
сменить другую Спешит, дав ночи  
полчаса... *А. С. Пушкин*

Петр I. Приглашаем всех на старинный танец медуэт!

Нева танцует с Петром I. После танца входят Кикимора с Лешим, за ними следом летит Чайка.

Кикимора. Что это у вас тут за веселье, пение да танцы?

Леший. По какому поводу музыка, салют?

Чайка. Я салют видела, корабли на реке, пушки палили. Что тут у вас?

Дети. День рождения нашего города Санкт-Петербурга!

254

Петр I. Внимание! Слушайте! Сейчас зачту я царский свой указ:

В честь Питербурга-городка  
Праздновать во все века Столицы  
северной рожденье!

Природой здесь нам суждено В  
Европу прорубить окно, Ногою  
твердой стать при море. Сюда по  
новым им волнам Все флаги в  
гости будут к нам, И запируем на  
просторе. *А. С. Пушкин*

Ведущая. Присоединяйтесь и вы к нам!  
Кикимора. Поздравляем новорожденного.  
Леший. А кто ж его родители?

Ведущая. Мать его — Нева-красавица, на берегах которой он вырос, а отец — царь Петр I, по приказу которого был построен один из красивейших городов мира — Санкт-Петербург.

Дети (*по очереди*).

Стоит Петербург На  
морском берегу. С  
дворцами и парками Строг  
и красив. Как будто  
вплывает В широкий  
залив.

В блокадные дни Под  
обстрелом, в снегу Не сдался,  
не сдался Наш город врагу.

Здесь гордые, смелые  
Люди живут. И  
славится всюду Их  
доблестный труд!  
*Н. Полякова*

Кикимора. Ребята, а вы все в этом городе живете? А знаете его хорошо? Вот мы сейчас проверим. Сколько островов в нашем городе? А назвать их можете? (Ответы детей.) Хватит, хватит! Верю, молодцы! Знаете свой город. А песню про эти острова знаете? Спойте. Дети исполняют песню «Мы — островитяне».

Леший. А реки какие в нашем городе текут (кроме Невы)? Там рыбы, наверно, много? Все-то они знают!

Чайка. Я тоже хочу спросить что-нибудь. Какие проспекты вы знаете? А улицы? (Ответы детей.) Молодцы! Я над ними летала. Очень красивый ваш Петербург. А самый главный проспект как называется? Давайте споем песню-прогулку по Невскому.

Звучит песня А. Розенбаума «Прогулка по Невскому», поют все.

Нева. А вы, гости дорогие, нам станцуете?

Кикимора: А как же! Леший, выходи в круг!

Танцуют русскую пляску.

Чайка. А я люблю летать и танцевать в воздухе над волнами Финского залива.

Танец с детьми.

Ведущая. Давайте сегодня в день рождения города Санкт-Петербурга пожелаем ему кто что хочет.

Кикимора. Я желаю ему быть таким же красивым, как я... Ой, нет, еще краше!

Леший. А я ему желаю, чтобы волны реки и залива не вредили ему. Поменьше тебе убытков от наводнений. А вот рыбы — побольше! Удачи!

Чайка. Чтобы улицы и проспекты твои были всегда чистыми и нарядными!

Нева. Желаю тебе гостей добрых и разных, которые придут к тебе и на самолете, и на поезде, и на корабле! Будь всегда радушным хозяином.

Петр I. Будь всегда гордым и непоколебимым, честным и сильным, умным и добрым!

Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия!

Да усмирится же с тобой  
И побежденная стихия...

*А.С.Пушкин*

Наш город, Балтикою пахнувший,  
Стоит на невском берегу. Как  
хлебосольный дом, распахнутый,  
Стоит, не отданный врагу. И наша  
песня не кончается С прикосновением  
тишины. Пусть милый город не  
печалится И вековые видит сны.  
*Ю.Капустина*

Дети исполняют песню о городе.

Ведущая. Вот и закончился наш веселый праздник. Приглашаем всех на следующий день рождения! До встречи!

Звучит «Гимн Великому городу» Р. Глиэра, все дети встают и машут вслед уходящим героям-гостям.



## КВН

Участвуют две команды—две подготовительные группы, у каждой свое название и отличительные значки.

Жюри — воспитатели. (Приготовьте таблички с баллами, доску-табло в виде монитора компьютера.)

*1-й конкурс «Кто он?»* — домашнее задание.

Сценка из произведения знаменитого писателя, жившего в Петербурге (А. С. Пушкин, С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, И. А. Крылов). Команда соперников должна отгадать, кто этот писатель.

Максимальное количество баллов — 6.

*2-й конкурс «Разминка»* (по 5 вопросов от каждой группы, отвечают соперники).

Примерные вопросы:

Кто основал наш город? (Петр I.)

Что венчает шпиль Адмиралтейства? (Кораблик-флюгер.)

Как называется главная площадь Санкт-Петербурга? (Дворцовая.)

Назовите главную улицу в нашем городе (Невский проспект.)

Какую угрозу таит в себе Нева? (Наводнение.)

Как называется главная река в Петербурге? (Нева.)

У платья два рукава, а у Невы? (Пять.)

Для чего разводят мосты? (Для прохода кораблей.)

На каком острове находится Петропавловская крепость? (На Заячьем.)

Как называется сказочное существо с головой человека и телом льва? (Сфинкс.)

Максимальное количество баллов — 3. *3-й конкурс «Кто быстрее и правильнее?»* (Собрать [ из отдельных частей герб нашего города. Участвуют два человека от каждой команды.)

Максимальное количество баллов — 3 (учитывать активность болельщиков).

*4-й конкурс «Угадай, что это?»* (Узнать и назвать по 4 картинки видов города на каждую группу, 1 минута ; на обсуждение.)

Максимальное количество баллов — 5. *5-й конкурс «Мы рисуем Петербург».* (Два листа ватмана, фломастеры, каждый участник рисует одну деталь — по очереди друг за другом.)

Задание: закрыв свой лист от команды соперников, нарисовать всем вместе любой символ города. Угадать, что изображено у другой команды.

Жюри должно учитывать — скорость выполнения, художественное исполнение, согласованность команды.

Максимальное количество баллов — 5. Ведущий (он же президент КВН) подводит итог и награждает победителей.



## «К дню Санкт-Петербурга»

Занавес закрыт. Перед ним стоят два мальчика а-т р у б а ч а.

### Первый трубач

Санкт-Петербург—гранитный город,  
Внесенный словом над Невой, Где  
небосвод давно распорот  
Адмиралтейскою иглой. *Н. А. Гливец*

### ■ Второй трубач

Не простое слово «город».  
Если в зеркале прочесть — Ты  
увидишь слово «дорог». Город  
дорог, так и есть.\*

Поднимают трубы, звучат фанфары, входит ведущая и под тихую музыку читает стихи.

### Ведущая

Сегодня славный юбилей. Мы  
приглашаем всех на бал! Спешите  
в гости к нам скорей, Откроем  
двери в зал!

Под полонез входят дети старших групп, встав около своих мест, поют песню «Посмотрите, красивый наш город какой».

\*В сценарии использованы стихи Н.П.Федотовой, воспитателя ДОУ № 78 Фрунзенского района.

Ведущая. Мы поплывем из века в век на удивительном корабле — корабле времени. Из дня сегодняшнего мы перенесемся на 300 лет назад...

Звучит колокольный звон. Два ребенка в треуголках выносят плакат «1703».

## Дети

Жил давно в России царь,  
Очень мудрый государь.  
Он на троне не сидел,  
Делал за день много дел.

Одержал побед немало:  
Мореходом был бывалым.  
Он — и плотник, и кузнец.  
Кто был царь тот молодец?

Все дети хором отвечают: Петр I. Шум волн, крики чаек, вылетают две чайки.

### Первая чайка

Где разливается Нева На  
реки, речки-рукава, Где  
островки и острова,  
Толпятся у залива?

### Вторая чайка

Где топь, болотная трава,  
Где в дымке моря синева -  
Там Петр Великий основал  
Столицу всем на диво.

Под музыку входит Петр I.

## Петр!

Почти что 300 лет назад Я к Неве  
привел солдат. Шел по болотам  
и лесам И этот остров выбрал  
сам. Твердыней грозной будет  
он, Стеною прочной окружен.

И стал строителем солдат:  
С рассвета топоры стучат,  
Вбивают в землю сваи —  
Болото осушают.

Петр I садится на трон.

Ведущая

На остров прибывал народ...  
Шел май и века третий год!...

Выходит мужичок — мальчик в зипуне, рабочий с топором.

Мужичок

Петром в Россию приглашен  
Здесь жил, работал, думал он.  
Трезини — зодчий городской —  
Построил крепость над Невой.

Рабочий

А в крепости воздвиг собор Всех  
выше зданье до сих пор. Немало  
возводил домов, Они стоят и  
ныне. Был век суров — и стиль  
таков Великого Трезини!

Ставят Петропавловскую крепость.

Мужичок

Маленький кораблик в городе огромном В  
небе над Невой, синем и просторном.  
Маленький кораблик высоко плывет. Это  
символ города — здесь рождался флот.

Ставят Адмиралтейство.

Ведущая

Петропавловка не спит, Ангел  
город наш хранит, Пушка в  
полдень возвещает: День,  
двенадцать, каждый знает.

Звучит музыка Моцарта, два ребенка —кавалер и дама —выносят  
плакат «Золотой век Екатерины».

Дама

Растрелли и Росси — России  
история новая. И стала вершиной  
творения их Главная площадь—  
Дворцовая.

Кавалер

Штаб Росси, Растрелли  
Чудесный дворец  
И Монферрана колонна—  
В них разум и воля,  
Созвучье сердец—  
В них город, для славы рожденный.

Ставят Зимний дворец, Главный штаб. Звучит торжественная музыка,  
входит Екатерина II, обходит зал, раскланивается царственно и са-  
дится на трон рядом сПетромI.

ЕкатеринаII

Господа, прошу всех встать!  
Будем танец танцевать.  
В пару даму выбирайте,  
За мной движенья повторяйте.

Все дети танцуют менуэт Петр I приглашает Екатерину II.

Екатерина II

Прошу вниманья, господа!  
Зачту всем свой указ. С  
хорошими манерами Хочу  
я видеть вас.

Читает указ.

Хочу сейчас я развлекаться  
И на фонтаны любоваться!

Танец «Фонтань» — исполняют дети средней группы. Ставят Иса-  
акиевский собор. Занавес опускается, и все герои остаются за ним.  
Звучит военный марш, выходят дети: офицеры, гусары, солдаты,  
рабочие и выносят плакаты «1812», «1914», «1917», «1919».

Ведущая

Много было войн и бед,  
Только город не сдавался:  
Дал врагу отпор в ответ,  
Строился и развивался...

Ставят Казанский собор и Александровскую колонну.

Дети

В полдень выстрелила пушка. Не  
видна она в дыму. Знают все:  
таков обычай, И не страшно  
никому.

Ведущая

Все эти войны были много лет назад.  
Но есть одна, что раною легла. Наш  
город назывался Ленинград — Была  
блокада, холод, страх и мгла...

Под мелодию песни «Вставай, страна огромная» дети в пилютках вно-  
сят плакат «1941-1945».

Дети

Тишина. Призамолкла на час канонада.  
Скрыто все этой режущей слух тишиной.  
Рядом — город бессмертный.  
За честь Ленинграда  
Встали сосны стеной, люди встали стеной!

Вся Отчизна встала для отпора, Все  
свои святые отстоим. Ленинград,  
родной, любимый город, Многославен  
мужеством своим. *А.Прокофьев*

Хором

Но врага мы победим,  
Город свой мы отстоим!

Весь зал встает и поет куплет песни «День Победы». Занавес. Звучит  
перезвон колоколов Петропавловского собора, входят дети в совре-  
менных костюмах, вынося плакаты «1703-2003» и «300 лет».

Ведущая. Мы вернулись из далекого прошлого, где  
путешествовали все вместе. Дети (*по очереди*)

Есть удивительный город, а в нем  
Жители ходят ночами, как днем.  
Белые ночи, светлые очень.  
Кто пропустить это чудо захочет?

Летнее чудо! Как же тут спать?  
Праздником надо те ночи назвать.  
Можно читать, можно играть. Можно  
совсем не ложиться в кровать.

Вот и вышли на Неву,  
Посмотрели на волну,  
Удивились широте —  
Этой праздничной реке,

Где дворцы глядятся в воду,  
Где не счесть красот природы,  
Где кружатся над Невой Чайки  
громкою толпой.

Эта реченька-река нам особо дорога.  
Петербург один на свете, И Неву все  
любят дети. Многоводна, широка И как  
море глубока.

Дети исполняют песню о городе.

Дети

Над Невую резво вьются  
Флаги пестрые судов,  
Звучно с лодок раздаются  
Песни дружные гребцов;

В царском доме пир веселый;  
Речь гостей хмельна, шумна; И  
Нева пальбой тяжелой Далеко  
потрясена.

Выходят дети в русских народных костюмах с цветами.

Хотим подарить Всем  
солдатам цветы, Пусть  
больше не будет На  
свете войны! Пусть  
солнце сияет И песни  
звенят, Пусть будут  
повсюду Друзья у  
ребят! *Л. Рева*

Ставят цветы в напольную вазу и танцуют русскую пляску. Выходят моряки с цветами.

Моряки (*хором*). Будь, город наш, сильным и смелым!

Ставят цветы в вазу.

### Моряки

Вот идут, шагают  
Балтийцы-моряки.  
Все их уважают:  
Смелы они, крепки.

Не боятся шторма,  
Руки их сильны,  
Надежно охраняют  
Они покой страны!

Матросская пляска. Выходят все герои праздника, зажигаются огни, стреляют хлопушки, выкрики «Виват!».

### Ведущая

Ты посмотри, малыш, вокруг!  
Наш город—дивный Петербург!  
Он наш, любимый и родной, Его  
мы любим всей душой!

Все поют песню «С днем рождения».

## Блокада

Зал украшен флагами, посередине (перед занавесом) стоит столик, задрапированный тканью: на нем небольшая экспозиция (каска времен войны, алая гвоздика, свеча, ордена и медали), фотографии (увеличенные) с видами блокадного города, Дороги жизни. Можно обозначить даты: «1941-1944», «900 дней».

Ведущая. Сегодня, в этот светлый день, мы отмечаем памятную дату — день полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Жители и защитники города одержали героическую и справедливую Победу над голодом, холодом, страхом и болью.

Звучит песня «Вставай, страна огромная»

В 1941 году на нашу страну напала фашистская Германия. Шла война. Лютая, беспощадная. Гибли люди, рушились города, горели деревни, взрывались мосты. Наш родной город Ленинград был окружен вражескими войсками со всех сторон. Кольцо блокады сомкнулось. В городе наступили голод и холод. Но город жил и боролся. Люди находили в себе силы и мужество даже сочинять стихи...

Стихотворение «Девочка играла на рояле» читает воспитатель.

Ведущая. Кто же защищал нашу страну и наш город? Солдаты, матросы, рабочие, женщины и даже дети...

Песню «Ленинградские мальчишки» поют мальчишки старшей группы.



### Дети (*по очереди*)

На Ленинград обхватом с трех сторон  
Шел Гитлер силой сорока дивизий.  
Бомбил. Он артиллерию приблизил. Но  
не поколебал ни на микрон,

Не приостановил ни на мгновенье  
Он сердца ленинградского биенье.  
Враг силой не мог нас осилить, Нас  
голодом хочет он взять,

Отнять Ленинград у России, В  
полон ленинградцев забрать.  
Такого вовеки не будет На  
невском святом берегу, Рабочие  
русские люди Умрут, не  
сдадутся врагу! *В.Инбер*

Ведущая. Сколько людей ушло на фронт — защищать  
нашу Родину, наш Ленинград! А сколько их не верну-  
лось...

Танец под песню «Синий платочек» исполняют девочки и мальчики  
подготовительной группы.

Ведущая (*зажигая свечу*). Мы никогда не забудем  
тех, кто защищал наш город! Тех, кто проложил Дорогу  
жизни и спас жителей блокадного Ленинграда ценою  
собственной жизни!

### Дети (*по очереди*)

Есть дорога через лед...  
День и ночь к нам шла подмога -  
Хлеб и соль, тепло и свет.

Никто не забыт и ничто не забыто...  
Подвиг свой ежедневный  
Вы совершали достойно и просто...

Так пусть же пред жизнью бессмертной вашей  
На этом печально-торжественном поле Вечно  
склоняет знамена народ благодарный, Родина-  
мать и город-герой Ленинград.

*О. Берггольц*

Ведущая. Тем, кто погиб, защищая нашу Родину, за-  
щищая наш город, поставлены памятники, и мы всегда  
помним об их подвиге.

Песни военных лет—попури — исполняют воспитатели.

Ведущая. Город на Неве остался непокоренным,  
но победа нам досталась дорогой ценой. Вряд ли найдет-  
ся семья в нашем городе, у которой блокада не унесла  
жизнь родных, близких, любимых. Вечная память пав-  
шим в суровую годину! Они стояли за свободу родного  
города и победили!

Давайте же вспомним о тех, кто погиб, и почтим их  
светлую память минутой молчания. И пусть в эту минуту  
звучит (как в годы блокады) ленинградский метроном.

Все встают — минута молчания, звучит метроном.

Но победа пришла в наш город, в нашу страну. Ее при-  
близили солдаты и все русские люди. Мы никогда не за-  
будем их подвиг.

### Дети

Такого дня не видел Ленинград! Нет,  
радости подобной не бывало  
Казалось, что все небо грохотало...  
Гремел неумолкаемо салют Из  
боевых прославленных орудий.  
Смеялись, пели, обнимались люди.

И ежели отныне захотят Сказать о  
пролитой бесценной крови, О мужестве,  
проверенном стократ, О доблести, то  
скажут—Ленинград,— И все сольется в  
этом слове.

Ведущая. Сегодня у нас в гостях... *(несколько слов о приглашенном ветеране войны или участнике блокады, жителе блокадного Ленинграда. Заранее обговорите с гостем, что он будет рассказывать детям. В конце его рассказа —поздравьте его с праздником, вручите цветы со словами благодарности за спасенный город, за нашу жизнь —при этом обязательно все стоят).*

Ведущая. Сейчас вы увидите фильм о блокаде Ленинграда. Его снимали в эти страшные, суровые годы. Это было. И этого уже нельзя изменить, но об этом надо помнить всегда! И самое главное — этого нельзя больше допустить никогда!

Светлая память героям, освободившим тебя, Ленинград!

Видеофильм о блокаде—15 минут.



## День Победы

Ведущая.

Сегодня праздник—День Победы!  
Счастливый, светлый день весны! В  
цветы все улицы одеты И песни  
звонкие слышны.

Парад, посвященный Великой Победе —открыть!

Звучит военный марш.

Ведущая. Идут славные пехотинцы!

Сходят строем дети подготовительной группы, одетые в пилотки и гимнастерки пехоты, девочки с сумками медсестер — маршируют и встают у своих мест.

Идут отважные моряки!

Дети старшей группы, одетые в бескозырки и гюйсы, маршируют и встают у своих мест.

Идут бесстрашные подводники!

Дети подготовительной группы, одетые в черные пилотки подводников и гюйсы, маршируют и встают у своих мест.

Идут героические десантные войска!

Дети старшей группы в голубых беретах, маршируют и встают у своих мест. Фанфары, все встают.

Идут ветераны Великой Отечественной войны!

Под марш «Прощание славянки» входят приглашенные ветераны, проходят почетный круг и садятся на приготовленные почетные места. Все садятся.

Ведущая. 9 мая 1945 года наша страна одержала победу над фашистской Германией. Четыре года шла тяжелая, кровопролитная война, которая была названа Великой Отечественной. Много поколений сменилось с тех пор, но память о тех днях, память о Великой Победе навсегда сохранится в сердцах людей всего мира. Дети *(по очереди)*

Майский праздник—День Победы -  
Отмечает вся страна.  
Надевают наши деды  
Боевые ордена.

Встань сегодня утром рано,  
Выйди в город, погляди, Как  
шагают ветераны С орденами  
на груди!

Отстояли наши деды Труд и  
счастье на Земле. Ярче светят  
в честь Победы Звезды мира  
на Кремле!

За страну родную люди  
Отдавали жизнь свою.  
Никогда мы не забудем  
Павших в доблестном бою! А.  
*Френкель*

Ведущая. Шла страшная, беспощадная война. Рушились города, горели села. Гибли люди... Миллионы людей... Весь народ встал на защиту Родины.

Звучит песня «Вставай, страна огромная», весь зал слушает стоя.

Дети *(по очереди)*

Спать легли однажды дети—  
Окна все затемнены,

А проснулись на рассвете —  
В окнах свет и нет войны!

Можно больше не прощаться, И  
на фронт не провожать, И  
налетов не бояться, И ночных  
тревог не ждать...

Люди празднуют Победу!  
Весть летит во все концы:  
С фронта едут, едут, едут  
Наши братья и отцы!

На груди у всех медали,  
А у многих—ордена.  
Где они не побывали И  
в какие только дали Не  
бросала их война!.. С.  
*Михалков*

Ведущая

Глядя в синий простор небосвода,  
Вспоминать мы не можем без слез  
Майский день 45-го года— Тот,  
который Победу принес.

Красоту, что нам дарит природа,  
Отстояли солдаты в огне,  
Майский день 45-го года Стал  
последнею точкой в войне.

Без потерь нет ни роты, ни взвода,  
Ну а те, кто остался в живых,  
Майский день 45-го года  
Сохранили для внуков своих. М.  
*Пляцковский*

В память об этом светлом Дне Победы звучат песни  
военных лет.

В исполнении воспитателей детского сада звучит попури «Песни военных лет».

## Дети

В цветы все улицы одеты, Смеется и ликует май. В тот самый первый день Победы Цветы дарили нашим дедам, Бойцам, что мир несли в наш край.

Они Отчизну защищали, Бесстрашно шли на смертный бой, Чтоб дети в счастье вырастали В стране свободной и родной. *М.Познанская*

Ведущая. На защиту родной земли встали не только солдаты, но и женщины, старики и даже дети. И простые ленинградские мальчишки, которые взвалили на свои хрупкие плечи все тяготы этой войны.

Дети исполняют песню «Ленинградские мальчишки».

Ведущая. Солдаты уходили на фронт, но они знали, что их дома ждут. Ждут любимые, дорогие, близкие.

Воспитатель читает стихотворение К. Симонова «Жди меня» под тихую музыку. Дети исполняют танец «Синий платочек».

Ведущая. Что же придавало силу, мужество нашим солдатам в этой страшной войне? Просто они знали, что защищают родную землю, родные леса, поля, свои семьи, мирное синее небо. Они сражались за свою Родину!

Дети

Фронт налево, фронт направо,  
Бой идет святой и правый,  
Страшный бой идет, кровавый,  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле. *А.  
Твардовский*

Дети исполняют песню «Родная песенка».

## Дети

За все, что есть сейчас у нас, За каждый наш счастливый час, За то, что солнце светит нам — Спасибо доблестным солдатам Что отстояли мир когда-то.

*Л.Некрасова*

Ведущая. Но даже в тяжелое военное время солдаты и моряки в краткие минуты затишья находили в себе силы для веселья, песни и пляски. Сейчас и наши моряки спляшут для вас матросский танец «Яблочко».

Танцуют мальчики старшей группы.

Ведущая. Часто в перерывах между боями солдаты, отдыхая в землянках, вспоминали своих близких, писали письма домой. Звучала гармонь, и кто-то тихо пел, тоскуя о далеком доме...

Дети исполняют песню «Землянка».

Ведущая. Сегодня у нас был парад Победы. А сейчас вы увидите тот самый первый, легендарный парад Победы, который проходил после окончания войны в июне 1945 года.

При оформлении зала выделяется место для телевизора и видеомангитофона—дети садятся на ковре ближе к телевизору и смотрят 5-7-минутный фильм «Парад Победы».

## Ведущая

Миллионы погибших—  
Не назвать поименно,  
Миллионы солдат —  
Водопад недоплаканных слез,  
Вспоминают о них полковые знамена,  
И скорбящая память  
Склонилась к подножью берез.  
Наша русская память,  
Ты их никогда не забудешь,

Этих жизней закат Стал раскатом  
победной весны, И гремит, как  
набат: «Поклянемся товарищи,  
людям, Чтобы не было больше  
войны!» *А. Саватеев*

Дети исполняют песню «Голубь мира».

Ведущая. Сегодня к нам пришли почетные гости,  
ветераны войны.

Желательно, чтобы ветераны вышли в середину зала. Представить  
каждого — назвать имя, где воевал. Обязательно заранее обсудить, что  
ветеран скажет детям.

Дети (*по очереди*)

Слава нашим генералам,  
Слава нашим адмиралам  
И солдатам рядовым —

Пешим, плавающим, конным, В  
жарких битвах закаленным! Слава  
павшим и живым, От души  
спасибо им! *С. Михалков*

Ведущая. Примите, дорогие ветераны, эти цветы  
и подарки, сделанные руками наших детей, в знак благо-  
дарности за ваш подвиг. Низкий вам поклон!

Вручение цветов и подарков. Песню «60 лет Победы» поют стоя все  
воспитатели и дети.

Дети

Салюты! В них слышится музыка маршей,  
Раскаты «Катюш», поступь армии нашей,  
В них яркие отблески вечных огней, В  
них мир и величие завтрашних дней.

*В. Соколов*

Танец детей средней группы — «Салютики».

Ведущая

Гремит салют в честь русской славы  
Фонтаном рвущихся огней. Ликуй,  
народ, ликуй, держава! Встречай,  
Россия, сыновей! Встречай  
защитников, что в схватке Тебя от  
рабства спасли, За их высокий труд  
солдатский Ты поклонись им до земли.

*К. Мамонтов*

Звучит песня «День Победы». Торжественно, под аплодисменты ух-  
дят ветераны, торжественным маршем уходят дети.



КНИГИ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ВАМ  
ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

- Авсеенко В.* История города Санкт-Петербурга в лицах и картинах. Исторический очерк. 1703-1903. СПб., 1993.
- Алифанова Г. Т.* Первые шаги (воспитание петербуржца-дошкольника). СПб., 2000.
- Анциферов Я.* Душа Петербурга. Л., 1990.
- Анциферов Н.* Непостижимый город. Л., 1991.
- Артемова Л.* Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М., 1992.
- Артемова Л.* Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
- Булах А.* Каменное убранство Петербурга. Город в необычном ракурсе. СПб., 1997.
- Бунатян Г.* Петербург за три дня. Путеводитель. СПб., 2005.
- Бунатян Г., Чарная М.* Прогулки по рекам и каналам Санкт-Петербурга. Путеводитель. СПб., 2003.
- Бунин М.* Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга —Петрограда —Ленинграда. Л., 1986.
- Васильцова З.* Мудрые заповеди народной педагогики. М., 1983.
- Вежель Г.* Взрослеем вместе с городом. СПб., 1997.
- Венгер О.* Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М., 1989.
- Витязева В.* Невские острова: Елагин, Крестовский, Каменный. Л., 1986.
- Власов В.* Архитектура Петровского барокко. СПб., 1996.

- Голлербах Э.* Город муз: Царское Село в поэзии. СПб., 1993.
- Горбачевич К., Хабло Е.* Почему так названы. СПб., 1996.
- Гурович Л.* Ребенок и книга. СПб., 1996.
- Добринская Л.* Там, у Невы, наш первый сад. СПб., 1992.
- Доронова Т.* Дошкольникам о художниках детской книги. М., 1991.
- Ермолаева Л.* Прогулки по Петербургу. СПб., 1992.
- Ермолаева Л. К, Лебедева И. М.* Чудесный город. СПб., 1995.
- Зажурило В.* Люблю тебя, Петра творенье... Л., 1989.
- Зоологический музей. Путеводитель. СПб., 2002.
- Исаченко В.* Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб., 2002.
- Исаченко В.* Памятники Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 2004.
- Исаченко В.* Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 2005.
- Канн П.* Казанская площадь. Л., 1988.
- Канн П.* Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
- Козьмян Г.* Растрелли. Л., 1975.
- Компанцева Л.* Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985.
- Конисская Л.* Чайковский в Петербурге. Л., 1980.
- Коришупова М.* Юрий Фельтен. Л., 1988.
- Крюковских А.* Санкт-Петербург. Памятники искусства. СПб., 2004.
- Курбатов В.* Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1993.
- Кургузов О.* По следам Почемучки. М., 1995.
- Лебедева И.* Город на Неве. Л., 1988.
- Легенды старого Петербурга. М., 1992.
- Литературные памятные места Ленинграда. Л., 1968.
- Максаков А.* Учите, играя. М., 1979.
- Матвеев Б.* Фонтанный дом. СПб., 1996.
- Махинько Л.* Я — петербуржец. СПб., 1997.

*Нежшовский Р.* Река Нева и Невская губа. Л., 1981.  
*Николин Е.* Коротко о Ленинграде. СПб., 1988.  
*Овсянников Ю.* Великие зодчие Санкт-Петербурга — Трезини, Растрелли, Росси. СПб., 1996.  
*Окладникова Е.* Кунсткамера. СПб., 1997.  
*Павлова С.* Мраморный дворец. СПб., 1996.  
*Петерина С.* Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М., 1982.  
Петербург—Петроград—Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.  
Петр I: предания, легенды, сказки, анекдоты. М., 1993.  
*Погодина В.* Твой Петербург. СПб., 1997.  
*Помарнацкий В.* Узнай и полюби Санкт-Петербург. СПб., 1997.  
*Преснова В., Сухотин Я.* Ленинград от А до Я. Л.: Лениздат, 1971.  
Пригороды Санкт-Петербурга. Вопросы и ответы. Сборник. СПб., 2005.  
*Пужинский Б.* 1000 вопросов и ответов о Ленинграде. Ж 1981.  
*Раков Ю.* Античные стражи Петербурга. СПб., 1996.  
*Рюсэ Л.* Этика и культура поведения. СПб., 1995.  
Санкт-Петербург. XX век. Что? Где? Когда? Сборник. СПб., 2003.  
Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник. СПб., 2005.  
*Сахитова С.* Читаем детям. Л., 1991.  
*Семенов М.* Святой Петербург. М., 1996.  
*Сомина Р.* Невский проспект: исторический очерк. Л., 1959.  
Стихи о Петербурге для детей. Пособие для воспитателей детского сада. СПб., 1994.  
*Сулов В.* Город над Невой. Л., 1984.  
*Сухомлинский В.* Родина в сердце. М., 1980.  
*Тарановская М.* Карл Росси. Л., 1978.  
*Толмачёва Н.* Исаакиевский собор. СПб., 2003.  
*Шелаев Ю.* Санкт-Петербург — столица Российской империи. М., 1993.  
*Шерих Д.* Городской месяцеслов: 1000 дат из прошлого

Петербурга-Петрограда-Ленинграда. СПб., 1993  
КНИГИ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ  
С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Никонова Е.* Мы — горожане. СПб., 2005.

*Никонова Е.* Первые прогулки по Петербургу. СПб. 2004.

*Никонова Е.* Чудо-богатыри земли Русской. СПб., 2005.

*Никонова Е.* Я открою вам секрет. СПб., 2005.

*Серова З.* Петербургский задачник для малышей. СПб.,



## СОДЕРЖАНИЕ

### Программа «Первые шаги»

Введение.....	5
Содержание программы.....	16
Экскурсии.....	50
<b>Конспекты занятий. Практические советы по проведению экскурсий и прогулок</b>	
Введение.....	55
План занятий-путешествий на год .....	72
<i>Средняя группа</i> .....	72
<i>Старшая группа</i> .....	72
<i>Подготовительная группа</i> .....	73
От автора .....	83
<b>Младшая группа</b> .....	86
Занятия-путешествия .....	86
Работа с родителями .....	86
<b>I квартал</b> .....	86
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	86
«Улица, на которой я живу» .....	86
«Магазин».....	87
<b>II квартал</b> .....	88
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	88
«Парикмахерская» .....	88
«Площадь Победы».....	88
<b>III квартал</b> .....	89
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	89
«Почта».....	89
<b>Средняя группа</b> .....	91
Занятия-путешествия (конспекты, практические советы) .....	91
«Город, в котором я живу» .....	91
«Невский проспект» .....	94
«Дома в нашем городе» .....	95
«Нева» .....	98
«Подвиг нашего города в дни блокады» .....	100
«Дворцовая площадь».....	103
«Петропавловская крепость» .....	105
«Наш район».....	107
Работа с родителями.....	<b>ПО</b>

<b>I квартал</b> .....	<b>ПО</b>
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	110
«Город, в котором я живу» .....	110
«Невский проспект» .....	111
«Нева—главная река в нашем городе» .....	111
«Универсам» .....	112
<i>Историческая справка</i> .....	112
«Невский проспект» .....	112
«Нева» .....	ИЗ
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> .....	113
<b>II квартал</b> .....	114
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	114
«Высотные дома» .....	114
«Памятник Народному ополчению» .....	114
«Дворцовая площадь» .....	115
<i>Историческая справка</i> .....	115
«Дома в нашем городе».....	115
«Дворцовая площадь» .....	116
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> .....	117
<b>III квартал</b> .....	<b>117</b>
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	117
«Петропавловская крепость» .....	117
«Наш район».....	118
«День рождения нашего города» .....	118
<i>Историческая справка</i> .....	118
«Петропавловская крепость» .....	118
«Наш район».....	120
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> .....	121
<b>Старшая группа</b> .....	122
Занятия-путешествия (конспекты, практические советы) .....	122
«Люди—дети неба и земли».....	122
«Здесь будет город заложен» .....	124
«Символы города» .....	126
«Все флаги в гости будут к нам».....	128
«Никто не забыт, ничто не забыто» .....	129
«Мы — горожане».....	132
«По Неве на корабле» .....	138
«Мой город родной» .....	143
<i>Дополнительные темы занятий-путешествий</i> .....	147
«Почта» .....	147
«Пожарные команды» .....	149



Пулково (обсерватория).....	151
«Железная дорога» .....	153
«Цирк» .....	155
«Рынки» .....	156
«Аэропорт» .....	157
«Подарки к 300-летию Санкт-Петербурга» .....	158
Работа с родителями .....	160
<i>I квартал</i> .....	160
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	160
«В уборе золотом» (Летний сад осенью).....	160
«Зоологический музей».....	161
<i>Историческая справка</i> .....	162
«Летний сад» .....	162
«Зоологический музей».....	163
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> .....	163
<i>II квартал</i> .....	164
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	164
«Русский музей» .....	164
«Зоопарк зимой» .....	165
«Площадь Победы» .....	165
<i>Историческая справка</i> .....	165
«Русский музей» .....	165
«Зоопарк».....	166
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> .....	166
<i>III квартал</i> .....	167
«Пробуждение природы» (Летний сад весной).....	167
«День рождения нашего города» .....	167
<i>Историческая справка</i> .....	168
«Праздник нашего города» .....	168
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> ---- .....	169
<b>Подготовительная группа</b> .....	170
Занятия-путешествия (конспекты, практические советы) .....	170
<i>I квартал</i> .....	170
«Наш дом — Земля — Вселенная» .....	170
«Визитная карточка Санкт-Петербурга» .....	173
«Наш дом — Россия» .....	175
«Полет над городом» .....	177

«Великие люди нашего города».....	181
«Город на островах».....	186
«Архитектурный комплекс—Дворцовая площадь» .....	189
«Храмы Санкт-Петербурга» .....	192
«Великие люди нашего города» — А. С. Пушкин .....	195
«900 дней (Имя твое бессмертно...)».....	202
«Богатство Санкт-Петербурга—Эрмитаж» .....	206
«Театральная площадь» (Н. А. Римский-Корсаков) .....	209
«Самый большой собор — Исаакиевский» .....	212
«Самый большой остров — Васильевский» .....	215
«Потешное поле» .....	221
«Петропавловская крепость» .....	224
«Блистательный Санкт-Петербург».....	227
Работа с родителями....., ..	231
<i>I квартал</i> .....	231
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	231
«Летний сад» (скульптура).....	231
«Золотая осень» (прогулка по парку в г. Пушкине) .....	232
<i>Историческая справка</i> .....	233
«Летний сад» .....	233
«Золотая осень» (прогулка по парку в г. Пушкине) .....	233
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> .....	235
<b>II квартал</b> .....	235
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	235
«Аэропорт» .....	235
«Площадь Победы» .....	236
<i>Историческая справка</i> .....	236
«Площадь Победы» .....	236
«Аэропорт Пулково» .....	237
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> .....	237
<b>III квартал</b> .....	238
<i>Рекомендации по проведению экскурсий и прогулок</i> .....	238
«День Победы» .....	238
«День рождения нашего города».....	239
<i>Историческая справка</i> .....	239
«День Победы» .....	239
«Московский парк Победы» .....	240
«Площадь Победы» .....	240
«Пискаревское мемориальное кладбище».....	240
<i>Работа по петербурговедению в детском саду</i> .....	241

**Сценарии праздников, вечеров памяти,  
посвященных петербургской тематике**

Музыкально-литературная композиция «Очей очарованье» (памяти А. С. Пушкина).....	245
«День рождения нашего города» .....	250
КВН.....	258
«К дню Санкт-Петербурга» .....	260
Блокада .....	267
День Победы .....	271
<i>Книги, которые помогут вам при подготовке к занятиям</i>	278
<i>Книги, рекомендованные для занятий с дошкольниками</i>	281



**АЛИФАНОВА Галина Тимофеевна  
ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЕ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ ОТ  
3 ДО 7 ЛЕТ**

*Пособие для воспитателей и родителей*

Редактор *С. Ю. Куликова*

Корректор *Е. Г. Тигонен*

Компьютерная верстка *О. Н. Алексева*

Подписано в печать 26.08.05. Формат 84х108/^- Бумага типографская.  
Гарнитура «Петербург». Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,12.  
Уч.-изд. л. 12,43. Тираж 4100 экз. Заказ № 1839.

Издательство «Паритет». 197183, Санкт-Петербург, Липовая аллея, д. 15а, оф. 18.

Е-mail: book\_paritet@mail.spbnit.ru Отдел  
реализации издательства «Паритет».  
Санкт-Петербург, ул. Михайлова, д. 8. Тел. (812) 541-81-94, (812) 542-02-57. Е-mail: or\_paritet@mail.spbnit.ru

Телефон для справок: 089

Представительство в Москве.  
ЧП Ларченко Е. А. 111024, г. Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 10. Тел.  
(095) 941-65-76. Е-mail: larchcek@yandex.ru

ООО «Фоликом» («Книга — почтой»)  
199053, Санкт-Петербург, В. О., 4-я линия, д. 13.  
Тел. (812) 323-70-04. Е-mail: folicom@mail.wplus.net

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ИПК «Лениздат»  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям  
Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.  
191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 59.